



# PARNASSO ITALIANO

OPERO

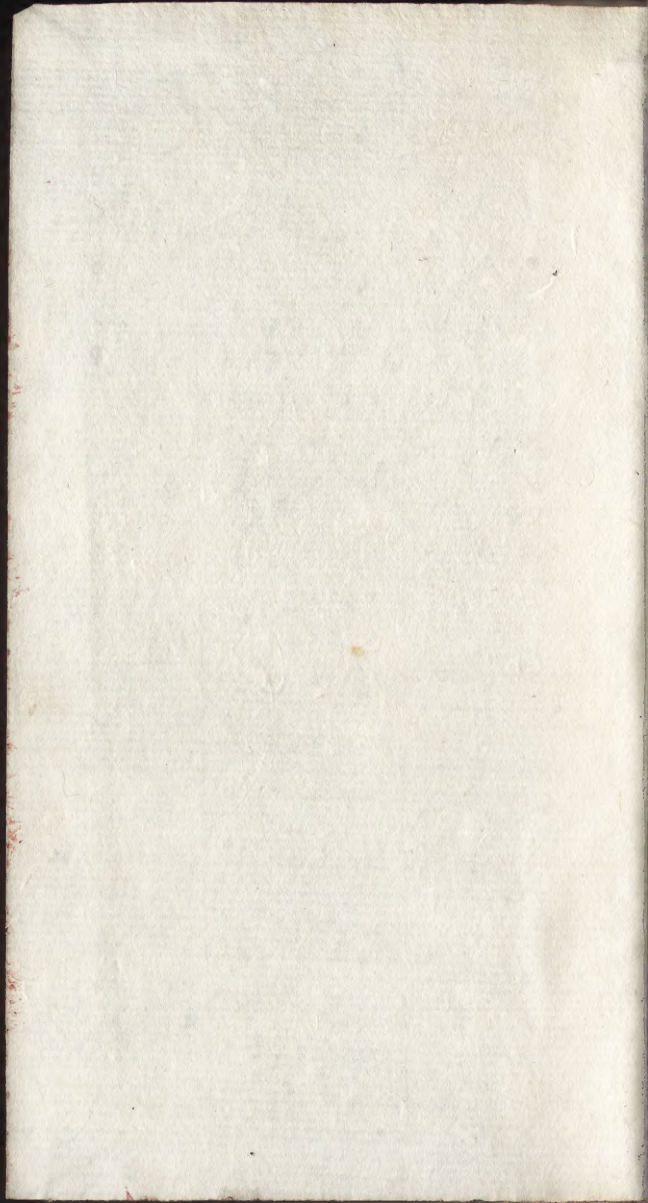
RACCOLTA DI POESIE

DEL PARNASSO ITALIANO

*Il più grande d'ogni età d'ogni nazione,  
il più grande tra gli uomini, il più  
grande tra i re, il più grande tra i  
uomini, il più grande tra i re, il più  
grande tra i re, il più grande tra i re.*

TOM. I.

LIBRERIA CLASSICA ITALIANA





# PARNASO ITALIANO

O V V E R O

RACCOLTA DE' POETI

CLASSICI ITALIANI

*D'ogni genere d'ogni età d'ogni metro, e  
del più scelto tra gli ottimi, diligente-  
mente riveduti sugli originali più accre-  
ditati: con accrescimento di cose più rare.*

---

T O M O III.

---

---

*Non porla mai di tutti il nome dirti :*

*Che non uòmini pur , ma Dei gran parte  
Empion del bosco de gli ombrosi mirti .*

*Petr. Trionf. I. d'amore .*

---



JEFFERSON BRUNETT LATTING





SER BRUNETTI LATINO



M E S S E R  
B R U N E T T O  
L A T I N I.



---

IN NAPOLI MDCCLXXXVIII.

A spese di TOMMASO CHIAPPARI.

*Con Licenza de' Superiori.*

---

*Non gite a genti brocole mie rime ;  
Perchè non porterebbon la gorgiera ,  
E farebbon di voi picciole stime .*

*Pataff. 5.*

---

ALL' ECCELLENTISSIMO  
SIGNOR DUCA  
D. NICOLA  
DE SANGRO

De' Conti de' Marsi ec. ec. ec.

SIGNORE.

**M**I do io a credere Eccellentis-  
simo Signore, che la bizzar-  
ra Poesia di Brunetto Latini  
non tanto compiacciasi di sortir final-  
mente dall'oscurità di più secoli,  
che la nascosero alla pubblica luce;  
quanto sollecita sia d'abbattersi in  
un personaggio, che ricco di me-  
riti e splendido per natali l'intro-  
duca sotto l'ombra della sua pro-  
tezione nel gran teatro del mondo.  
E per verità presentandoli al pub-

\*

blico in veste ruvida e in chioma  
canuta, come chi dagli ultimi con-  
fini ne viene di stupenda antichità;  
non potrebbe ella non paventare di  
veder rivolti contra di se cento e  
cento sguardi accigliati e severi .  
Ma quale farà mai il suo conforto,  
Eccellentissimo Signore, qualer ve-  
da che voi vi degniate di porgerle  
cortesemente la mano; e coll'auto-  
rità del vostro nome l'assicuriate  
da' pungenti motteggi di certi spi-  
riti, come poco filosofici, così al-  
trettanto ambiziosi di schernir tut-  
tociò, che non ridonda de' lezzi e  
delle galanterie della moda! Darà  
ella un'occhiata alla vostra nobilis-  
sima origine, e la vedrà derivare  
da' più rimoti fonti, e dalle regie  
cune della Borgogna. Scorrerà col  
guardo i magnanimi vostri Antena-  
ti, e ne mirerà un numero prodi-  
gioso che riempion la terra colla ce-  
lebrità del lor nome: gareggiando



insieme scambievolmente ad accrescer di sempre nuovi ornamenti la splendidissima Famiglia ; altri col renderfi alla Religione non men utili che gloriosi , sostenendone col maggior decoro le dignità più cospicue ; altri alla civil società , promovendone colla maggior saviezza i vantaggi ; ed altri allo stato , dilatandone colla gloria dell' armi la maestà ed i confini . Si fermerà poi in voi , Eccellentissimo Signore ; e in voi scorgerà un ornatissimo Cavaliere pieno di magnanimità e di grandezza ; fornito di spiriti generosi , che vi sollevano all' ammirazione de' vostri pari ; provveduto di lumi , che vi rendon sì ragguardevole alla più scelta porzione de' cittadini ; e fregiato insieme di tante e sì amabili qualità , che forman la preziosa corona di tanti impareggiabili vostri ornamenti . Piacciavi dunque , o Signore , d' accoglierla quest' Operet-

ta ; giacchè non sa trovar fuor di voi sì copiosi argomenti di fiducia e di conforto : e accordate a me il vantaggio pregevolissimo di poter-vela presentare . Spero che per un tratto del vostro bel cuore non la sdegherete nella sua tipografica povertà ; e sol vi compiacerete di riguardare in me la rispettosa ambizione di professarmi al cospetto del pubblico col più alto profondissimo ossequio

Dell' Eccellenza Vostra

*Umiliss. Divotiss. Ossequiosiss. Servit.*  
Tommaso Chiappari .

## A' CORTESI CITTADINI

L' EDITORE.

*Chè dirà il Sig. Tiraboschi al comparire in istampa il Pataffio di Brunetto Latini? Egli per una certa sua antipatia compiaceasi che da alcuni pochissimi manoscritti se ne serbasse la sola esistenza, celata da folto stuolo di anni alla comune notizia. Ma il vostro genio, cortesissimi Cittadini, fu assai diverso. Voi ambiste di veder tratto dalla polvere dell' antichità il monumento più venerabile della lingua toscana, il codice autentico della legislazion della Crusca, il primo modello delle Terze Rime, l'esemplare originario della scherzosa e satirica poesia dell' Italia. Infatti se tanto si pregiano i consumati avanzi della greca e della latina antichità, era ben da volersi mirare un pezzo sì interessante per la storia poetica. Egli è da appressarsi, dicea l' Abate Genovesi, alle stesse ferree porte del Peripato, almen per iscorgere nel natio loro aspetto le varie vicende dell' uman pensiero. Or eccolo, Cittadini cortesi, il fin qui inedito lavoro del rispettabilissimo maestro di Dante. Io ve lo do assistito da due esemplari; uno favoritoci dall' eruditissimo*

*Sig. Marchese Andrea Tontoli, l'altro fatto ritrarre dalla Corsiniana di Roma. La lezione del secondo è stata quasi sempre la preferita, perchè sostenuta dall'autorità d'un Ridolfi. Non così posso io autorizzarvi la prefissa punteggiatura. Negli scritti degli antichi è vano sperarne la ben minima traccia. Quanto perciò compatirete la tormentosa incertezza di fissarne la legge, analoga al più vero significato; altrettanto cambiar la potrete, quando ne scopriate l'errore. Temea il Sig. Tiraboschi un operoso commento che caricasse il Latiniano Pataffio. Le mie annotazioni dovrebbero per questo capo renderne ad esso men antipatica l'edizione. Quelle del Salvini ho io avute davanti. Sarei più pedante, se a lui mi fossi attaccato; e voi men capireste la Poesia di Brunetto. Ne' molti passi più oscuri e più dubbj ho fatto consultare il Ridolfi sul codice Corsiniano. Vi prego del vostro favore.*



# BRUNETTO LATINI<sup>XI</sup>

## NOTIZIE STORICHE.

**L'** Italia non potea giacer lungamente nella fatale dimenticanza delle bell'arti. Il talento della nazione dovea presto destarsi per divenire il maestro d'Europa. La Toscana fu la madre fortunata de' primi genj d'Italia. Merita fra questi un distinto luogo Brunetto Latini. Egli nacque in Firenze da Buonaccorso figlio di Latino de' nobili di Scarniano. Il nome dell'avo passò a divenir cognome di sua illustre famiglia. Nessuno s'è compiaciuto di lasciarci memoria nè dell'anno della sua nascita, nè di quelli della sua gioventù. Dal 1260. comincia l'epoca gloriosa per sì grand'uomo. Una lega de' Ghibellini co' Sanesi e il Re Manfredi minacciava oppressione alla Repubblica di Firenze. I Fiorentini rivolsero le speranze ad Alfonso Re di Castiglia, eletto Imperatore; e nelle sue forze cercavano un argine contra il potente Manfredi. Brunetto già famoso in que' tempi per dottrina e per eloquenza; e riguardato come uomo di particolar senno ed industria, fu scelto per recarsi a lui ambasciatore de' Guelfi. L'esito di quest'ambasciata, aggiunger non potè nuovo peso al merito dell'in-

viato. Prima di compierla udì egli la nuova della sanguinosa giornata di Montaperti sì fatale alla patria. I Guelfi per non restare intera vittima del furor Ghibellino, preferirono un crudele esilio, e si ritirarono da Firenze. Un siffatto partito scelse anche Brunetto, prendendo la via della Francia. Parve ch' un colpo di vendetta si riserbasse contra Manfredi, scrivendo poi ch' avesse egli occupato contra Dio e contra ragione il reame di Puglia e di Sicilia. Quanto in Francia prolungasse il suo soggiorno non è pervenuto alla nostra notizia. Colà tanta prese affezione a quella lingua, che ne divenne scrittore, producendo un libro intitolato il Tesoro. Interrogato perchè rinunziando al materno linguaggio l'avesse scritto in Francese: perchè, disse, io scrivea nella Francia, e perchè sopra tutte è la lingua Francese e più comune e più dilettevole. Godano i Francesi di sì rispettabile e sì autentica testimonianza, che non potè non destare la compiacenza d' un Bayle. Il Tesoro è un monumento dell' adeguatezza e della vastità di sua mente. Prende in esso a formar l' uomo, provvedendolo di quelle nozioni che gli son necessarie per esserlo. Sulla scorta dell' antico e del nuovo Testamento gli porge un quadro storico della sua religione. Perchè sappia il mondo, con un piano di geografia gli fa conoscer la terra che abita; e lo scorge alla contemplazione

*degli elementi, de' cieli, degli animali. Per informarlo alla società, va filosofando su' vizj e sulle virtù; gli detta leggi di ben parlare; gli addita l'arte di governar la repubblica. Questo libro è ancora inedito nella lingua in cui fu scritto. I tempi ne serbaron qualche prezioso esemplare nelle più insigni biblioteche d'Europa: nella Vaticana cioè, e nelle regie di Parigi e di Torino. N' ebbe il pubblico un' imperfetta traduzione italiana da Buono Giamboni, quasi coetanea al suo originale. Il 1284. è l'altro punto di sicura cronologia nella storia di Ser Brunetto. Sindaco allora del Comun di Firenze con Manetto di Benincasa maneggiò una famosa alleanza tra' Fiorentini i Genovesi e i Lucchesi, diretta ad umiliare i Pisani. Egli presedè in Firenze al congresso che si tenne nella Badia co' Sindaci di Lucca e di Genova; e sotto le sue viste politiche si stabiliron le convenzioni di questa lega. Buon cittadino tutti sempre consacrò i suoi talenti alla felicità della patria. Per lui risorsero in Firenze gli studj de' rettorici insegnamenti, e della morale filosofia. La lingua latina vi riprese per lui una gran parte del suo antico splendore, e v'acquistò l'italiana una più nobile forma e una più vasta estensione. Il suo genio gli fu di scorta a ricercar le scienze negli scritti della dotta antichità, e il suo profitto lo rendè lo stupore e l'ammirazio-*

ne di tutti . Sono un prodigio i molti e grandi elogi che la storia letteraria riempion del nome suo . Gran filosofo , gran rettorico , gran politico . I fasti della patria non parlan di lui se non col più alto rispetto . Uomo eccellente , uomo sommo ; padre e maestro della fiorentina letteratura e della fiorentina repubblica , è il tuono ond' è concordemente acclamato . Di questa fu segretario , ossia dittatore . Ebbe ella a godere d' aver collocato in sì grato figlio le sue beneficenze e i suoi onori . Ei si vergognò che sterili e infruttuosi si rimanessero in lui . Co' lumi pertanto d' Aristotile andò mostrando l' arte della retta amministrazione dello stato ; e impiegò le sue industrie in perfezionarne il governo . Scrisse Brunetto diverse opere , quanto rare altrettanto pregiate fra' letterati . Tra queste è la Chiave del Tesoro , e la Rettorica di Tullio , ch' illustrò colle sue riflessioni . Alla sua mente creatrice deesi l' invenzione delle Terze Rime , in cui scrisse il Pataffio ; e in cui porse a Dante un modello per la Divina Commedia . Del Pataffio e del Tesoretto parleremo a suo luogo . Altri scritti a lui attribuiti non reggendo alla più esatta critica , li lasciamo fragli apocrifi o dubbj . Tale si è l' Etica d' Aristotile , che credesi non altro essere se non una parte del suo Tesoro . Tante cognizioni traeano a lui la gioventù Fiorentina per direzione e per guida .



*Dante Alighieri e Guido Cavalcanti sono due de' suoi discepoli più rispettabili; e che rendon più venerabile la memoria del lor maestro. Gloriosa è la testimonianza del primo, ch' in lui prometteasi un aumento di conforto per la Divina Commedia, se fosse più a lungo vivuto. Chi legge Brunetto scorge i primi lumi, ch' influirono in Dante. Non è da dissimularsi però che questi ri-  
 orendo talvolta come volgare lo stil del Latini. Ma le mire di questi eran di scrivere al popolo: così richiedendolo o il soggetto satirico ch' avea per mano, o l' impegno della comune istruzione. Il suo nome intanto si dilatò per le Corti, che con onori singolarissimi mostraron qual conto si facesser di lui. I Re di Napoli si distinser fra tutti, accordando all' arme sua gentilizia l'onor del Rastrello, distintivo de' cadetti della real Casa di Francia. Perseo, unico figlio da se lasciato, spiegò il primo sì onorifica insegna. Morì Brunetto nel 1294. sebbene per una dubbia espressione di Gio: Villani molti riferiscano la sua morte al 1295. Un codice della Magliabechiana osservato dal Mazzuchelli decide il litigio di questi inutil cronologia. Fu sepolto in Firenze nel chiostro di S. Maria Maggiore de' Carmelitani della Congregazione di Mantova. Fino a questi ultimi tempi s' osservano i vestigi del suo nobil sepolcro sostenuto da quattro colonne; su cui scolpite ve-*

*deansi le sei rose, che formavan l'impresa di sua famiglia. Il celebre Giotto impiegò il pennello a perpetuarne la sensibile immagine. Per un illustre ristorator delle lettere non dovea adoprarfi se non quel famoso ristoratore della pittura. Il ritratto fu collocato nella cappella del palazzo del Potestà, come quello del padre più augusto della Repubblica. Fu di professione notajo. I Toscani han creduto di non doverfi depositare la pubblica fede, se non in mano di persone nobili, superiori alle frodi e alla cabala. Secondo di motti piacevoli e spiritosi era la delizia delle più gaje conversazioni. In esse piacevole ed officioso con tutti, sebben venisse dalla sua filosofia animato all'austerità. Era veramente da bramarfi che lo splendor d'una vita così gloriosa oscurato non fosse da alcuna macchia. L'umana debolezza l'abbassò ad una vergognosa scorrezion di costume. Dante, quel suo discepolo benemerito, non potè risparmiargli un posto fra' rei d'infame peccato.*

XVII

# NOTIZIE LETTERARIE

D E L

## P A T A F F I O.

**M**olti han parlato del Latiniano Pataffio; come d' un articolo di recondita erudizione. Nascoſto fin qui tra' manoscritti più rari, a pochi si dette a vedere, poteron pochissimi impegnarsi ad intenderlo. Molto perciò non ci volle a stabilirsi, che fosse un' informe radunanza d' antichi proverbj senz' ordine e connessione. Il sentimento d' un solo potè facilmente servir di canone a' giudizj degli altri. Io non potea persuadermi che potesse un Latini scriver parole senza vincolo di sentimento. Non però si giunge sì toſto al compiuto trionfo d' una fatal prevenzione. Ho io motivo di dolermene nel comento de' primi capitoli. Piacquè a Brunetto di morder con satirici sali le persone o i costumi de' tempi suoi. Piace alla satira l' oscurità de' gerghi de' motti e degli equivoci. Si scelse quindi per questo scritto il titolo di Pataffio: come se qual epitaffio antico non dovesse essere a portata dell' intendimento

di tutti. Il saper lejere li antichi pataffj contavasi fralle doti più singolari del famoso Cola di Rienzo. Che sian però nel Pataffio migliaia di vocaboli motti proverbj riboboli : e oggi di cento non se ne intenda pur uno ; sarà certamente un' esagerazione del Varchi.

Francesco Ridolfi ad istanza d' Alessandro VII. s' accinse il primo a comentare quest' arduo componimento. Coresto esemplare si serba inedito in Roma nella Ghisiana cod. 2050. Ne trasse di sua mano una copia Gianantonio Papini illustrator del Burchiello. Questo è il codice (1) a cui mi sono appellato. Un siffatto lavoro non dovea lasciarsi intentato dall' Abb. Salvini. Era esso per verità assai analogo a di lui genio. Il suo originale divenne ornamento della Severoliniana. Che l' annotazioni del secondo sieno e più copiose e più pellegrine di quelle del primo, è una dell' autorevoli decisioni de' giornalisti d' Italia. L' osservazioni del Salvini non sogliono passar più in là d' un vo-

---

(1) Debbo all' eruditiss. Sig. Nicola Foggini Bibliotecario della Corsiniana l' essermi potuto approfittare di siffatto codice. Fu questo già dell' Abb. Nicolò Roffi, e insieme ad altra Papiniana copia con note del Salvini passò alla Corsiniana suddetta : la quale collosborso di scudi 13. m. acquistando la pregevole collezione di quel letterato, salì ad un alto grado di distinzione per la quantità degli scelti volumi, e per le preziose raccolte di stampe e d' edizioni del Sec. XV.



*cabolo. Mira il Ridolfi ad internarsi nello spirito del Poeta; e si mostra persuaso, che non fosse il Pataffio un disordinato accozzamento di sole parole.*

*Servan due lettere a terminare queste notizie. La prima sarà un attestato della mia diligenza. La seconda concilierà all'edizione il ben dovuto rispetto. In questa mi son presa la libertà di troncare ciocchè sarebbe ripetizione riguardo a Brunetto.*

**M**I trovo nell' impegno d' assistere a una ristampa del Parnaso Italiano , corredandolo di notarelle , ove lo richieda il bisogno ; e rifondendone le vite degli Autori . Ho già compiuto il Petrarca . Adesso questo Signor March. Tontoli ha somministrato un moderno manoscritto del Pataffio di M. Brunetti Latini illustrato con note del Salvini . Essi non bastan però all' intelligenza del testo . Questo Libraro che fa la spesa dell' edizione ha sparsa la voce della produzione di questo opuscolo inedito , e n' ha eccitata non poca fame . Vorrei io corrispondere al pubblico desiderio . Ma mi sgomenta la poca autenticità dello scritto e la mia inabilità d' attingerne il senso . Temo il giusto rimprovero di produrlo adulterato . Prevedo un' inevitabile disuguaglianza nello spiegare alcuni passi , e lasciarne altri nascosti al mio medesimo intendimento . Ecco ciocchè mi fa ardito ad incomodarla ; presentando intanto al suo esame uno squarcio del primo capitolo per riportarne il suo giudizio e pregarla de' lumi suoi , giacchè so certamente che non potrei a miglior oggetto rivolgermi . Sopra un tale riflesso scuserà la mia animosità . Mi sarebbero poi preziose le sue cognizioni relative alla storia dello Scrittore . Ed oh potessi essere nella comodità di consultarla sulla dilucidazio-

di tanti continui passaggi d'una poesia,  
 h'appunto avrebbe bisogno d'una man sì  
 naestra! Io intanto rinnovando le più umi-  
 le scuse, ho il vantaggio di ripetermi a tut-  
 te prove

Di V. S. Illustriss. Reverendiss.

Napoli S. Maria in Portico 5. Maggio 1789.

*Umiliss. Ossequiosiss. Servidore*  
 Luigi Franceschini  
 Della Congreg. della Madre di Dio.

**L**E moltissime occupazioni che presentemente in' opprimono , fanno sì che io debba tumultuariamente rispondere all'umanissima sua de' 5. stante , in cui mi ricerca di qualche schiarimento sopra il Pataffio di Brunetto Latini . . . . .

E' da vedersi Gianantonio Papini nelle lezioni sopra il Burchielli stampate in Firenze per Bernardo Paperini nel 1733. , ove nella prefazione a pag. 27. parlando della poesia detta alla burchiellesca , e d'un Sonetto di Franco Sacchetti su questo gusto , soggiunge ; „ Questa sorta di componimento maneggiata „ e condotta viene per mezzo di antichi pro- „ verbi , e strani vocaboli , di molti de' quali „ perduta è la significazione , chente e quale „ è il celebre Pataffio di M. Brunetto Latini . “ ec. . . . .

Vengo ora all'illustratore del suddetto Pataffio , che fu Francesco Ridolfi gentiluomo Fiorentino , benemerito della celebre Accademia della Crusca col nome di *Rifiorito* . Trovandosi in Ferrara Maestro di Camera del Cardinale Sigismondo Ghigi Legato , fecesi ammirare in quelle Accademie con i suoi poetici componimenti . Servì anche in Napoli il di lei Eminentiss. Arcivescovo Cardinale Pignatelli , da lui lasciato pochi giorni prima che assunto fosse al sommo Pontificato sot-



to il nome d' Innocenzo XII. sotto il di cui governo morì, essendo stato pure Canonico di S. Maria in via Lata in Roma.

Corresse gli Ammaestramenti degli Antichi raccolti e volgarizzati da Fra Bartolomeo da S. Concordio Pisano dell' ordine de' Frati Predicatori; ridotti alla vera lezione, col riscontro di più testi a penna, dal Riformato Accademico della Crusca, al Sereniss. Cosimo Duca Toscana. I compositori del Vocabolario della Crusca si sono serviti degli Ammaestramenti, nell' ultima edizione di detto Vocabolario.

Comentò l' anno 1666. il Pataffio di Serunetto Latini, che manoscritto trovasi nella Libreria Ghisiana cod. 2050. come rapporta il Giornale de' Letterati d' Italia art. 3. l. Tom. 24.

A dì 16. Maggio 1657. furono fatte nella Basilica Laurenziana di Firenze solenni esequie a Ferdinando III. Imperatore, ove fece orazione il nostro Francesco Ridolfi, come ricavava da alcuni ricordi di Michele Ermini, Mss. nella Stroziana, ed ora nella Magliabechiana.

Ne parla Anton Magliabechi nelle sue schesche Mss. nella pubblica Libreria Magliabechiana. Salvino Salvinì Canonico Fiorentino ne tratta ne' Fasti Consolari dell' Accademia Fiorentina, essendo il nostro Francesco riseduto in sede in quella Accademia suddetta.

In questa selva di notizie che ho l' onore di recapitarle potrà rilevare ciocchè fa al suo uopo; e farà un bel dono alla Repubblica Letteraria dandoci il Pataffio coll' illustrazioni

XXIV

del mentovato Ridolfi , che giungeranno affatto nuove . Godo di questo felice riscontro per rinnovarle la mia servitù : mentre ansioso de' suoi ulteriori comandi col più distinto ossequio mi protesto

Di V. P. R.

Firenze 19. Maggio 1789.

*Devotiss. Obbligatiss. Servitore*  
Angelo Maria Bandini.

P A T A F F I O

DI MESSER  
BRUNETTO LATINI.

CAPITOLO PRIMO.

**S**Quasimodeo, introcque e a fusone  
Ne hai ne hai pilorcio, e con mattana;  
Al can la tigna; egli è un mazzamarrone.

A

Squasimodeo: *per dio; voce contadinesca.*  
Squasimodeo, ch'ella mi par pur bella. *Pulci Bec. 23. Il Salvini intende: scusimi Dio, salvo mi sia.*

Introcque: *intanto; dal Lat. intra hoc.*  
*Dante Inf. 20. E andavamo introcque.*

A fusone: *in gran copia, a bizzesse; dal Lat. ad effusionem.*

Ne hai ne hai: *s' intende de' denari secondo il prov. Chi non ha non è. Ne hai, e tanti ne hai che te ne vien la mattana; ch'è una noja prodotta da non saperfi che fare. Che mojam di mattana, e crepjam d' ozio. Malm. I. 18.*

Al can la tigna: *prov. per significare che niuno dee lamentarsi de' mali che derivano dal suo medesimo naturale, come ne' cani la tigna*

La difalta parecchi ad ana ad ana  
 A casisso, e a busso, e a rainata;  
 Tutto cotesto è della petronciana.  
 Bituschio, Scraffo, e ben l'abbiam filata  
 A chiedere a balante, e gnignignacca

*Gli sta bene che lo tormentino i denari; giacchè è così ( mazzamarrone ) babbeo, che non se ne sa veder bene.*

*Difalta: sproposito, bestialità. Ad ana ad ana: in ugual porzione; termine medicinale. Vai manipolando le tue bestialità, una non men grossa dell'altra.*

*A casisso ec. vale tutto alla disperata, a botte da orbi. Casisso: capo fisso, basso. Rainata: pala di vinchi per colpir gli uccelli al frugnuolo.*

*Petronciana: frutto perlopiù di color violaceo, detto ora petonciano. Lat. mela insana. Leggese Nov. Ant. 34. I. Maestro Taddeo trovò che chi continuo mangiasse nove dì petronciano, diventerebbe matto. Dunque tutto cotesto è effetto della tua pazzia.*

*Ben filata: abbiam veramente fatto assai a stuzzicare questo gnignignacca.*

*Balante: uomo inconcludente; forse dal Lat. balans, pecorone. Balante è pure un soggetto romanzesco de' Reali di Francia.*

*Gnignignacca: vale pure uomo inetto. Avverte il Ridelfi che volendosi significare l'inetitudine di uno, si dica: E' mi fu intorno du' ore, e gni gni gni non raccapezzava mai nè io nè esso quel ch'ei volesse.*



Punzone , e sergozzone , e la recchiata .  
 Bindo mio no , che l'è una zambracca :  
 In pozzanghera cadde il muscia cheto ;  
 E pur di palo in frasca , e bulinacca .  
 Io mi vo ciacchillando , e non fo eto ;  
 In confrediglia andiam garabullando :  
 Piscciata l' ha chi fugge pe 'l faeto .  
 Punta nel legno , e va dimergolando ,

A 2

---

*Sergozzone : quasi soggozzone , pugno dato sotto il mento . Recchiata : cioè orecchiata , tiramento d' orecchie .*

*Zambracca : meretrice ; da zambra , camera .*

*Il muscia cheto : quella gatta morta c' è già data dentro a cotesto pantano .*

*Bulinacca : una delle più cattive erbe , che nasce da cipolla puzzolente . Vuol dire ch' il merlotto girando e rigirando andò giusto a cader nel peggio , cadendo in cotesta donna .*

*Ciacchillando : voltandomi e rivoltandomi come fa il ciacco , cioè il porco . Non fo eto : non faccio un et , non ne cavo niente .*

*Confrediglia : combriccola di gente poco buona . Garabullando : ingarbugliando , ingannando .*

*Pisciata l' ha : l' ha indovinata chi n' è fuggito pe 'l faeto : cioè per mera paura ; chi alla puzza s' è accorto subito dell' aria cattiva .*

*Dimergolando : va dimenando il chiodo piantato nel legno ; eppur non gli farebbe far*

E no 'l farebbe nacchi ; e a schimbeci  
 A dio riveggio va dirupinando .  
 Egli ha cotte le fave il lavaceci ;  
 E sarà cuccuin : va egli al lecca ?  
 Egli è 'l gran Ser Mazzeo , e Capodieci ,  
 Borbotta , cionca , millanta , e contecca  
 Contorno cuticagna , e chiappuzino

---

( nacchi ) *cricch* ; cioè non lo smuoverebbe un tantino .

A schimbeci : *a traverso* , per le rotte . A Dio riveggio : *in precipizio* ; come a babboriggioli , quasi andare a rivedere il babbo nell' altro mondo .

Ha cotte le fave : *par ch' equivalga al prov. addio fave* ; il caso è disperato , il botto è fatto . Cuccuin : forse dal Francese cocu , cornuto , becco . Salvini .

Al lecca : il Ridolfi legge : all' esca ; va dove lo tira l' appetito .

Ser : titolo de' notari : Mazzeo : persona caratteristica nota in que' tempi . Nel volgar Fiorentino è usitatissimo il trar de' modi di dire dal carattere di certi soggetti noti fralla plebe . Per esempio : Il guadagno del Tinca . Perchè costui , dice il mio P. Paoli , vendea le frittele allo stesso prezzo , che le comprava ; contentandosi di sol leccarsene le dita . Ma di molti se n' è poi perduta memoria ; e n' avrem diversi esempj nel Pataffio .

Contorno cuticagna : scherza sulle prime sillabe co cu per ridargli del cuccuino ,

Allichisato , che sempre la becca .  
 Lasciam' andar giù l'acqua per lo chino :  
 Tu gli hai di bazza , non lo smozzicare  
 A bacchio, a micca , a gratta 'l cul Giannino.  
 Catellon catellon non abbajare,  
 Che se' inciprignito , e stramazzaato .  
 Vuomi tu gherbellir ? non cespicare .  
 Tu se' fancel marin , garzon bollato :

A 3

Allichisato : *da allichisare , perdere il tempo invano . Questa terzina manca nel codice del Ridolfi .*

Hai di bazza : *gli hai fatto un colpo , che non era da sperarsi ; metafora tolta dal giuoco de' trionfini . Quando la carta non è presa nè con trionfo , nè senza , è di bazza : Menag .*

Al bacchio : *alla peggio ; dal bacchiar le noci , che si fa senza discrezione . Lo stesso valgono a micca , e a gratta 'l cul .*

Catellon catellon : *cagnaccio che se ne va quatto quatto facendo il fatto suo . Quindi in prov. Catellon catellone se ne va , e torna al Piovano . Sacch. Nov. 118 .*

Inciprignito : *indiavolato , con faccia arcigna com' una capra . Stramazzaato : stralunato , fuor di se .*

Gherbellir : *ghermire , dar di mano . Non cespicare : non inciampare , bada a te .*

Fancel : *tu sei un fanticello di marina , o di ga'lea . Garzon bollato : una birbacchiola marcata dal boja , perchè tutti t' abbiano a conoscere .*

Non tutti quei , che gridon sia sia :  
 Egli è un bebo , e fu aggratigliato .  
 Io non ho fior nè punto , nè calia ,  
 Minuzzol , nè scamuzzolo : sta inasso ,  
 Ritenso con rimeggio , e ricadia .  
 E spalancato gli è di palo il passo ;  
 Tu m'hai ben rafilata la ghiandaja :  
 Io non farei a parlacoccò un asso .

---

*Sia sia : come amen amen . Non tutti que-  
 che dicon domine domine ec. e vi ci sottinden-  
 de : son buoni . In fatti costui è un bebo ,  
 cioè un becco ; dal belar delle pecore .*

*Aggratigliato : fu ben serrato in una carce-  
 re . Detto dalle graticole o ferrate delle pri-  
 gioni .*

*Io non ho fior ec. nè scamuzzolo : tutti  
 modi per significar la minima parte di qualsi-  
 sia cosa . Io non ho un briciolo di cervello .*

*Sta inasso : sta sodo . Onde in modo basso :  
 Star sodo com' un travertino .*

*Ritenso : ritenuto ; sta sulle tue con rimeg-  
 gio , o sia remeggio , quasi con remi tesi , con  
 cui si rompe il corso dell' acqua . E ricadia :  
 e con ritegno . Aver ricadia si dice di coloro ,  
 i quali perchè apprendono , così non operano se  
 non con ritegno .*

*Spalancato ec. dice il Ridolfi che il senti-  
 mento di questi due versi è tale , che meglio  
 sia il tacerne che il dirne . Palo è anche un  
 piccolo luogo di sbarco della spiaggia Romana  
 Io non farei ec. son così sfortunato , che*



Or tu ti mostri delle sei migliaia ;

Egli è casalananna , e dice duto :

Non t' affannar , ch' egli 'l vedrebbe naja .

Egli è cenato , e par pur un piovuto ;

Più vago n' è , che la scimia de' granchi :

Pappa , diluvia , e io te ne rifiuto .

Tre d' accia , e due di porro tu abbranchi ;

A 4

*non mi riuscirebbe mai un buon colpo . Parla-  
cocco : sorta di giuoco .*

*Ti mostri ec. vale quanto delle cento mi-  
glia . Fai il balocco , come se non avessi ca-  
pito . Il Gonnella udendo la proferta s' alle-  
grò dentro ; e di fuori si mostrò delle cento  
miglia . Sacch. Nov. 211 .*

*Casalananna : egli non è mica un bambino .  
V'ien forse , dice il P. Paoli , da sa la nanna ;  
cantilena delle balie . Dice duto : sa dir Dio  
t' ajuti . Salvini .*

*Egli 'l vedrebbe naja : non ti pigliar pena  
a provar che l' è un furbo , perchè lo conosce-  
rebbe un nanni , un cieco .*

*Piovuto : cotto fracido dal vino ; Lat. ma-  
didus .*

*Più vago n' è : intendi del vino , di cui è  
tanto ingordo che si cuoce come una bertuccia .*

*Diluvia : diluviare si dice d' un mangione ,  
che divora .*

*Tre d' accia ec. detto di chi avendo per le  
mani cose disparatissime , ne confonde una col-  
l' altra . Accia : mataffa di filo .*

E non gli crocchia il ferro a Vincolenza :  
 Egli è al verde con dolci arri granchi .  
 In un barlonco andai , e pesca' lenza ;  
 Leal faina se' , non far la ghega ;  
 Or va moltofo , e schifo in contenenza :  
 Egli è al cul del sacco , e là si frega ;  
 Ne' bucini non entra il falimbello ;

---

Non gli crocchia il ferro : detto di chi è  
 bravo di sua persona , e non teme . Vincolen-  
 za : forse un paese , in cui nell' occasioni ben  
 s' adoprasse il ferro . Ridolfi .

Egli è al verde : ha dato fondo a tutto il  
 suo . Arri : arri là , va là ; voci de' vetturali  
 per istimolare gli asini al corso . Granchi : di-  
 cesi d'un avaro ha il granchio alle mani .  
 Egli è divenuto miserabile con tanto pungolar  
 d' avarizia .

Barlonco : specie di barile , qui per picciolo  
 stagno . Pesca' lenza : non presi niente ; perchè  
 lenza in gergo furbesco significa acqua . Ho  
 perduto il tempo .

Leal faina ec. non fare il sempliciano , che  
 sei un tristo . Faina : animal rapace e scaltro .  
 Ghega : beccaccia , uccello innocente .

Contenenza : per contegno . Della statura e  
 contenenza dell' Imperadore . Franc. Sacch. 18.

E' al cul del sacco : è arrivato all' ultimo  
 del mandar male la sua roba . E là si frega  
 e là si spassa a scuoter questo sacco voto .

Bucini : sorta di reti da pescare , larghe a  
 principio e strette in fondo . Falimbello : sorta

Ed in parroffia van ch'han fatto lega.  
 Isceverare striscia e scartabello,  
 Tromba da Vico; il bizzarro scamoja,  
 E buffa all'aglio, e dagli un bucconcello,  
 E ne fa gran burbanza, e salamoja:

A 5

---

*d'uccello, allusivo ad uomo vano e leggiere.  
 Vuol dire, che chi non è messere non c'incappa.*

*In parroffia van: vanno in brigata; da parrochia, unione di molti. Arcita entrò con tutta la parroffia. Bocc.*

*Isceverare: metti pur da parte, va pur raccogliendo ogni minuzzolo, ogni pel di notizia, o tromba da Vico. Il Boccaccio: Giovani di tromba marina, susurroni, disseminatori di novelle infamanti.*

*Scamoja; fugge a gambe levate. Buffa: fa delle baje. All'aglio: giuoco de' fanciulli simile alla cieca mosca, oggi becca l'aglio, in cui il fantiullo bendato corre dietro agli altri per prenderli. Il preso si conduce in mezzo; e gli si dice: Che sei tu venuto a fare in piazza? Ed egli risponde: A beccar l'aglio. E quegli battendoto sopra una spalla, soggiunge: O beccati coresto. Quindi si può intendere: dagli un bucconcello, cioè una percossa, forse sulla bocca.*

*Ne fa gran burbanza: e il peggio si è ch'ei se ne fa gran boria. Salamoja: similmente nel Malm. 8, 26. Acciocchè i versi suoi sieno*

Da occhi abbiain fatt' acqua , e'ccoci frate;  
 E tu se' di cassetta una gran gioja .  
 Là olrè elle si son raffazzonate  
 Giubbo , tallero , è zugo tal festuco ,  
 Iscalaverna , e l' oche impastojate .

---

immortali Porgli fra sale e inchiostro in salamòja .

Da occhi abbiain fatt' acqua : *dicesi far acqua da occhi , quando non riesce di rimediare a niente .*

Cassetta : *dovè si raduna la spazzatura è l' immendezza . Quindi si capisce che gran gioja si fosse costui ; una gioja di cassetta , uno stronzo .*

Raffazzonate : *raffazzonarsi con uno si dice talvolta per accordarsi con lui , aprir seco corrispondenza .*

Giubbo ec. *son quattro voci di disprezzo , con cui si denominano que' tali , di cui non si fa stima . Si ha andare al giubbetto per andare alla forca . Zugo : è propriamente una frittella avvolta sopra un fuscello , che per la sua forma di baccello diede luogo al modo di dire : Rimanere un zugo ; cioè restar com' un minichione .*

Iscalaverna : *pensa il Ridolfi che possa essere un peggiorativo di caverna . Ma qui non potrebbe aver luogo . Dico essere un peggiorativo di Laverna , deità protettrice de' ladri ; presa anche pel ladro stesso :*

Oche impastojate : *uomini dappoco , ch' in*

Brollo biotto egli è, brullo e caluco :  
 Deh pecora margiolla va costinci ,  
 E cui frolle in canestro , e bruco bruco .  
 Tu mi fai nefa , levati da quinci :  
 S' aggravò Screzio a gara , e schizzinoso  
 E' favella a Ser Poltro , e fa del pinci .  
 Isbucciati , e non far dello stizzoso :  
 Egli mi porta broncio , e non ha zazza :

A 6

---

*qualunque minimo affare si trovano intrigatissimi .*

Brollo e brullo : *arso ; dal Franc. brulè : cioè arso e asciutto di quattrini . Così biotto è caluco ; quasi bigotto e caloscio , cioè ch' è dato giù .*

Pecora margiolla : *pecora rognosa , marcia .*  
 Canestro : *con equivoco scherzoso è stato detto per brache .* Vede le calze sfondate al maestro , E la camicia ch' esce del canestro . *Bern. Rim. Frolle : che sia frollo , macero . Bruco bruco : mal in arnese , cui cascan gli stracci da dosso .*

Mi fai nefa : *tu mi dai noja , va via .*

Favella a ser Poltro : *parla con chi non si muove , con un poltrone .* Fa del pinci : *fa il locco ; da pincio . Lasc. Rim. E qui rimase alfin pincon pincone .*

Mi porta broncio : *mi porta il muso , sta meco ingrugnato .* Non ha zazza : *forse non ha niente . Presso il Boëcaccio s' ha zazzeato per ozioso , scioperato .* Andando il Prete di fitto meriggio or qua or là zazzeato . *Nov. 72. 6.*



Digrigna un micolino smanzioso .  
 Tu mi facesti bocchi , e non ragazza :  
 Di non volere stimoli s'ingegna  
 La lima sorda vivendo di razza .  
 E' calameggia , e sta 'n gota contegna ;  
 Tra l'uscio e l'arca ciascun di lor fue :  
 Non piaccia a Dio, che 'l buon anno ti vegna .  
 Coteſto non farebbe Cimabue ,  
 Che dipinse nell'acqua il peto grosso :

---

Digrigna : *quasi digrugna* , cioè tempera un pocolino ( un micolino ) il muso con un tantin di riso . Smanzioso : *svenevole* , con lezzi affettati .

Facesti bocchi : *tu mi facesti boccacce* , piuttostochè bocca graziosa , come mi farebbe ( ragazza ) la mia ragazza ; Franc. ma garce . Salv.

La lima sorda : *il ladro* , che suol servirsi di siffatte lime . Di razza : *di rapina* , di ratto .

Calameggia : *sta a gote gonfie come chi suona il zuffolo* , non avendo altro che fare . Sta 'n gota contegna : *significa pure sta gonfio e pettoruto* , sta in gravità .

Trall'uscio e l'arca : *fu alle strette* , fu trall'incudine e il martello .

Cimabue : *un degli antichi pittori* . Ancor va in proverbio : Non la farebbe Cimabue , che avea gli occhi fodrati di panno .

Dipinse il peto : *uno che si bagni e che spe-*

Tre se ne dà Ser Guinizzo per due.  
Ben avrei voglia de' botton dell' osso:  
Tu se' in detta; deh pur pian barbiere  
Quand' egli fiede nel bacino il cosso.  
Egli t' appiccò il fiasco il ciabattiere;  
E pranzerebbe volentieri a squacquera;  
Va in tregenda il cavalier micciere.

---

*tezzi, col far venire le gallozzole dell' acqua a galla, fa visibile il peto. Salv.*

Tre se ne dà per due: questo Ser Guinizzo è un notajo molto accorto ne' fatti suoi. Comunemente aver tre pan per coppia significa saper trarre un notabil vantaggio da qualche affare. Ridolf.

Botton dell' osso: *alioffi, dadi. Avrei voglia di giuocare; ma tu se' in detta: tu ti sei accordato a mettere in mezzo chi giuoca.*

Cosso: *picciol tumore che viene in faccia.*

T' appiccò il fiasco: *pose in pubblico i fatti tuoi, le tue vergogne. Tolto dal fiasco, che si suol in Toscana appender per segno delle cantine.*

Pranzerebbe a squacquera: *mangerebbe volentieri all' altrui spese. Par che voglia dire, ch' ei sguazza quando può dir male d' alcuno.*

Tregenda: *brigata notturna, che dal volgo credesi esser di streghe o di morti. Cavalier micciere: cavalier che cavalca un asino, un miccio.*

Curra curra dicea la dolce pacchera ,  
 Poi disse pica pica , e poi ve' tu;  
 E alla buona guelfa e' fu suzzacchera .  
 Là vaga forosetta disse : or du  
 Gotta , chè dia a sta bestia felcina ;  
 Ch' io ti farò , com' io fe' dianzi al bu .  
 Ben piscia Berta , ben pisciò Fiondina ;  
 E gli cornan gli orecchi , e molto gracchia :  
 E l' ebbe appunto in su la beccatina .  
 A gran gajaldo al barlume smiracchia

*Curra curra : voce con cui si chiamano le galline. Pacchera : l' ho per soprannome di femmina detto per vezzo. Ridolf. Pacchera è propriamente un uccello.*

*Buona Guelfa : donna de' Guelfi , del cui partito fu Brunetto ; buona perciò detta da lui. Fu suzzacchera : le recò onta e dispiacere .*

*Or du : or dunque . Bestia felcina : bestia cornuta , avvezza a mangiar felci .*

*Ben piscia ec. l' hanno indovinata , han fatto bene .*

*Gli cornan gli orecchi : gli fischian gli orecchi . Noi diciamo : Ben mi fischiavan gli orecchi ; quando ci accorgiamo che taluno da noi lontano mormorava di noi .*

*Su la beccatina : averla sulla beccatina significa esser colpito sul più vivo .*

*A gran gajaldo : con gran gaudio , con brio. Smiracchia : aguzza la vista per vedere , per ispiare quanto v' è di male .*

Al passo a Malamoco aggratigliato,  
 Alla ruffa alla raffa, ed abbaracchia.  
 Cansati bizzocon, ch'è t'ha alloccato:  
 Lodato sia San Pilpistro, e San Puccio;  
 Or non sellar, ma leva lo camato.  
 Sonne fuor come Ughetto del Poltruccio:  
 Egli ha dato del culo in sul petrone;  
 Ben raccozzato egli è trezze e guarduccio.

---

Passo a Malamoco: luogo dell' Adriatico;  
 vale passo cattivissimo. Aggratigliato: impri-  
 gionato.

Alla ruffa alla raffa: è quando strappasi un  
 all' altro una cosa, intorno a cui son molti a  
 pretenderci; che perciò s'abbatacchia, cioè si  
 sbatte qua e là alla peggio.

Bizzocon: fatti in là zotico ignorantone:  
 giacchè t'ha alloccato, t'ha allumato, t'ha  
 adocchiato.

San Pilpistro ec. Santi inventati per dir nel  
 burlesco un equivalente di lodato Dio.

Non sellar: non metter la sella; ma depo-  
 ni pur anche lo camato, ch'è la bacchetta che  
 s'usa da chi cavalca. E' un modo d'esprimer  
 la sorte infelice di chi credendosi di migliora-  
 re stato, peggiorò anzi dell' antica sua condi-  
 zione.

Del culo in sul petrone: dicesi di chi è an-  
 dato in rovina, è caduto in miserie, ha fatto  
 cedo bonis.

Trezzè e guarduccio: pensa il Ridolfi do-  
 ver dire quartuccio, e che in gergo significhi

Facciamo a bella bargia, e a bel grillone :  
 Zoccoli in brodo ! egli è Latin Calzari,  
 Agnardo , e Bella coscia di montone .  
 Uno sfolgoro ci ha : pazzi e denari ;  
 Egli trasogna , e sta a canna badata :

---

quattro , come trezze valga tre : perciò che sic-  
 come tre e quattro stan bene uniti , come nu-  
 meri tra lor vicini , così ben vadano insieme  
 questi due malandati .

Bella bargia ec. sorta di giuochi insulsi. Giac-  
 chè oramai siamo spiantati , spassiamoci per  
 consumar il tempo . Di costoro nel poem. intit.  
*La compagnia di Belfiore* : Basta ch' e' sappian  
 cantar quella rima Di giorno e notte , di mat-  
 tina e sera , Fa la là , li la là , la li , la le-  
 ra .

Zoccoli in brodo : è un' esclamazione solita  
 profferirsi al sopraggiunger d' una persona , di  
 cui si parlava male . Lat. lupus est in fabula .  
 Oggi : Co' zoccoli ! per coprire un certo più  
 sconcio intercalare .

Agnardo e Bella coscia ec. secondo il Ri-  
 dolfi sono soprannomi plebei di due persone ,  
 che sopraggiungono insieme con Latin Calzari .

Uno sfolgoro : un' immensa sfolgorata distan-  
 za v' è tra pazzi e denari ; non potendo far  
 roba se non chi ha senno . Così spese sfolgo-  
 rate .

Trasogna : farnetica . Sogna quattrini chi  
 quattrini non ha . Sta a canna badata : sta a  
 bocca aperta come chi desidera , e sta a bada .



Fate agl'ingoffi , che siete di pari :  
Pisciaci su donna Berta arroncata.

---

Agl' ingoffi : *a musoni , a pugni . Vedeteve-  
la insieme , che siete spiantati e pazzi ugual-  
mente .*

Pisciaci su : *dacci di naso , la cosa è fatta.  
Arroncata : forse grinza , da arroncare , sar-  
chiare ; o storta , da ronca .*

## CAPITOLO SECONDO.

**E**gli è sbandito il becco, e 'l magaluffo;  
**E** pillottami dentro a chicchirlera:  
 Non traligno, e sfordito non l'acciuffo.  
 Deh! non ne far così gran sugumera,  
 Ch'io ho pieno il bustaccio a maccabeo:  
 Aggaffala, ch'ell'è buona gemmiera.  
 Io non starò più punto al batasteo;

---

*Magaluffo: quasi magaluppo. Si dice galuppo ad uomo di vil canaglia e mal in arnese.*

*Pillottami: pillottare è gocciolare sull'altrui carne grasso o cera bollente. Chicchirlera: beffa, burla. Colle sue bajate mi fa arder di rabbia.*

*Non traligno ec. io la fo da par mio; e per certo che non da sbalordito o da messere io l'afferrò pel ciuffo.*

*Sugumera: è una boria caricata; oggi sicumera. Per amor di Dio non ne menar tanta boria.*

*A maccabeo: io ne son pieno a crepapel-  
 le, fino a non poterne più. A macca: in abbondanza.*

*Aggaffala: acchiappala. Egli è pure una strana cosa, che questi poveri mariti non possan trarre un peto, che non abbian sei persone che gliene ricolgano. Firenz. Luc. Gemmiera: per gemma.*

*Al batasteo: in gergo secondo il Salvini per dire: Io non istarò più punto a batostare, a contrastare.*

Non nè farei un tomo in su la paglia:  
 Tu t'hai a dar pacin, fa voto a Deo.  
 Ardingo, 'l nuoto andrà ben di rigaglia,  
 Or va di notte; e non menare il cane;  
 Ghiotto tralinto a bilenco sparpaglia.  
 Battisoffia, bedame, e berghinzane,

*Tomo: capitombolo. Tanto poco me ne cura-  
 to, che non farei un capitombolo sulla paglia.*

*Dar pacin: darti pace. Il Boccaccio ne de-  
 rivò un nome per un suo personaggio.*

*Il nuoto ec. andrà il negozio a maraviglia  
 bene e vantaggiosamente. Si dice: io nuoto  
 nel grasso. Significa poi rigaglia quell' utile  
 che si ricava dalle possessioni oltre al pattui-  
 to, e di là da quel che si potea aspettare.*

*Or va di notte: si legge Esposiz. di Vang.  
 Notte si è detta da nuocere. Quindi potreb-  
 be intendersi: Or va male.*

*Non menare il cane: crederei potesse equi-  
 valere a non menare i denti; non menar tan-  
 to le gengive, non mangiar tanto.*

*Tralinto: ghiotto bisunto. A bilenco: a  
 gambe storte e squatrasciate. Sparpaglia: di-  
 sperge. Chi per se raguna, per altri sparpa-  
 glia. Sacch. N. 188.*

*Battisoffia: è quel batticuore cagionato da  
 improvvisa paura: qui per uomo pauroso; come  
 se dicesse: O poltrone vigliacco. Bedame e  
 berghinzane son titoli d'ugual significato, di  
 cui carica pure questo codardo. Bedame: forse  
 bedale secondo il Ridolfi, soldato di poco con-*

Ciurmati baldamente il bugigatto:  
 E scocossato a pian passo rimane.  
 Egli è una trombetta, egli è mal gatto;  
 Per Pentecosta rimese le penne,  
 Diviatamente e' fia da polli imbratto.  
 E genti senza senso dicon menne:  
 E' mi comincia a tremare i pippioni:  
 Non è transita l'otta, e non ci venne.

to. Berghinzane: *da berghinella, vil femminetta.*

Ciurmati: *fatti un incantesimo al (bugigatto) pertugio; quasi buco di gatto.*

Scocossato: *sbattuto e ribattuto; Lat. succussatus.* A pian passo rimane: *pur non gli va male, cade in piè com' i gatti.*

E' trombetta: *va dappertutto predicando i fatti altrui.* E' mal gatto: *è un furbo.*

Rimese le penne: *si rifece, si riebbe.* Diviatamente: *a dirittura, ben presto.* Oggi nel volgar Fiorentino diviato.

Imbratto: *beverone di crusca che si dà a' porci, o a' polli.* Tornerà ad esser crusca da dare a' polli.

Dicon menne: *come volesse dire: Un castrone dice castrone all' altro.* Menno: *mutolato, o sbarbato.*

Tremare i pippioni: *aver gran paura; mondo basso.* Pippione: *per testicolo.*

Saldi alla pettinella: scerpelloni,  
 E volta tema, e sta accoccolato:  
 Alzò le berze, e mostrolli i tornoni,  
 Pur bubbola starà a guaraguato:  
 E via vocata io feci del cocuzzolo:  
 Rannicchiari ricente, e bestrugiato.  
 Un botto caddi, ed uno stoscio al bruzzolo:

Saldi alla pettinella ec. *stiam fermi al punto, teste sbalestrate e volanti*. Pettinella: è la fiocina, che si lancia a' pesci dopo aver loro ben diretto il colpo.

Scerpelloni: *spropofiti madornali*; dall' andar torto delle serpi. Come dicesse: *V'omita cento farfalloni, nè mai sta al preposito*; volta tema, cambia discorso.

Berze: le gambe. I tornoni: non può aver che un sucido significato.

Bubbola: uccello che perlopiù dimora fralle lordure; qui detto ad uno per titolo ingiurioso. A guaraguato: stare a guaraguato, vale star nascosto per espiare i fatti altrui.

Via vocata: via via, incontinentemente. Così tutta vocata per tuttavia si ha nel volgarizzamento di Lucano. Feci del cocuzzolo: feci capolino; essendo cocuzzolo la sommità del capo.

Bestrugiato: non si può indovinar cosa significhi. Congettura il Ridolfi che possa voler dire strapazzato.

Uno stoscio: oggi uno stroschio, quel rumore che fa una cosa cadendo. Bruzzolo: il cre-



Rimorchi ! tu non sai mezza la messa ;  
 Deh non far grotte, ch' io me ne scompuzzolo.  
 Babbo mamma ; Roma e toma , e Tessa ;  
 Egli è un bizzocone , e un bacheco ,  
 E'n su le squille trovò la Contessa .

---

*puscolo della mattina o della sera . Onde volgarmente : Levarsi al bruzzolo .*

*Rimorchi : il Ridolfi l' ha per una parola enfatica , come cappita ! Infatti si ha dal Varchi che rimorchiare è verbo contadino , e significa dolersi ec.*

*Tu non sai mezza la messa : tu sei poco informato , tu non sai quel che ti dica . E' un modo di dire .*

*Non far grotte : non aggrottar le ciglia , non far faccia brusca . Scompuzzolo : me ne sconcaco dalle risa .*

*Babbo ec. è tutto unbisticcio per dir di uno , che non si sa in che dia , che non dà nè in buffo nè in basse . Pare un bambino che cinguetti babbo e mamma ; promette ( Roma e toma ) mari e monti , poi finisce in ceci . Tessa : mona Tessa presso il Boccaccio .*

*Bizzocone : un pinzocherone , uno stolido bacchettone . Bacheco : un baccellone , un baggeo .*

*Sulle squille : sull' alba o sulla mezza notte , quando suonano le campane . La Contessa : quella di Civillari , di cui il Boccaccio : Erano allora per quella contrada fosse , nelle quali i lavoratori facean votar la Contessa a Civillari per ingraffare i campi loro . Alle*

Poi ricevette lo danajo dal Greco  
 Per fisima, che venne al Zenzovino :  
 Pertinace la gongola sia teco.  
 La favola mi par dell'uccellino  
 Se mai che sì ; deh vienlo mazzicando :  
 Non ti darei un sol pelacucchino.  
 E in dileguo spesso va frummiando ,

---

quali come Buffalmacco fu vicino , di netto  
 col capo innanzi il gettò in essa. 8. 9.

Danajo dal Greco : *un Fiorentino pronunzia  
 dana' ; donde la giusta misura di questo ver-  
 so . Ricever danajo dal Greco è riportar dan-  
 no , dove si dovea sperare utilità ; solendosi  
 avere in mal concetto i doni de' Greci . Timeo  
 Danaos & dona ferentes . Virgil.*

Per fisima : *per capriccio . Zenzovino : cre-  
 de il Salvini che possa esser zanzero , giovine  
 da solazzo .*

Gongola : *tumore che infesta la gola . Per-  
 tinace ec. ti s' attacchi bene .*

La favola ec. *quel ripeter sempre lo stesso  
 con un giro di parole senza venir mai alla  
 conclusione . Onde in prov. La canzona del-  
 l'uccellino , che non finisce mai : Se mai ,  
 che sì ec.*

Vienlo mazzicando : *suonalo bene con una  
 mazza , dagli bene .*

Pelacucchino : *non volerne dare un pelacuc-  
 chino vale non volerne dare nemmeno un'acca .  
 Lat. ne hi um quidem .*

In dileguo va frummiando : *va col pensire .*

Ed è nuovo arzigogol mal tecchito ;  
 E per la niffa sta contrugiolando .  
 Tu hai lasciato quel desco imbastito  
 Per ciccia coderina in gozzoviglia ;  
 Del manico se' troppo riuscito .  
 Il cacastecchi e lagrima e bisbiglia ;  
 E quest'è più che stajo su la chierma ;

*errando per gl'immensi spazj immaginarij , va freneticando .*

*Arzigogol : immaginazion fantastica , castello in aria . Mal tecchito : vano , infruttuoso . Onde si dice : Non attecchisci niente .*

*La niffa : il muso , il griso ; onde anniffare per ingrugnarsi . Sta contrugiolando : tutto finisce in trucioli , frutto del suo mal umore , Ridurre in trucioli è ridurre una cosa in minuscoli inservibili .*

*Desco imbastito : tavola imbandita . Ciccia coderina : la carne della coda stimata da' ghiotti pel miglior boccone . Hai rinunciato a una buona tavola per rosicchiarti una coda co' tuoi compagni . Hai lasciato il più per tenerti al meno .*

*Del manico ec. si dice ad uno che scappa in un' azione non corrispondente all'idea , ch'aveasi del suo carattere .*

*Il cacastecchi : lo stitico , lo spilorcio . Quest' Ilario mi riesce fra mano una pillacchera e un cacastecchi . Commed. D' Ambra .*

*Più che stajo : quand' uno dopo una serie di spropositi cade in qualche bestialità più mador-*

Egli è da Sciobbio , benchè s' arrubiglia.  
 Ella borbotta allo stecchetto ferma ;  
 E sbonzola doman , ch'è berlingaccio.  
 Deh fistol venga a' rigattieri in Terma.  
 Io l' ho zombato com' un tovolaccio ;  
*Brun. Lat.* B

*nale , si dice : Oh questo ha colmato lo stajo. Forse chierina per chierca , capo . Come dicesse : Adesso ha sul capo uno stajo piucchè colmo.*

E' da Sciobbio : usa la plebe Fiorentina per ispiegarfi copertamente trar de' concetti da' nomi di alcuni luoghi. Così egli è da Levante per dire che leva via quel d' altri. Non altrimenti è da Sciobbio , che ha relazione a scialbo , pallido. *Ridolf.*

S' arrubiglia : s' arrossisce . Il Boccaccio in lingua furbesca disse empier il fiasco di vin rosso .

Allo stecchetto ferma : stando a stecchetto . Stare a stecchetto è mangiar magramente , fare a miccino .

E sbonzola : e mangia poi a crepapancia di mani , che è ( berlingaccio ) giovedì grasso.

Terma : contrada di Firenze , così detta dalle terme che diconsi esservi state anticamente . Par che se la prenda cò rigattieri , perchè comprando da costei , le dan campo di venderfi tutto per far carnovale .

L' ho zombato : l' ho battuto a più non posso , come si farebbe a un tavolone , che non si risente .

E zufolaigli dreto e zinghinaja ,  
 E delle cacatesse in sul bustaccio .  
 Pur domine mercè , Martin dall'aja ,  
 Nè più mar nè più terra , e posa ciolo?  
 E' mai sì , che no 'l farebbe naja .  
 Egli è diman post di berlingacciuolo ;  
 E voi vi dite il ver Madonna Uliva ,  
 Chi non ha rocca s' impegni il figliuolo ,  
 Tu sei una covata assai cattiva ;  
 La ritruopica non ti troverebbe .  
 A gambe alzate il vidi che tortiva ;

---

Zufolaigli dreto : gli fischiai , gli dissi appresso cento male parole ; gli dissi esser come la zinghinaja , ch'è quella lenta indisposizione , per cui non si è nè sano nè malato ; e come le cacatesse , cioè le male femmine , che struggono e consumano .

Nè più mar ec. questo verso vuol esprimer l'inquietitudine di uno , cui paja che gli manchi sempre il terren sotto i piedi . Come dicesse : Cosa è mai ? Forse non vi sarà più nè mar nè terra , e cascherà il ( ciolo ) cielo ? Ma sì davvero , che niuno il farebbe quel che tu fai .

Berlingacciuolo ; il giovedì che precede il giovedì grasso ; oggi berlingaccino .

Una covata ; una nidata , cioè una cattiva razza . Dal Greco ; Mali corvi malum ovum .

La ritruopica : l'idropica , qui presa per la versiera , che è un diavolo ideale .

Tortiva ; in lingua furbesca vale evacuava



E la cavalla non men porterebbe ,  
 Egli il volle grancire , ed uncicollo ;  
 Dell' asciuga berrette e' mi darebbe ,  
 Se piove a Palavanghi , e Davarcollo ,  
 Io potrei ben avale appiccar brevi ;  
 E chi non si spergiura fiacca il collo ,  
 Nespola barattiera per le nevi

B 2

*il corpo; dall' azion di premere , Columella ;  
 Vinum tortivum , vino spremuto .*

Porterebbe : *s' usa questo verbo per aver nel  
 ventre . Onde potrebbe intendersi , che costui  
 tanto evacuava , quanto ne potea esser nel ven-  
 tre d' una cavalla .*

Grancire ed uncicare ; *aggrappar colle gran-  
 fie , come farebbersi cogli uncini .*

Asciuga—berrette : *ladro . Mi darebbe del  
 ladro . Oggi pure : Egli è stato rasciugato da'  
 birri ; è stato preso .*

Avale : *ora , adesso ; voce antica . Appiccar  
 brevi ; appender voti . Breve è propriamente  
 quel sacro amuleto , che portano al collo i bam-  
 bini .*

E chi non ec. *proverbio equivalente a quel-  
 l' altro : Chi dice il vero è impiccato .*

Nespola : *chiama questa barattiera una ne-  
 spola in tempo di neve , cioè cattivissima , una  
 pessima truffarella ; perchè le nespole nell' in-  
 verno molto avanzato sono acide , e di sapore  
 disgustosissimo .*

Rivela , sbusa , rabbuffa , cernecchia;  
 E pure i leccettini mi dicevi .  
 Sempre tu fai di mercatante orecchia ,  
 Per barbagrazia il disse , e non fe zitto :  
 Mona Bertina , cala giù la secchia .  
 Alle mulina degli Argenti ritto  
 Io vo , già capitato a mal tenore :  
 A scudo , ed a capel vi fu' confitto ,  
 Tu se' della porrata imbrattatore :  
 Marzocco avrà la tossa coccolina ;  
 Per gramanzia è grande ingannatore .

---

*Sbusa : munge , carpisce gli altrui denari .  
 Rabbuffa ; imbrogliava , avviluppa . Cernecchia :  
 sbrogliava , sviluppa . Usa mille raggiri per ca-  
 varne il suo conto .*

*I leccettini ec. eppur mi vendevi paroluzze  
 e melate .*

*Per barbagrazia : per una grazia singolare ,  
 per non dir peggio .*

*Mona ec. questo verso , dice il Ridolfi , vuol  
 esprimere il parlar melato della persona , di  
 cui si tratta ; volendo come dare un saggio del-  
 le leccate grazie , ch'avea sulla bocca .*

*Argenti : famiglia nobile e antica di Firen-  
 ze , di cui Dante e il Boccaccio .*

*A scudo ed a capel : appunto . Vi fui colto  
 appunto , com'era stato ideato .*

*Porrata : vivanda fatta di porri . Imbrattar  
 la porrata vale sconcertar gli altrui disegni .*

*Marzocco : lioncino di pietra che sta per insegna  
 avanti il palazzo vecchio di Firenze : val*

Fonne fallo di questa man porcina,  
 Che non mi fece ancor mottò nè totto;  
 Mi hai pur cinque; è merda in pezzolina.  
 Se tu gli affusolasti un mal rimbrotto,  
 E' par dalle convalle lembo e bretta:

B 3

---

*quanto stolido. Tossa coccolina: catarro grave da stare a capo nudo allo scoperto. Scherza sul detto lione, che così sta: e intendesi d'uno ch'abbia in capo cattive idee.*

*Fonne fallo: questa mia mano è ben disgraziata nel giuoco; non è buona ad altro che a far fallo. Mottò ec. nè tanto nè quanto.*

*Mi hai pur cinque: par ch'accenni il giuoco della mora, in cui fallandogli spesso la mano, il compagno gli ha già cinque.*

*Merda in pezzolina: termine di disprezzo di qualunque sia cosa.*

*Gli affusolasti: gli scaricasti addosso, gli facesti un bel rabbuffo per farlo rimanere svergognato.*

*Par dalle convalle: si sta com' un balocco, un uomo di grossa pasta. Così: Egli è dalle vallade, alludendosi alle vallade di Bergamo, donde si fingono i zanni delle commedie. Rindolf.*

*Lembo e bretta: Dante usò lembo per lo più cupo fondo della valle. Bretto significa sterile. Onde il senso sarà: Ei si sta com' un balocco, e un balocco de' più torzoni e senza sugo.*

Facciamo a bombajarda tutti in frotto .  
 Egli ha fatta la fica alla cassetta  
 In ghermugio, in civeo ; e delle cionti  
 Affibbia, bocca vecchia e giulivetra .  
 In questa porta Cavaliere apponti :  
 O Gianni, che vai tu pur rimberciando ?  
 Egli è un capessonchio dalle Fonti .

---

*Bombajarda : giuoco di fanciulli , che corro-  
 no a prenderfi un coll' altro ; oggi bomba .*

*La fica alla cassetta : far le fiche alla cas-  
 setta è approfittarsi de' denari avuti da altri  
 in consegna . Potrebbe qui Brunetto giocar d'  
 equivoco poco onesto .*

*Ghermugio : da ghermire , come gherminel-  
 la , giuoco di mano . Civeo : può essere da  
 inciveare , mettere in civea , che è una specie  
 di cesta . Ridolf.*

*Delle cionti affibbia : accocca , fiocca ran-  
 dellate ; Lat. contus , bastone . Rosel tu toc-  
 cherai di molte cionte . Burchiel.*

*Bocca : chi sa che non abbia a leggerfi a  
 bocca , seguitando l' equivoco d' aver fatta la  
 fica alla cassetta , e corrispondendo a quel che  
 segue : In questa porta ec.*

*Rimberciando : rattoppando , racconciando  
 come si fa a' panni laceri .*

*Un capessonchio : un duro capassone , e villa-  
 no ; essendo le Fonti un luogo della campagna  
 di Firenze .*

Balocco e' par sempre vada corbando  
 Al basiasco ; e ito colà entro ,  
 Egli è sbusato , e vaffi infrancescando .  
 Che rileva ponzar quand'e' v'è dentro ?  
 E non è ognindì pon là pon là ?  
 E 'l Belzebubbe è frugato nel centro .  
 Arri al somiero , ed al caval giò là ;  
 Le gasdie maritate a' bigolloni

B 4

---

*Corbando : andando com' un corvo , che gira o gracchia intorno alla carne .*

*Basiasco : il Ridolfi l' ha per nome di luogo particolare , oggi incognito ; da cui però si tragga qualche concetto scherzoso .*

*E' sbusato : rimane scusso di forze . Infrancescando : imbrogliandosi nella sua confusione .*

*Ponzar : fare sforzo affin d' intromettere o d' cspellere una cosa .*

*Frugato : frugare è tasteggiare con un ranello o altro qualche luogo segreto ed oscuro , qual appunto sarebbe il centro di uno .*

*Arri ec. queste voci son tolte dall' uso de' contadini , che le dicono agli animali per istimarli al corso . Va il caval per giò ; Per andà va il bo , e l' asino per arri . Sacch. Rim.*

*Gasdie a' bigolloni : bigollone uomo grosso-lano ; perciò gasdia sarà denominazion di femmina , che faccia buona coppia con tali uomini . Ridolfi.*



Scuteggia , ed a Capalbio sempre va .  
 Voi siete di guaine due melloni :  
 Egli è un miccingogo , e piglia 'l grillo ;  
 E sempre n' ha pisciato maceroni .  
 Ed il purlente sempremai titrillo ;  
 E' avvillappa , e scardina la tigna ,

---

*Scuteggia : verbo ora ignoto , ma probabilmente frequentativo di scuotere . Ridolf.*

*Capalbio : luogo delle maremme di Toscana ; quasi caput alvei . Ma qual sarà la sua allusione ?*

*Di guaine due melloni : modo frizzante ; due sciocchi in sommo grado . Baccei di guaine disse il Burchiello .*

*Miccingogo : uomo grande e grosso com' un miccio , goffo di fattezze , e di pochissima attitudine ; oggi maccianghero .*

*Piglia 'l grillo : alza sopracciglio . Qui però par che equivalga a quel di Plauto : Supercilium salit ; che diceasi di uno , che fosse giunto a farsi solleticare da qualche dolce speranza .*

*N' ha pisciato maceroni : n' è stato sempre ardente e bramoso ; Lat. amore macerari . Il macerone è un' erba aromatica .*

*Purlente : forse quasi prudente , cioè che prude , che dà prurito . Titrillo : quasi titillo , solletico . Salvin.*

*Scardina : scardassa . Scardassar la tigna diceasi per malmenare alcuno , farne straccio .*

Perch' è un tristo al fuoco, ed ha l' affillo;  
 La prugnola frangugio, ch' è arcigna.  
 Del cacciate le passere ti fieno:  
 E' non ha una bogia, e sempre ghigna.  
 Risciacquale il bucato al meno almeno;  
 Non ha per certo di che Dio lo 'mpicchi;  
 Per questa barba tu farai di meno.

## B. 5

Tristo al fuoco: *volgarmente un dormi al fuoco, che fa vista di dormire per furberia; fa la gatta di Masino.*

Ha l' affillo: *smania punto dalla sua passione. Affillo è un animaletto alato, che punge aspramente.*

La prugnola ec. *mi tocca ad inghiottire un aspro e cattivo boccone; proverb.*

Le passere: *cacciar le passere s' intende tener lontani i molesti e gravi pensieri.*

Non ha una bogia: *è sano com' un pesce, non v' ha in lui vestigio di rogne o d' altro male.*

Risciacquale il bucato: *falle una lavata di testa, una sonora strapazzata.*

Non ha certo ec. *nemmeno ha tanti quattrini che bastino a comprare una fune per impiccarfi. Restim volo emere qui me faciam pensilem, dice in Plauto quel Calidoro, che non avea come pagare le sospirate notti.*

Per questa barba: *tocca la barba in atto di giurare; Lat. Si vir sum. Mentre non hai quattrini, ti giuro che passerai vedove e messe le notti.*

Di ferro in ferro, ed è tra vinchio e vinchi;  
 E' casca, e tienfi al palo e a guascherie:  
 Tu se' incerrato, che non ti sviticchi?  
 Gatta tien' a parete, e druderie:  
 La mostra tu ne fai di bucherello:  
 Lodata sia la campana del die.  
 Farà di gazzafistol mocon bello:

Di ferro ec. egli è alle strette, no sa come uscirsene.

Guascherie: congettura il Ridolfi, che possano essere arnesi di legno, a cui appigliarsi, come gualchiere. Potrebbe anche trarne la derivazione da guaraguasco, sorta di pianta.

Se' incerrato: gli antichi usavano incerrare per commettere insieme sì strettamente, che fosse impossibile il separarsene. Sei in sì stretto impegno da non riuscirti di disbrigartene? Ridolfi.

Gatta ec. scherza alludendo a' gatti in fregola. Gatti si chiaman quelli che son molto tristi ed accorti. Ne' tuoi amori l'hai da fare con chi sa ben pelare i merlotti. Parete per casa l'usò nel Tesoretto.

La campana ec. la campana dell'alba, quando i gatti finiscono il lor fregolio.

Farà ec. di questo verso tante son le varie lezioni, che vano è cercare che cosa abbia detto e inteso M. Brunetto. Chi legge farà, chi tara, e chi darà. Chi mocone, e chi masonè.

Bozzacchio parve il manico, e spulezza :  
 E' gli vuol rasi, li metti centello .  
 Grignaccola pericol sempre lezza ;  
 Sciorina al centopel, ti pasca l'occhio  
 La pazza al pozzo menando la pezza:  
 In mo' d'archetti, e' non è morto Bocchio .

B 6

---

*Bozzacchio : il bastone parve bozzacchiuto ,  
 cioè corto ma grosso ; che perciò si faceva ben  
 sentire : e spulezza , cioè caccia la polvere ,  
 come intende il Salvini . Del resto : Spulezza-  
 re , volar via come la pula al vento . Da-  
 vanz. Post.*

*Gli vuol rasi : vuole i bicchieri ben pieni e  
 colmi ; mettivi un altro poco di vino . Forse  
 metaforizza sulle bastonate , e dice che gliene  
 dia in buona misura .*

*Grignaccola ; forse frignaccola da frigna ,  
 natura della donna . Cento pel : l'ano .*

*La pazza ec. è da credersi che non v'abbia  
 se non la superficiale significazione d'un bi-  
 sticcio , simile a quel d'oggi : Al pozzo di  
 Messer Pazzin de' Pazzi v'era una pazza che  
 lavava pezze .*

*In mo' d'archetti : è una maniera di ri-  
 spondere con qualche amarezza , quando non si  
 vuol rendere adeguata risposta . Interrogati :  
 In che modo fareste voi ? Duramente rispon-  
 desi : In mo' d'archetti .*

## CAPITOLO TERZO.

**E**ll' è brignacca, bacalar cignato :  
**D**isse colui ch' ebbe la moglie morta ;  
 E questo fatto è fatto , ed è spacciato .  
 Levai la quaglia , e 'l tozzo la ne porta ;  
 E 'l Ghiucciole dall' aja no 'l farebbe :  
 Sentenzia bornia fu assai biftorta .

---

Ell' è brignacca : *secondo il Ridolfi è un modo di dire , come sarebbe : Cappita ! l' è una piccola bagattella , l' è una salignacca .*

Bacalar cignato : *bacelliere coronato , laureato . Dicefi anche per ironia , com' il Berni d' un gigante : E fra se dice : sì gran bacalarre Un piede e mezzo bisogna scortare . Orl. 2. 60. Onde seguirebbe il senso : L' è una fava , l' è una cosa da nulla !*

'L tozzo la ne porta : *invece di guadagnare ci ci ho perduto ; come avviene al cacciatore , quando non sel gli fugge la preda , ma gli porta via l' esca . Prov. Andar per la decima e lasciarvi il sacco .*

No 'l farebbe ec. *nemmen messer Ghiucciole sarebbe stato tanto babbano e tanto gnocco . Dall' aja : suol dirsi a' più goffi villani ; come Cecco dall' aja .*

Bornia : *cieca . Risoluzione presa alla cieca non riesce che alla malora . Se tu e gli altri , che le gatte in sacco andate comperando , spesse volte rimanete ingannati , niuno maravigliar se ne dee . Bocc. Lab. 264 .*



E la camicia il cul non toccherebbe :

Doh ! ch'egli è un cotale uti nè puti ;

Un male schiaffo, e una ceffata ebbe.

Rozza petarda , lapi , nuti , e ciuti :

In india pastinaca m'impinzai ;

Non son minciolfi , perchè fien zembuti .

La camicia ec. modo basso, che dicesi d'uno il quale esulta per contentezza . Ella rimase facendo sì gran galloria, che non le toccava il cul la camicia . Bocc. 32.

Uti nè puti : ah ! sì ch'egli è un baccellone , nè carne nè pesce ; e perciò gli fu sonata . Male : per malo .

Rozza petarda : cavallaccia che spetezza . Dicesi a talun per disprezzo come carogna . Segue il disprezzo in lapi , nuti , e ciuti , che son termini di niun senso , messi per dinotare lo sciocco parlare della persona di cui si tratta . Ridolf.

India pastinaca : paese ideale come la cuccagna , che fingesi d' un grasso sbardellato . M'impinzai : m'empiei a crepapancia . Vuol dire : Io intanto me ne sto in guazzetto . Così il Bartoli : Intanto Cecco all' ombra d' un ontano . Se la grogiola allegro a pancia piena ; E parmi giusto il prete di Pacciano .

Minciolfi : furbesco travestimento di minchioni . Zembuti : da zembo , che dice il Ridolfi suonar gobbo in alcune parti d' Italia . Non ti credere d' averla a fare con mammalucchi , benchè tu li vegga maltagliati e scontrati .

Al tuo pasqual servizio il culattai ,  
 Ruscella ; deh fa 'l romo schiavonesco ;  
 Sicchè noi fiam da Bientina bagnai .  
 E co' calzar del piombo sta in cagnesco ;  
 E mi venne un cicato per lo teri :  
 Fatti un cristeo di foglie di pesco .

*Il culattai : s' usava in Firenze da' più anziani del negozio condur sulla piazza il giovine , che andava la prima volta alla bottega o al banco , e acculattarlo sopra un marmo ; come se ciò fosse un iniziarlo al servizio della bottega . Ridolfi . Pasqual : solenne , total servizio .*

*Ruscella : soprannome di persona allor cognita . Confessa poi il Ridolfi non saper indovinare qual gergo si nasconda in questi due versi . Similmente ne' Cant. Carnasc. 34. Il tombol schiavonesco e faticoso , Donne sì ben facciamo , Che senz' alcun riposo Tre volte e quattro già fatto l'abbiamo .*

*Bientina : lago tral Lucchese e il Fiorentino . Bagnai : forse bagnai , al dir del Ridolfi , per bagnati .*

*Co' calzar ec. con lenta gravità , con guardinga sostenutezza . Sta in cagnesco : sta burbero , fa il muso torto .*

*Un cicato ec. un cieco per la limosina ; gergo antico . Teri : oggi il tarì è moneta Napolitana , già detta terì . Il Salvini che va sempre alle radici di primissima origine , dubita che sia teri per tergo .*

*Foglie di pesco : bisogna ch' esse siano solum*

Ed in gazzurro stanno i ciabattieri;  
 Baccito ti darà bombar, Ciampugio:  
 Dello smallato fanno i ciabattieri;  
 A scornabecco la Ghisola, e Pugio.  
 Non t'affannare a gerla, Misingrino;  
 Mondagli l'orzo, ch'è non è mattugio.

*tive, com' in sommo grado lo sono i fiori del  
 pesco. Ridolf. Se questa poi fu la limosina,  
 fu molto squisita.*

*Gazzurro: zurro, allegria, galleria. Onde  
 gazzarra, festoso sparo di mortaretti.*

*Baccito: crede il Ridolfi che sia un compo-  
 sto, come maminata per mamma tua, così  
 Baccito per Baccio tuo.*

*Ciampugio: Ciapo di Puccio, o Giaccapuccio.  
 Sta tu pure allegramente, o Giaccapuccio; che  
 Baccio tuo ti darà del buon bere. Da bom-  
 bo, voce fanciullesca per vino.*

*Smallato: spogliato della scorza. Far del-  
 lo smallato è lo stesso che fare il dinoccolato,  
 fare il cascante.*

*A scornabecco: si pongono scambievolmente  
 in capo la corona, la corona del becco. La  
 Ghisola è pur presso Dante (Inf. 18.) una  
 femmina, che se crescer gli splendori in fronte  
 a suo marito.*

*Gerla: specie di corba per portare il pane.  
 S' usa anche per significare una gran quantità.  
 Dopo aver mille imbarazzi, Porta addosso una  
 gerla di ragazzi. Malm. 12. 11.*

*Mattugio: denominazione d'una specie di  
 passere, che son le più avide del cibo. Il sen-*

Gnaffe, tu se' un nuovo Pagolino

A vederti i luccianti scerpellati;

Se non ti vendichi, esci baldovino.

Non frottolar, che tu gli hai trabaldati:

Quando l'asino ragghia, un Guelfo è nato:

Sì dice. E gli ebbe netti, e scuocolati.

Per via s'acconcia soina a fare a fato:

*so è dunque: Non gli avessi tu a portare una gerla di pane: che anzi mondagli l'orzo, preparagli un piattin gentile; mentre non è egli un divoratore, ma una boccuccia delicata.*

Pagolino: *v'è stato un cieco, detto Pagolino, e famoso in compor canzonette.*

Luccianti scerpellati: *occhi stravolti, che poco vedono. Egli avevano quegli occhi scerpellini, ficchè e' vedevan poco o niente. Firenz. As.*

Esci baldovino: *ti fai vedere un asinaccio. Così d'un asino l'Angiolieri: Stando lo baldovino entro d'un prato, Dell'erba fresca molto pasce e 'nforna.*

Non frottolar: *non ci vender frottole. Gli hai trabaldati: li hai trasugati. Tu sei un fante lesto, e senza far mostra li hai rubati.*

Quando l'asino ec. *M. Brunetto era Guelfo. Chi qui parla in disprezzo de' Guelfi è un furbo che vuol farsi merito presso i Ghibellini, e così trar da loro denari.*

Ebbe netti ec. *ebbe i quattrini pronti e sguasciati; cioè li ebbe un sopra l'altro.*

Per via s'acconcia ec. *anche operando (a fato) a sorte, va talvolta un affare a meti-*

Egli è un cerbacone, e connofica:  
 Coglier vuol questa tira, e scarasciato;  
 E conoscioti, il cul disse all'ortica;  
 Andar io posso a far dell'erba a' cani,  
 Bontà di te, che se' muccia fatica.  
 Ecco l'avanzo del grosso Cattani;

---

*tersi da se stesso in buon essere nel suo medesimo corpo.*

Un cerbacone: uno scioccone, un buon da nulla; e vien forse da cerbonea, vin guasto e infervibile. Connofica: titolo ingiurioso formato da due sinonimi del latino cunnus. Così nell' 8. dice ad uno: Viso di conno infermo, e di marmotta.

Coglier ec. vuol vincer questa gara; ed è scarasciato, cioè malconcio; da scarasciato, rallentato com' arco non teso.

Conoscioti ec. modo basso, con cui intendiamo d' esprimere, che non c' è punto ignota la maligna qualità di taluno. Altrimenti: Ti conosco mal' erba.

Far erba a' cani: applicarsi ad un mestiere di niun profitto; perchè i cani non mangiando erba, tal fatica sarà perduta. Similmente: Fare il lava carboni. Addio miei negozj, in grazia tua ( bontà di te ) che sei un ( muccia fatica ) perditempo, uno scansafatica.

L' avanzo del Cattani: s' intende quello scapito sofferto dove credevasi guadagno. Così l' avanzo del Cazzetta, che secondo il Menagio bruciava gli olivi per far buona cenere.



Alle minonne perdereì giucando  
 Decimole , peteri , e ani ani.  
 Dicervellato vienlo mazzicando ;  
 E metterai Petruccolo in Quaracchi :  
 E' tocca bomba , e va chicchirillando .

---

Alle minonne : *giocare alle minonne o alle minonnole è trattenerfi in giuochi di niun interesse . Mi dice sì mal la sorte , che perdereì anche dove non si può perdere .*

Decimole ec. *tre termini significanti quelle più miserabili bazzecole , in cui può consistere la perdita di uno , che nemmen ha che perdere .* Decimole : *da decimo , meschino .* Peteri : *da peto , come crede il Ridolfi .* Ani ani : *voce delle contadine per chiamar l' anitre .*

Dicervellato : *ch' ha perduto il senno . Con una buona mazza vienlo ( mazzicando ) a sonare il pazzo maledetto .*

Quaracchi : *villa vicina a Firenze , ove fa il peggior vino del paese . Perciò la plebe al vin cattivo grida : Quaracchi .* Ridolfi. *Il senso : Lo metterai a mal partito .*

Tocca ec. *egli però corre a mettersi in sicuro ; e va ( chicchirillando ) prendendosi trastullo .* Bomba è *il luogo privilegiato in quel giuoco de' fanciulli , in cui uno corre dietro agli altri che gli scherzano intorno , e poi per non esser presi scappano a toccar bomba ; donde presto ripartono per divertirsi del compagno .*

Per abbaiata sai tu, che tanto gracchi :  
 Un farsetto a Milano bianco io ho ;  
 Alla canna di Ciolo vo t'attacchi.  
 Ma guarti coda del metal dondò :  
 Egli 'l farebbe alla benifatta ,  
 Che fistol venga a chi 'n terra 'l cacò .  
 A questo tratto tu pur hai la gatta ,

Per abbaiata : *per prova . Si vede che ne sei maestro a tue spese , dacchè tanto sfringuelli .*  
*Simile : La lingua batte dove il dente duole .*

Canna di Ciolo : *è nota la favola di Celo o Cielo , padre di Saturno . E il Ferrari dice che ciolo suona presso i Lombardi virilitatis argumentum . Perciò precede : Un farsetto a Milano ec .*

Ma guarti : *ma guardati dalla coda del metal dondò , cioè della campana , che è una fune . Ma salvo ti sia un capestro .*

'L farebbe alla benifatta : *modo esprime un animo pronto , se gli venga bene , a far qualunque azion corta senza riguardo nè a benefizj nè ad amicizia . Rid .*

A questo ec. secondo il Salvini noi diremmo : Hai tolta questa gatta a pelare . In sì intrigato affare ti sei impegnato , che non basterebbe a svilupparlo nemmen Capocchìo ; il quale pensa il Ridolfi esser soprannome d' un barbiere . Per verità ha da essere un gran nodo quello , che col rasojo non si può sciogliere .

Che tonder non faretene a Capocchio.  
 Molta schinci! egli ha più d'una natta.  
 Non stare in penna muda: che se' crocchio?  
 La treggia pur di Berta, e di Bernardo:  
 Tu m'hai per cazzavela, e per ranocchio.  
 Suo clientolo egli è, perch'è Lombardo;  
 Parole, che le son da cuocer accia.

---

*Molta schinci: il vocabolario alla voce natta cita contro il suo solito dimezzato questo verso: segno che non vuole autenticarne le due prime parole, che scorrete crede il Ridolfi. Egli però n'arguisce un senso ammirativo, come poffare il mondo!*

*Penna muda: E' quel cambiar di penne che fan gli uccelli; cosa che li rende chiocci e malaticci per la dissipazione de' cibi organici, com' insegna il Signor de Buffon. Non te ne star sì tapino: forse se' crocchio, stai poco bene?*

*La treggia ec. detto, che usasi qualor siamo attediati di udire o di vedere sempre lo stesso; come dicevamo: E fiam sempre lì. Ridolf. La treggia è una specie di traino senza rote, che si strascina da' bovi.*

*Tu m'hai ec. tu m'hai preso per un facchino. Cazzavela: uccello di poco conto. Il Salvini crede che sia qui per cazzuola, vile animaleto d'acqua.*

*Parole ec. ti buttan certe parole, che ti son come quel ranno bollente, con cui si cuoce l'accia. Fatte ho lor tal bischenche, Che chiamano i pajuoli e il ranno caldo. Buon. Fier. 4.*

Tra ugiole e barugiole con giardo.  
 Non metton leppo, e l' uva sfarinaccia:  
 I' son già palagiato, e non vuol litri;  
 Ed a gambe rovescio fate a taccia.  
 Non ne fecion gran calamo, nè zitti  
 Tale, eh zi: chente trucci? scimunito,

---

*Tra ugiole e barugiole: in tutto e per tutto. Con giardo: con baje; sebben giardo sia propriamente quel gonfiore che vien a' piè de' cavalli. Ridolf.*

*Leppo: puzzo d' untume ch' abbrucia. L' uva sfarinaccia: s' infracida; detto di chi va in rovina senzachè paga. Non fan sentire il puzzo, non danno a divedere; ma intanto ti mandano in malora.*

*Palagiato: da palagio, ov' è la corte del Potestà. Metter uno in palagio significava in Firenze attaccargli una lite. Ridolf. Si dice di non amar le liti; ma intanto io son citato al Potestà.*

*A gambe ec. sebben colla testa rotta, pur si finisca una volta; si venga ad una tassa, ad una composizione. Veggiam di fare un taccio seco, e darli il manco che si può. Cecchi Serv. 4.*

*Calamo: quasi clamo, cioè clamore, schiamazzo. Non farne zitto: non farne motto.*

*Tale ec. modo di chiamar da lontano una persona, di cui non si sappia il nome; quasi sibilando: zi zi. Chente trucci? Che treschi, che fai? Trucci si dice agli asini. Rid.*

Infaonato , e maceron risfritti .  
 Le calze egli ha tirate , ed è basto ;  
 Ed ha rotto il bifolco , e la celloria ;  
 E alla barba l' hai inuggiolito .  
 Ecco susorno di questa baldoria :  
 Caccabaldole s' usa , e chicchirlò ;  
 - Scacco alla capra , che sete in galloria .

Infaonato : livido . Si dice di piaghe invecchiate e incancrenite . Macerone : erba poco buona , e pessima poi risfritta . Pensa il Ridolfi che qui si parli d' amicizie rattoppate , di cui poco è da fidarsi . O scimunito , sta pur sicuro che son piaghe vecchie , e maceron risfritti .

Le calze ec. tirar le calze , e basire valgon morire . Ha fatto il colpo .

Ha rotto ec. egli è crepato . Bifolco : il ventre , per ischerzo , quasi biforcuto ; cioè quella parte , ov' il corpo umano si divide in forca . Che sta nel lago dalla forca in giuso . Bern. Orl. 2. 4. 35. Celloria : la collottola .

Inuggiolito : inuggiolire far venir l' appetito di checchessia , adescare . In sua malora ( alla barba ) l' hai posto in sugo , ce l' hai fatto cadere .

Susorno ; fumo . Baldoria : fuoco d' allegria . Caccabaldole e chicchirlò : parole e facezie lusinghevoli , ma vane e fallaci . Ecco dove la festa va a finire : in trappole ed inganni .

Scacco ec. tratto insidioso per trarre alcuno in precipizio . Che sete in galloria : giacchè in tempo di bagordo è facile il coprir la cattiva intenzione , e far il colpo .



E valicato egli ha la merla il Po :

E buon sarai allor che marzo in culo

Ti pioverà , o che Berta filò .

Ma cresci pure in quel che mostra il mulo ,

In unghie , ed in capelli ; a diebus ille :

Egli ha legato l'asino il cuculo .

*Valicato ec. significa esser fuggita la favorevole occasione , come ( dice il Tassoni ) avviene al cacciatore , quando l'inseguito merlo gli va di là dal Po , ch' a lui è impossibil d' attraversare .*

*Buon sarai ec. non t' aspettar più bene . Aspettalo quando marzo ti faccia fiorir le fave in culo , e quando torni il tempo che Berta filava : tempi , che non verran mai . Vedi Paoli Mod. Tosc.*

*Cresci pure ec. puoi pur crescere mulo grosso quanto tu vuoi ; la fortuna non ti dirà mai più . Capelli : per peli . Mulo val bastardo ; e si suol dire : Egli è proprio bastardo , cioè gli van tutte le cose bene . Tu come mulo , traditor ribaldo , hai la protezion de' Saracini , Bern. Orl. 1. 28. 10.*

*A diebus ille : uh ! son cose degli antichi secoli fortunati ; non è più da sperarci . Noi : Temporibus illis .*

*Ha legato l'asino : ci ha preso sonno , non ci pensa più . E fatto un chiocciolo sull' altro lato , Le vien di nuovo l'asino legato . Malm. 1. 12. Detto dal costume del villano , che assicurato il giumento , si mette spensierato a dormire .*

Ucci col pepe! v'è di piè d'anguille,  
 Il guadagno di Berto alla ciriegia;  
 E teronti a ragion tre volte mille.  
 Del Feo buffetto io ebbi da Vinegia,  
 E vo, che voi empiate le bonette:

*Ucci: accorciamento di cappucci. Suol dirsi per enfatica espressione di maraviglia: Cappucci! L'aggiunto col pepe non è che un determinativo del tal cavolo; quello cioè ch'è buono a condirsi col pepe. Ridolf.*

*Piè d'anguille: cosa che non esiste, come la materia prima degli Scolastici. V'è da sguazzar nel grasso; v'è copia di piè d'anguille, che non ne hanno.*

*Il guadagno ec. oggi si dice: Avanzi di Berta Ciregia, che disfacea i muri per vendere i calcinacci. Paoli.*

*Mille: si dice star sul mille, e vale spiegar una certa grandezza superiore al proprio stato. Ben a ragione puoi farla da grande, ricco di piè d'anguille, e de' guadagni di Berto.*

*Feo: fello, cattivo. Salv. Dico doverfi intendere buffetto del Feo, ed esser nome di qualche famoso panattiere, come Feo Belcari fra gli antichi verseggiatori. Buffetto: aggiunto di pane; bianco, fino. Noi sappiamo fare ancora il pan buffetto Più bianco che non è'l vostro ciuffetto. Cant. Carn. 34. Vinegia: osteria di Firenze.*

*Le bonette: le berrette, che s'usavano in que' tempi invece de' cappelli; dal Franc. bonnet.*

Esch' io di questa cappa, ch'è di Liegia;  
Perchè cacare, e otto fanno sette.

S' i' scappo, in vita mia non vi rincappo.

Scazzica, mozziconi, e le civette!

Mogio mogio e' scendea, e sparadrappo;

Col fuscellin caendo oggi t'andai:

Brun. Lat.

C

Esch' io ec. *si suol dire cavarne cappa o mantello; e vale trarsi destramente fuori d'un intrigo meglio che si può. Di Liegia; di panno di Liegi. Il Ridolfi legge dileggia; e spiega che già rompendosi fa far trista figura a chi la porta.*

Perchè ec. *troppo ci si scapita; com' al dissorto si troverebbe ne' conti, chi bilanciar volesse l'introito della bocca coll' esito del ventre, che sempre meno restituisce di quello ch'introito.*

Scazzica ec. *tre enfatiche esclamazioni, esprimenti l'alterazione e lo sdegno dell'animo. Ridolfi.*

Sparadrappo: *stracciapanni; come sparapane per uno che par voglia divorarti cogli occhi; e s'intende d'un bravazzo. Se ne veniva loco loco; ma gli giravan pel capo de' cattivi fumi, e disse: Te appunto volea.*

Caendo: *cercando; che prima si disse chaendo dal Lat. querendo. Cercar una cosa col fuscellino è cercarla colla più minuta diligenza.*

Tu mi fai castrafica per carappo.  
 Il nissol tu hai levato sempremai:  
 Deh non ti paja puzza; o tu, o io  
 Mancinocolo se'; l'epa pinza hai.  
 Più che la pazza il figliuol va ratio:  
 Fatt'è il becco all'oca, e salda e bella;  
 Vin da tre V fa pipita stantio.

*Tu mi fai ec. tu mi rendi mal per bene; essendo castrafica un atto ingiurioso, e intendendosi carappo per uno scherzo o una carezza amorosa. Rid.*

*Il nissol ec. hai arricciato il nisso, il naso, come chi sente cosa che puzza. Dee esser la risposta della persona trovata.*

*Mancinocolo; guercio dall'occhio mancino. Lumine laesus, Rem magnam praestas Zolle, si bonus es. Martial. 12. 54. L'epa pinza hai, hai piena la pancia, sei briaco.*

*Va ratio: il bell'imbusto scappa via ratto e veloce piucchè un pazzo,*

*Fatt'è il becco all'oca; il negozio è finito, la cosa è fatta. Non y'è rimedio; fatto il becco all'oca. Lalli En. 3. 64. Dice de origine al detto la novella d'un'oca artificiale, servita ad un giovine per introdursi a una donzella. Minuc. Malm. 2. 13.*

*Vin da tre Vec. vino di tre Vendemmie, cioè di tre anni, fa cattivi effetti; essendo appunto la pipita un male causato a' polli da bevanda stantia. Par che voglia dire, che non mai utile il rimestar un antico affare già tranquillato.*

Mala fistigine è di chi rappella :

Cambiato io ho per certo muschio a gallo.

Ve' l'avola lassù , vedi la stella .

Del fango ha tratto 'l cul , ch'era vassallo.

La gichera potresti ben sonare :

Tu se' troppo ghignoso , orezzi al ballo .

C 2

*Fistigine : dubita il Salvini che sia in luogo di fastidiosaggine . Chi torna a riapparellare s'aspetti i più molesti e penosi taccoli .*

*Cambiato ec. in quanto a me non mi son curato di ricever galla per muschio , purchè non avessi ad entrar in liti .*

*Ve' l'avola ec. teme qui il Ridolfi di qualche scorrezione . Il Salvini rimarcandoci stella per tramontana , detta sido dal Burchiello ; pago di sì interessante scoperta ci lascia al suo solito .*

*Del fango ec. s'è tirato fuori dagl'imbarazzi , o dalla miseria . Era vassallo : ci stava sotto . Mi parrebbe che si potesse riferire alla stella , e intendersi esser già sorta la stella mattutina ; ed esser tempo di far con suoni e balli le mattinate , come segue appresso .*

*La gichera : la giga , stromento musicale , molto usato da' giocolieri ; dal Franc. gigue , danzare . Quindi gicheroso , festevole .*

*Se' troppo ghignoso : troppo ti piace lo stare in festa ; da ghigno , riso . Orezzi : aneli , sospiri ; da orezzo , venticello . Qui scorgo un dialogo di due persone , una delle quali invita all'allegria , l'altra la riprende .*



Le zarle mi mostrò , non mugolare ;  
 E fece una baruffa co' gagliuoli ;  
 Pascibietola se' col tuo belare .  
 Deh ghigna un poco , e mostrami i fagiuoli ,  
 Al tempo farò ben delle magliate ,  
 Quando le micce saran cavriuoli .  
**E** sonvi le madonne aggrovigliate ;

---

Non mugolare ; *lascia una volta di piagnucolare ; egli mi fece vedere quanto gli valga il dente . Zarle : zanne ; a supposizion del Ridolfi .*

Gagliuoli : *per interiori d' agnelli o simili ; da gaglio , secondo il Ridolfi . Del resto gagliuolo è baccello . Fece una baruffa : ne fece una mangiata ; come direbbesi ; S'è arruffato con un piatto di maccheroni .*

Pascibietola ec. *e tu co' tuoi piagnistei ( belare ) sarai sempre un bietolone , un pappalardo .*

Fagiuoli : *i denti , che si mostran ridendo .*  
 Magliate : *azioni da bravo , smargiasserie ; in lingua furbesca .* Salvin. *Anch' io , soggiugne l' altro , farò le mie ; ma aspetta ec.*

Quando ec. *aspetta che l' asine diventin capriuoli ; cosa che non sarà mai .*

Madonne aggrovigliate : *i divoti del Salvini intendano mataffe arruffate ; e tirino al proposito il prov. arruffar le mataffe per fare il ruffiano . A me sembra che senza gergo possa intendersi di vere donne raccolte in lieto gruppo per le già dette feste .*

E le traveggole ha il più malemme ;  
 E culibando fanno mattinate .  
 Cavando sempre d'alfabeto l'emme ,  
 Non m'insegnar sott' ombra roder cece,  
 Dicendo : i' son di que' , ch' aman Bueimme,  
 C 3

Le traveggole : *allucinamento*. Malemme : *mal uomo*. Chi nel viso degli uomini legge Omo , Ben avria quivi conosciuto l'emme . Dant. Purg. 23. *Il briccone in mezzo a tante madonnine perde il lume dagli occhi*.

Culibando : *culettando , sculettando , che preso il volgo significa ballando*. Ridolf. Mattinate : *quel sonare e cantare che gli amanti fanno o fanno fare sul mattino sotto la finestra dell' innamorata ; siccome serenata , quel della sera*.

Cavando ec. *facendo il goffe , il semplice ; mentre la gente grossolana suole nelle parole latine non far sentire in ultimo questa lettera , e dir per esempio : Pane nostru . Rid.*

Insegnare ec. *voler copertamente far da maestro nell' atto stesso d' affettar ignoranza e sciocchezza*.

Dicendo ec. *sempre con una studiata smorfia ripetendo tu d' essere un ignorante*. Avere studiato in Bueimme ( *in Boemia dal Franc. ant.* ) si dice in gergo per non saper niente ; com' esser dotto in Buezio .

Molte pollezze di queste non grece,  
 Che fè già per tre oche il detto loro,  
 Ma non a que' che l'uno e l'altro fece.  
 Potrebbe intervenire che 'l fiero toro  
 Più tosto caderia, che 'l cicco agnello,  
 Quando volesse quel che diè martoro  
 A quel che sparse lo sangue d'Abello.

---

Pollezze ec. il senso e l'ordine della terzina è: Questo lor parlare, che (fè molte pollezze) fu capace d'ingarbugliar parecchi; non potè però mai burlare chi tutto vede. A me non ficcherann'eglino questa pollezzola dietro. *Lasc. Celos.* Pollezzola son propriamente le tenere cime delle piante.

Per tre oche: suppongo che valga per chi è tre volte babbocchio. Un cotale potea restarci minchionato. Così: Dar fieno a oche.

Ma non a que' ec. il Petrarca disse: Che credè questo, e quell'altro emispero; cioè Dio.

Potrebbe ec. mentre chi sa? non mancherà un tempo, in cui chi vuol soverchiare resti al disotto: basta che lo voglia quel Dio, che sa punire i Caini. Contro i testi del Ridolfi e del Salvini che leggono cicco agnello, correggo cicco agnello; essendo cicco voce contadinesca, che s'usa co' fanciullini; e vale piccolino.

## CAPITOLO QUARTO.

**L** Apaccio è morto, e tu ci arai 'l malanno  
 Con maniche d'avanzo a tre fibbiette;  
 Ma non d'occhio fagian sarà tal panno.  
 Per le bruzzole fieno, e per le sette.  
 Non ti mostrar così da monte grosso:  
 E monna scocca 'l fuso ha tre cornette.

C. 4.

---

Con maniche ec. in larga copia; malanni in quantità. Detto da' pomposi maniconi dell' antica gala Fiorentina, ch' appuntati con tre fibbiette o con tre nastri pendeano sfoggianti dal braccio.

D'occhio ec. panno a color d'occhio di fagiano, che si fabbricava in Firenze. La misura de' tuoi malanni sarà sfarzosa ed ampia, come quella de' gran maniconi; ma il panno sarà di lutto e non di gala.

Le bruzzole: l'ore del crepuscolo di sera o di mattina; siccome le sette detto assolutamente intendesi delle sette ore. Saran maniche d'oscurità e di duolo.

Da monte grosso: non ti finger sì grossolano, e che sì poco tu capisca. Così da monte gonzi per gonzo.

Monna scocca 'l fuso: si suol dir per giuoco d'una donna svegliata di lavorare. Ha tre cornette: è restata con niente, è rimasta con tre stuzzicadenti per divertirsi. Ridolf.

Dinoccolato rimase a mezz' osso ,  
 E fecene la salsa cammellina ;  
 E dipoi l' appiccai un arcidosso .  
 Egli è rimasto in calze , e 'n cappellina ;  
 E non sapea le fitte del maccajo :  
 Adagio pur , che cova la mucina .

Dinoccolato : *rotto , spossato* . Atque exos-  
 sato ciet omni pectore fluctus . *Lucr. 4.*

Salsa cammellina : *equivoco allusivo alla ba-  
 va che gettan dalla bocca i cammelli , e con  
 cui sovente lordan coloro , ch' ad essi stanno vi-  
 cini* . *Rid.*

Un arcidosso : *un arco d' osso , un cornetto* .  
 Similmente attaccar l' uncino fra tanti diso-  
 nesti equivoci del Boccaccio . 40.

E' rimasto ec. *è restato in farsetto , n' è  
 uscito com' un merlotto spennacchiato ; cioè con  
 pochi cenci indosso sbalordito e confuso* .

Le fitte ec. *il Vocabolario l' intende per  
 terreno che sfonda e non regge sotto i piè ,  
 sicchè a stento ne possa uscir chi c' incappa* .  
 Maccajo : *luogo in cui sian baccelli ; essendo  
 il macco una vivanda di fave ridotte in tene-  
 ra pasta* . L' interpretazione è men laida di  
 quella del Salvini .

Mucina : *gattina* . Oggi gatta ci cova , c' è  
 sotto cosa da temersi . Un esule di Firenze  
 scrisse a Cosimo I. queste sole parole : La gal-  
 lina cova ; quasi dir volesse che sebbene ei non  
 faceva schiamazzo pel ricevuto esilio , tramava  
 nondimeno gran cose . Il Duca gli fece rispon-



Io mi sputacchio , attienti al colombajo,  
 Scottobrinzolo carezze ; ed a ghiri  
 Mattaniccio , che hai gozzo panajo .  
 O siri , vostra coglia il can la tiri :  
 La pugna vinsi , e poi l'aggavignai :  
 All' assiuol col buono schizzo ammiri .

C 5

*dere , che la gallina potea covar malamente ,  
 perchè era fuori del nido . Paoli Mod. Tosc.*

*Mi sputacchio : il Salvini lo crede detto  
 sporcamente . Attienti al colombajo : fatti in  
 là , salvati casta colomba . Scherzo amoroso .*

*Scottobrinzolo carezze : la crederei una di  
 quell' espressioni , che sovente nascon di nuovo  
 tral brio de' lepidi parlatori ; e significhi cosa  
 picciola ma cara , come giojuzza mia , carez-  
 za mia . Da scotto , cibo dell' osterie , e brin-  
 zolo , forse com' il Franc. un brin de pain .*

*A ghiri : il Ridolfi giudica potersi intendere  
 non altrimenti che a lupi ; cioè va che t' in-  
 goino i lupi , levamiti d' intorno . E dovreb-  
 be esser risposta di colui , a cui fu detto at-  
 tienti al colombajo .*

*Mattaniccio : forse fastidioso , rincrescevoie ;  
 da mattana , noja . Gozzo panajo : hai un goz-  
 zo com' un otre , capace d' un sacco di pane .*

*L'aggavignai : vinta la sua resistenza , l' ac-  
 chiappai per le gavigne , lo tenni stretto pel  
 collo .*

*All' assiuol ec. il Ridolfi scorge in questo ver-  
 so un sentimento da offender le caste orecchie .  
 Quasi uno rispondesse ; Tu che fai ? Assiuolo :*

Per voglia di giucar mi sconcacai :

Martin la cappa perdè per un punto ;  
 Del ringhio seppè , e tutto lucherai .  
 Non entro in cul di troja per grassunto ;  
 Ma terra terra a basso fondo stomini .  
 Non rosecchiare , o magrettino spunto .

*uccellò sulla cui fronte s' alzan due penne a guisa di corna ; ondè testa d' assiuolo è detto ingiurioso agli ammogliati . Ammiri : prendi la mira .*

Martin ec. dicesti ad esprimere ch' un minimo accidente porta seco talvolta conseguenze della maggior importanza . A un certo Ab. Martino fu ritolta l' abbazia per aver sulla porta del monistero scolpito : Porta patens esto nulli claudatur honesto ; e aver affisso un punto dopo nulli , il chè rendea un senso villano , e manifestava la sua ignoranza . Menag .

Del ringhio ec. diè a veder la sua rabbia , com' animal che ringhia e digrigna i denti . Lucherai : anch' io feci fronte del tutto sdegnosa ; dà luchera , truce aspetto . Un canonico com' un satanasso , che la luchera avea giusto di Spillo . Sòn Contad . Spillo era uno sbirro di que' tempi .

Non entro ec. modo laido per dispregiare una cosa , sebbèn capace di darne diletto . Finalmente non sei più ch' una troja ; non so poi chè farmene .

Non rosecchiare : non dar de' morsi ; tolto dagli animali in amore . E' risposta a chi disse non entro ec. Magrettino spunto : magro strutto e consumato , secco com' un chiodo .

E con finghiozzo la frigna spacciommi :

Pace dia Dio a chi lasciò l'uscio aperto :

E con rimbrotti a salincervio alzoimmi .

Schippa tosto infardato scoperto .

Messer non mi sbranite : e da buon die

Colombo stava in asserel diserto .

E così si racconcian le badie :

Guardici noi da' funghi cacherelli

Al nome del Dialto , e Fantasie .

C. 6.

*Singhiozzo : palpito convulsivo , che suol succedere ad un gustoso pasto , ed è segno del fatto buon pro .*

*Salincervio : è propriamente un gioco de' fanciulli che si saltano a cavallo un dell' altro .*

*Schippa : scappa fuori , guizza com' anguilla che si vibra di mano al pescatore . Non è lecito il più spiegarfi . Non mi sbranite : non mi fate male ; detto lezioso .*

*Colombo stava : era già del tempo che stava come purò colombo solitario sulla sua maza senz' accostarsi ad alcuno .*

*Le badie : così s' arriva presto a mettersi in bonis , a far sostanze . Al contrario : Di buona badia siamo a debole cappella , cioè di ricchi s'iam divenuti poveri .*

*Funghi cacherelli : che nascono ad un tratto dallo sterco . Non piaccia all' alto Dio e agli Angeli , che tosto dallo sterco cresciamo in grandezza a somiglianza di questi funghi . Fantasie : gli Angeli che per mostrarsi a noi si veston di corpo fantastico .*

E tutti Caorfini , e Pittoncelli  
 Quand' i' odo alle ghegge , molto gabbo :  
 Per la famiglia farem de' bianchelli .  
 Tattuelle conialla mamina e babbo ,  
 Dolce mona mataffa ; di presente  
 In su lo stomaco un cocomer abbo .

Caorfini : di Caorsa . Pittoncelli : del Poitù . E però lo minor giron suggella Del segno suo e Sodoma e Caorsa . Dant. Inf. 11. Ivi Caorsa è per usurarij e barattieri , di cui dovea esser pien quel paese . Onde Brunetto : Quand' io odo siffatta canaglia invitare a ( ghegge ) beccacce , cioè a pranzi delicatissimi ; molto gabbo , molto me ne fo beffe . Rid.

Farem ec. perchè i loro figli presto finiranno in bianchelli , cioè in fagioli secondo la lingua furbesca , come crede il Ridolfi .

Tattuelle conialla : tattamelle , o voci storpiate di bambini che balbettano , di cui vuol qui imitare il linguaggio . Tato dicono i fanciulli per fratello .

Mona mataffa : soprannome di femmina imbrogliatrice : quasi dicesse : Madonna mia graziosa , coteşte vostre son tutte tattamelle da bambini ; e ci vuol altro . Ridolf.

Un cocomer abbo : ho in corpo cose , che ne crepo , e non le posso dire ; come cocomero che non passa , e aggrava lo stomaco .

Groppa non tien madonna la vegnente :

Deh pur non cigolare , e neo neo ;

Ed ha una costuma mona ogliente .

Il messerino storpio col maneo

Sguazzerà sorso a sbacco , e faentina :

Non dabo a te ceterucolo meo .

Groppa non tien : non porta in groppa , non sa soffrire . La vegnente : la grassa e fresca ; traslato dalle piante , che si dicon vegnenti , quando son rigogliose .

Non cigolare : non cinguettare , non fare strepito ; tolto dallo strider de' ferri o delle carrucole nel fregarfi . Neo neo : non far neo neo , cioè non fremer tra' denti .

Mona ogliente : madonna la leziosa , la profumata non fa altro che una cosa ; uno è il vizio suo .

Il messerino ec. un tale storpiato nella mano , noto allora fralle bettole , e le taverne . Ridolf.

Sguazzerà nel vino ( sorso ) bevendo a più non posso . Il salario sguazzar bricconecciando . Buon. Fier. Sbacco : crede il Ridolfi che sia il nome dell' osteria . Faentina : una delle porte di Firenze , ov' eran molte bettole .

Non dabo ec. si rivolge ad un altro : E del bere , gli dice , a te non darò già io , bello il mio zoccolone . Ceterucolo : cetrucolo , uomo senza garbo nè grazia .



Mencia non è la buona panichina?

Al nome di San Gal' co' gran bendonì

Egli è pur cuore e cuffia, e non ha gina.

Sparagi, guaraguaſto, e ſtranguglioni,

Pilatro, marcorellà, e petacciuola:

Calamandrea, e becciolon marroni.

Deh metti un pane in tavola Vivuola,

*Panichina: è un titolo, che ſi ſuol dare scherzando a donna di cattivo odore. Qualche buona panichina t'ha meſſo nel capo queſt' imbratti. Sacchi. 106:*

*Bendonì: ſtriſce che pendon dalle cuffie, o da altro ornamento di teſta sì d' uomo che di femmina.*

*Egli è ec. pare a vederlo un Rodomonte; gran cuore e gran berrettone; e poi non ha gina, non val niente, non c' è un quattrin di nervo e di ſoſtanza.*

*Sparagi, guaraguaſto: erbe che creſcono in fuſto. Stranguglioni: tumori in forma di palotte, glandule. Ecco coſa ſono in ſoſtanza queſt' uomiciattoli feccioſi, com' è coſtui: ſon juſti glanduloſi.*

*Pilatro ec. quattro erbe medicinali, o purganti o frigide, che pur ſi ſtendono in fuſto. Bocciolon marroni: caſtagne groſſe come bocce, balloccioroni. Segue lo ſteſſo frizzo:*

*Deh metti ec. oh via, al diavolo ſiffatte bubbole, penſiamo a noi: e tu, o Vivuola, metti in tavola. Vivuola ſi crede dal Ridelfi un garzon d' oſte.*

Ch' ecco Ser Azzo, che vien per lo spazzo;  
E faccio tela a ventuna pajuola..  
Non sa chi la si bevve Papi pazzo;  
E n' Catalogna i buon tavolaccini;  
Ed al pan molle aguale è giunto 'l guazzo..  
Non varrebbe la fava tre lupini?

---

Faccio tela ec. al mio ordito, ch' è ben largo, ci vuol trama assai; cioè alla mia fame, che non canzona; ci vuol roba in quantità. Pajuola: è una mano di fila per ordito della tela; la quale è a ventuna pajuola, quando alla sua larghezza vi vogliono ventuna di queste mani. Rid.

Papi: lo stesso che Ciapo, Jacopo. Quello scioccon di Ciapo non sa chi se l' è bevuta, chi ha ingojato il boccone.

Catalogna: fra' Toscani va in detto Giustizia Catalana, e intendesi giustizia barbara iniqua. Tavolaccini: donzelli del Magistrato; dal portare il tavolaccio, targone di legno. Buoni per ironia, cioè d' un empio tribunale più empj ministri; o sia ad un male s' è dato per giunta un mal peggiore..

Al pan molle ec. segue il senso medesimo: a un pane per se stesso molle s' è aggiunto tant' umido, che gliene sopravanza per guazzo. Aguale: ora, in questo tempo.

Non varrebbe ec. non è così? è tanto certo che così è, quanto è certo che le fave costano tre volte più de' lupini. Rid.

A bertolotto tu sai bisticiare:  
 La schiazzamaglia non ha de' fiorini.  
 Cusoffiole! deh non arrabicare;  
 Ed ha cacciato l'aglio, e anitrisce;  
 E le cervella diè a rimpedulare.  
 A mal in corpo co' granchi le bisce

---

*Bisticiare: garrir con alcuno, motteggiandolo e proverbialandolo; a bertolotto, col passarsela franca. Così mangiare a bertolotto, mangiar senza spendere. Schiazzamaglia: plebaglia, feccia del popolo.*

*Cusoffiole: voce d'ammirazione e di sorpresa, come capperi! Lat. papæ. L'acutezza del Salvini giunge a vedervi un gergo di quel sofianfi in cul, che segue appresso. Non arrabicare: non ti prender collera.*

*Ha cacciato l'aglio: pensa il Ridolfi che significhi è castrato; siccome in tal senso dicevi aver cavati i fagiuoli, che cogli spicchi dell'aglio hanno qualche somiglianza. E anitrisce: eppur nitrisce contuttociò, com'infocato cavallo.*

*Rimpedulare: è propriamente rifare il pedale delle calze. Quindi aver dato il cervello a rimpedulare è un motteggio, che val non averlo presso di se, come se si fosse mandato a risarcire.*

*A mal in corpo: si spiega dal Varchi: Di mal talento, e come si dice volgarmente, a male in corpo. Co' granchi: quasi con due becche - perchè tante se n'attribuiscono a que-*

Soffiansi in cul la mattina a digiuno,  
Cardando, perchè teme nol ghermisce.  
Tu se' nè dura o mezza, dice ognuno;  
E non ha buschia, ed è una gran lappola;  
Non ti faria del melarancio un pruno.

---

*St' animale. Onde parlar com' un granchio, cioè andar molto avanti nel dir de' fatti altrui. Le bisce: i mormoratori, che sono appunto come bisce sorde e velenose. Rid.*

Soffiansi in cul: è un modo della plebe, che significa motteggiarsi e dirsi male scambievolmente; seguendo la metafora delle bisce, di cui è proprio il sibilare.

Cardando: cardare è trar fuori il peto a' panni col cardo; qui metafor. per mormorar d' un altro mentre non è presente.

Mezza: qui co' 22 aspri in senso di quasi fracida. Cotești maldicenti sai tu che dicono? Ognuno dice che se non sei tu fracida, nemmeno sei acerba; che sei matura.

Buschia: nulla. Lappola: dicefi a persona che facilmente s' attacca, come fa quest' erba alle vesti. E dicon di te: Ell' è una femmina, che non ha che stracci; ma è una lappola, che s' appiccica a quanti le capitano.

Non ti faria ec. nemmeno è buona a niente; nè anche saprebbe dal molto cavare il poco, o come dicefi da un lenzuolo un berrettino.

Alle guagnespole egli è una trappola ;  
 E ben son secche , e di maggio tagliarsi:  
 Non istare a gambon con una chiappola.  
 Egli è nuovo cintonchio a scantonarsi :  
 E ben conosco , chi è ser Marzucco ,  
 Che fornì cerretel per rimbussarsi.

Alle guagnespole : *specie di giuramento, come alle guanguelle ; cioè per lo S. Vangelo , antic. Guanguelo . A le guanguel ch'io v' ho pur dato drento . Fir. Bell. Trappola : è un furbo pieno di sotterfugi .*

Di maggio ec. *quando interrogato taluno non risponde a proposito , si suol soggiungere : Sì sì , tagliaronfi di maggio . Rid.*

Non istare ec. *non prender gara , non ti mettere a tu per tu con una frasca ( chiappola ) con uno scioccherello .*

Cintonchio : *il Ridolfi si dà per vinto in questo terzetto , che ha per molto scorretto . Il Salvini col Vocabolario intende cintonchio per un' erba Lat. centunculus . Ella vegetando per le mura con pregiudizio di esse , potrebbe intendersi che costui è in danno della sua casa non altrimenti ch' il cintonchio . Ma scantonarsi è propriamente sfuggire , voltar canto , e centunculus è anche una ciarpa a pezze di più colori . Direi con maggior connessione , che la suddetta chiappola è appunto com' un composto di cento colori e di cento facce per ischermirsi ; e che perciò è vano il garrir con lei .*

Cerretel : *forse diminutivo di cerretano , che suol dirsi a' pitocchi . Rimbussarsi : rimettersi*



Ma non è fatto sera a Prato aducco,  
 E l'occhio avrà insalato il baccelliere,  
 Perch'è sia frontezzuolo, e troppo ciucco.  
 Buggiano egli è vertecchio, ed è ciarpiere;

---

*in averi. Rid. Io leggerei rimbucarsi; avendosi in Dante Purg. 6. un ser Marzucco, che finì frate minore. Il senso sarebbe: Quando ti dico che colui è un cintonchio, so quel che mi dico; perchè so ben conoscere chi è realmente buono, com' il buon Marzucco.*

Non è ec. suol dirsi per modo di minaccia: Non è ancor sera, cioè v'ha tempo a scontrarla, ce n'avvedremo. Prato è occidentale a Firenze; e perciò è una grazia il dirsi ch'a Prato non sia ancor giunta la sera. Aducco: ancora; Lat. adhuc.

Insalato: cesserà caro al baccellone il gusto di quel ch'ha veduto; dicendosi ella m'è stata insalata, quand'una cosa s'è dovuta pagar bene.

Frontezzuolo: testa picciola. Rid. Benchè quel ch'ei fa, lo faccia perch'è un cervel di gatto, e un asinone. Ciucco per la rima invece di ciuco, asino.

Buggiano: copertamente per titolo ingiurioso; così mandar uno al borgo a Buggiano, mandarlo a farsi friggere. Il Ridolfi intende vertecchio per ingannatore; da verta, rivolta di rete peschereccia. Ciarpiere: faccendiere, che tutto acciarpa.

Col cerbolato straluna alle due  
 Ed oroichicco, e traspalline pere.  
**E** fè fascina, e non stette infra due;  
 In su la siepe egli ha gittato il giacchio:  
 Tu ti raffredderai a darle 'n due.

*Cerbolato: forse da cerbio. Nelle rime del Sacchetti: Fiorenza mia, poichè distatte hai Le cerbiate corna; cioè gli Ubaldini, la cui arme eran due corna di cervo. Intenderebbesi che con uno di cotesta famiglia andasse egli (alle due) di notte in cerca di vaghe donne.*

*Oroichicco: gomma usata dalle donne per acconciarsi i capelli; qui per le stesse ornate donne. Traspalline: trasparenti, come crede il Ridolfi. Traspalline pere sarebber gli ornamenti, che dal collo o dagli orecchi pendono delle femmine, detti così dalla lor figura di pera.*

*Fè fascina: strinse subito il fardello, venne alle corte. Non stette infra due: non perdè un momento a risolvere.*

*Giacchio: è una rete rotonda da pescare. Quindi gettar il giacchio sulla siepe è far cosa non tanto inutile che dannosa; mentre vi si straccerà la rete anzichè pescarvi.*

*Darle 'n due: detto de' giocatori, in cui arbitrio sta il distribuir le carte in due o più volte. Rid. Il senso è mordace: Bada bene, che non t'aveffi a pigliare un'infreddatura col tanto affaticarti.*

Della scabbiosa trambasciando pacchio:  
 Eccoti belle cetere sbadiglia,  
 E donna Lippa ne ripose un braccio.  
 D'un grosso martignon le calde tiglia!  
 Tu m'hai posto a piuolo, e va' di nasso:  
 Per bargagnare spesso si sbadiglia.

Scabbiosa: *erba aspra ed amara, già confusa colla stebe spinosa*. Trambasciando: *con ambascia*. Pacchio: *mangio; modo basso*. Mangio veleno, che dicesi quand' uno si consuma di rabbia.

Belle cetere: *sicuramente per soprannome di qualche notajo, di cui è stile empir le carte d'un mondo d' eccetera*. Ridolf. Sbadiglia: *il Salvini l'ha qui per indizio d'appetito venereo*.

Lippa: *per Filippa*. Braccio: *per braccio, eh' è anche una misura; Lat. brachium*.

Martignon: *contadinone, come crede il Ridolfi; villanone di buoni lombi*. Tiglia: *castagne grosse e allese; oggi tagliate, su cui men onestamente s'equivoca in Toscana*. Ardisco prender tutto il verso per un' espressione ammirativa, come corbezzoli!

Posto ec. m'hai piantato com' un asino, te ne sei scordato di me; come chi legato il giumento al piuolo, va pe' fatti suoi. Quindi star al piuolo, star aspettando il comodo altrui. Va' di nasso: *vai pe' tuoi venti, dimentico de' nostri patti; da lasciare in Nasso, come fece Teseo ad Arianna*. Vedi Paoli Mod. Tosc.

Bargagnare: *è astutamente temporeggiare per ricavar dal trattato un vantaggio maggiore*.

Io fui già soppediano , ed or son casso ;  
 E per lanterne vesciche tu fai ,  
 Che volentieri ti mostrerei il chiasso .  
 Madre del diavolo , io la scapigliai :  
 Piscia marina colpa col leccone ;  
 E oggi molto vi si dice assai .

---

*Franc. barguigner . Ne' capitoli di Carlo Calvo : Fœminæ barcaniare solent . Du Fr.*

Soppediano : cassetta anticamente tenuta vicina al letto sotto i piedi . Casso : cassato , scacciato ; ho avuta l'erba cassia . Poco io era , ma or son niente . Salvin. Il Ridolfi prendendo casso per cassa del petto , intende al contrario migliorai di condizione . Con lui non convergo .

Per lanterne ec. tu ne prendi a gabbo , dando ad intendere una cosa per l'altra . Oggi vender lucciole per lanterne .

Chiasso : via stretta , delle quali abbondava Firenze ; e in cui abitan per lo più persone o donne di mal affare ,

Piscia marina : acqua in abbondanza ; e s'usa , dice il Ridolfi , dalla plebe quando piove dirottamente . E' un peccato il dar vino adacquato e pisciatello a chi ama il buon mangiare ( leccone ) e meglio bere : e un peccato era l'indugiare a saziar le mie brame .

E nell'orciuolo egli ha il calabrone,  
 Ed è una rivela, e pur tranquilla;  
 E quante corna, Siri, e va carpone.  
 Pur a cotai folate mi ritrilla.  
 Poi viddi Annuccio smemora busarli:  
 La serpe è mescolata con l'anguilla.

Nell'orciuolo ec. *aver il calabron nell' orciuolo dicesi d' uno che mormora fra' denti per non farsi ben intendere; pare un moscon nel fiasco.*

Rivela: il Ridolfi l' ha in significato d' uomo sciocco. L' intenderei per inquietatore dal Franc. reveal, svegliatojo. Tranquilla: tiene a bada, dà trastullo.

Quante ec. allude al giuoco de' fanciulli, in cui uno siede, l' altro gli pone la faccia in grembo, sulla cui schiena sale il terzo a cavallo alzando le dita perche quel l' indovini, e dicendo: Biccicalla, calla calla, Quante corna ha la cayalla? Biccicù cu cu, Quante corna c' en quassù? Ed il senso è qui: Ora sta a cavallo, or va sotto; ha degli alti e bassi, ma non si smarrisce.

Folate: in certe occorrenze, che sopraggiungono all' impensata come folate di vento. Mi ritrilla: mi fa risentire; benchè freddo mi sia, pure mi fa ribollire il sangue nelle vene.

Busarli: bucarli, ficcarcela. La serpe ec. prov. il furbo s' è dato a farsela co' semplici.



Pur pissi pissi passera mi ciarli;  
 E con ciloma sempre frottolando,  
 La picchierella gli venne per darli,  
 Indugio: è un de' nostri rinculando;  
 E' canterella: non farà gonnella,  
 Perchè gli casca il mannarese stando.

*Pissi pissi: quello strepito di voci, che fan molte passare insieme unite. Onde fare un pissi pissi, un passerajo un bisbiglio.*

*Ciloma: diceria inutile. Frottolando: tirando giù una lunga cicalata o tantafera; da frotta, affluenza o scivolata di parole, che saltan di palo in frasca.*

*Picchierella: dar la picchierella in modo basso è battere, dar busse; qui figuratamente per venir tentando, far che tocchi il ricchio.*

*Non farà gonnella: non ne ricaverà niente, non potrà vantarne per suo trionfo le vinte spoglie. Così d'una belva caduta in mano de' cacciatori suol dirsi: Le fecer la pelle.*

*Mannarese: è uno stromento da tagliare, quale il pennato con cresta a guisa di mannaia. Parla in figura di uno che sia tutto ardore per gli assalti amorosi, ma poca valenzia abbia per trionfarvi.*

E' ninna ninnarella , che m' appella ;  
 Pur non lo sgomentar, che 'ntrista agli occhi  
 Tracanna e pur adagio la cappella .  
 Le giraffe , i giumenti , e i cavalocchi,  
 Il mangiapelo , ed il cencro li venne;  
 Aperte son le papice agli sciocchi .  
 Della mal' uggia il cappel di cotenne  
 Anche gli ho tratto , benchè sia in bellezza;  
 Brun. Lat. D

Ninna ec. oggi ninna nanna , cantilena per addormentare i bambini. Sembrami che voglia dire : Ho capito chi è ; è quel ninna nanna , quel dammene un che te ne caschi due ; come suol dirsi d'un melenso ed inetto . Poichè ninnarsela è star lì senza concludere .

Cappella : rendita del beneficio . Egli se la va bevendo pian piano , e così sciorina l' entrate della sua cappellania .

Giraffe ec. son cinque animali diversi , figurativi del mal umore saltato in capo a costui . Così suol dirsi gli venne l' affillo , gli montò il moscherino . Pare che gli sia entrato in corpo tutto l' inferno .

Le papice : le palpebre , a dir del Salvini ; equivalente a quel d' oggi : I mucini hanno aperti gli occhi .

Mal' uggia : mal talento . Il cappel di cotenne in giocoso gergo è il capo . Gli ho sgombrata la testa dal frenetico umore , gli ho tratto il ruzzo dal capo .

E Lioferne il seppe, che 'l sostenne .  
E 'l becco a mugner non è gran durezza,  
E già non arcimento per la strozza:  
La gatta tanto alla pappa s'avezza  
Che l'è cotta la bocca, e la gargozza .

---

Lioferne: lo sa Oloferne che lo provò sotto  
la man di Giuditta, come si faccia a levar il  
zurlo di testa ad uno .

E 'l becco ec. si dice ad esprimer la diffi-  
coltà d' un' impresa . Quando giunsono a quel-  
lo di Casalecchio in sul Reno, trovarono il  
becco più duro a mugnere. M. Vill. Brunet-  
to dice al contrario ch' il levar la frenesia di  
testa a colui, non gli par sì difficile im-  
presa .

Non arcimento per la strozza: e in fede  
mia che non mentisco; so quel che mi dico .  
Oggi mentir per la gola, dir menzogne sfac-  
ciate .

## CAPITOLO QUINTO.

**N**EL ver quest'è pur nuova cerbonea  
 A vederimi ingrossata la fagiana:  
 E mona pinca alberga la manea;  
 E non oso ferir per la chintana.  
 Facimol venga lor, perchè son trugli;  
 D 2

*Cerbonea: oggi cerboneca, vino guasto e corrotto. Oh! questo sì ch'è un caso strano; ci mancava appunto quest'altro malanno.*

*La fagiana: i Medici direbber lo scroto. Mirabile è la franchezza di tante espressioni, con cui il Poeta qui passeggia nel lubrico, non mai cadendo in una sfacciata sozzura.*

*Pinca: specie di cetriuolo, la cui figura porge qui una nuova espressione relativa a fagiana. La manea: cioè la mano, dice il Ridolfi; e corrisponde alla già detta ingrossatura.*

*Chintana: è quell'anello a cui mirano i giostratori, e a cui drizzano i loro colpi. Qui in senso figurato e più improprio che presso il Boccaccio: Ella provar volle, come sapessono nella chintana ferire. Lab.*

*Facimol: fascino, fattucchieria. Trugli: il Salvini lo deriva da trogli, balbuzienti; e il Ridolfi da trullare, spetezzare. Il Francese trauler vale non istar mai fermo. C'est un garçon qui ne fait que trauler. Potrebbe appunto lagnarsi dell'indocilità di certi garzoni celli, cagion del suo male.*

Ma 'n foglia ; e l' acqua corre alla borraza.  
 Le 'mbandigion fur solo i rimasugli ;  
 Ma e' potrebbe a tredici ir le paffe:  
 Menando il restio e' cozzar co' cespugli.  
 Cirsege capponate son da gnaffe :

Ma 'n foglia : crederei che significasse son però freschi e rigogliosi , come florida pianta . L' acqua ec. e perciò il pendio della natura ne porta ad essi . Era il principio d' una canzonetta usata tra' balli dalle villanelle , e ne fa menzione il Boccaccio , dicendo di M. Belcolore : Sapeva sonare il ciembalo , e cantare : L' acqua corre alla borraza . 82.

Le 'mbadigion ec. ne toccarono i soli avanzzi , essendosi altri colti i primi e miglior bocconi dell' amate delizie .

A tredici : assolutamente detto s' intende del mese . Ir le paffe : suppone il Ridolfi che significhi scorrer grasso , cioè aversene copia e delizia ; come dicesi passuto , quasi di molte paffe . Quindi star passuto , star negli agi e nelle delizie .

Menando ec. volendo essi far i restii all' altrui voglie a guisa di cavalli indocili . Cozzar ec. l' ebbero a fare con chi ne potea più di loro , e dovettero portar la soma . Comunemente cozzar co' muricciuoli .

Capponate : che per la pienezza del sugo stanno a bocca aperta , come se fosser castrate . Son da gnaffe : son di tal piacere da far esclamare : Gnaffe ! Parla in gergo , e forse di tanto bene in carne e naticuto .



Ma son maggior meraviglia i baleni;  
 Perchè l'ha minacciato delle staffe.  
**E** patrignomo fu un segaveni,  
 Cuginomo, Signormo, e l'oca Gianni  
 Lor peverada son per nuove meni.  
**E** valicati sono i semplici anni;

D 3

---

I baleni: indizj o lampi di cosa che ha da succedere. Rid. Con più astrusa interpretazione il Salvini: L'Iride figliuola di Taumante, cioè dello stupore. Ma Brunetto usando balenare in significato di tentennare, i baleni sarebber certi movimenti voluttuosi da lasciarsi a' canti carnascialeschi.

Minacciato ec. come dicesse: Perlochè è venuto a minacciarlo di farlo tirare alla staffa, cioè farlo servire al suo piacere o voglia o non voglia. Il Ridolfi intende staffe per prigione.

Patrignomo: mio patrigno. L'asfisso mo per mio era in uso presso gli antichi. Segaveni: uno che tiranneggia altrui per ingordigia d'interesse; sanguisuga. Il Salvini spiega chirurgo.

Peverada: propriamente è brodo, così detto dal pepe, con cui si condiva. Essere una stes-sa peverada vuol dire esser tuttuno con talaltro, esser d'un brodo stesso. Meni: probabilmente per mene, intrighi, maneggi; onde star nelle mene.

Valicati ec. non son più que' tempi, non se ne trova più di quella buona gente di prima.

E non mel succio al certo delle dita  
 Per le susine crepole ch'affanni.  
 E sirocchia pare sbalordita;  
 Nipotini con ziemi stanno baggi,  
 Perch' hanno la minestra lor condita.  
 Ed io stommi perchè non son maggi,  
 Perchè mi diletta senza diletto,  
 A secco gracidando con dannaggi.

Non mel succio ec. *non me lo cavo dall' unghie ; cioè non è un arcigogolo di mia fantasia , ma pur troppo è vero .*

Per le susine ec. *e tu lo provi in que' bocconi amari , che ti tocca a inghiottire . Il Ridolfi crede che susine crepole sian lo stesso che bozzacchi , cioè susine intifichite e non mature ; così terra crepoli per terra selvatica .*

Baggi : *stan come tanti baccelloni o baggei , perchè non han più a che pensare . Il Salvini lo trae da fave baggiane , che sono assai grosse , e fanno nel Regno di Napoli ; Lat. fabæ bajanæ .*

La minestra ec. *hanno accenciate le cose loro . Oggi dicesi accomodarsi l' uova nel paniere .*

Stommi : *non mi muovo , non son per farne risentimento ; poichè non per questo son eglino di me ( maggi ) maggiori , perchè per mia disgrazia mi diletta ec .*

A secco : *senz' aver bevuto . Gracidando : parlando com' un briaco . Tu farnetichi a sanrà , e anfanì a secco . Laber . Segue a dire che per sua sventura provava i danni de' diletta senz' averli goduti ; come chi senz' aver bevuto è briaco .*

A suon di cornamusa ebbi 'l gambetto,  
 E alle gote spesso gliel percoffi;  
 E gamba di cicala, e eulo stretto.  
 Bioccolo scalterito e arcidossi!  
 E la tristizia fitta è troppo arcigna;  
 E 'l fico malandrin paragonossi.

D 4

A suon ec. lo stesso che far cornamusa, cioè in-  
 zampognare alcuno, minchionarlo. Ebbi 'l  
 gambetto: fui escluso dalla combriccola con  
 solenne minchionatura; mi toccò a star da fuo-  
 ri, dov' altri si solazzavano.

Alle gote ec. par che voglia dire: Ce lo rin-  
 facciai più volte, ce lo gettai più volte sul  
 viso.

E gamba ec. ebbi il malanno per tutti i  
 versi; e come direbbesi, il coltello non ta-  
 gliava, e il pane era duro. Il verso, dice il  
 Ridolfi, è proverbiale, e più disonesto di quel  
 che convenga parlarne.

Bioccolo: la plebe usa dire: Egli è un bioc-  
 colo, cioè un triste, un briecone; da levare  
 i bioccoli, che dicesi figuratamente per ruba-  
 re. Rid. Scalterito: scaltrito, astuto. Arci-  
 dossi: cornuti. E' in tuono d' epifonema: O  
 birbi e cornuti che sono!

La tristizia: l' iniquità in essi ( fitta ) in-  
 carnata è tanto nera e maligna, che ne fa or-  
 ridi e arcigni i lor medesimi volti.

Fico: persona lacerata ne' panni a guisa di  
 fico. Salv. Quello straccion fufante vi fu an-  
 ch' egli a far le sue prove; paragonossi.

Da Cigoli de' corbi aveffi pigna:  
 Verso mercoledì la cieca lasca  
 Rimira a squarciasacco la matrigna.  
 Meglio è pincione in man che tordo in frasca;  
 Ch' a strangolarfi è ire a ripentaglio:

*Cigoli: castello tra Firenze e Pisa nelle vicinanze di Sanminiato, nelle cui pianure svernano molti corvi. Pigna: perchè non pochi pini sono ne' contorni di Cigoli. Il Salvini intende pigna di corbi, cioè quantità di corvi. Il sentimento dipende da qualche allusione a noi ignota.*

*Verso mercoledì: dicesi volgarmente che si guarda verso mercoledì, quando non si sta attento ad una cosa, ma si vaga coll' occhio. Lasca: pesce d'acqua dolce; qui per soprannome, come per soprannome il Grazzini fu detto il Lasca. Rid.*

*A squarciasacco: oggi a stracciasacco, e vale guardar con dispetto, e con faccia brusca. Questa terzina di passaggio, dipendente da un principio ignoto, si sottrae alla nostra intelligenza.*

*Pincione: fringuello. E' un proverbio che significa esser meglio il poco sicuro, ch' il molto dubbioso ed incerto.*

*Strangolarfi: fare sforzo colla gola per trarne più gagliarda la voce. Segue il senso: Meglio è contentarsi del poco; perchè il troppo volere è cimentarsi a qualche pericolo.*

Il ghioro con la gru l'occhio ti pasca.  
Metti serpillò, sermollin, seraglio,  
L'uvola in su non ci recasti mai;  
E otta per vicenda in' abbarbaglio.

D 5

Ghioro : forse è scorrezione di ghiozzo, pesciolino messo dal Berni fragli squisiti, ma goffi. M. Daubenton osserva, che questo pesce avido della carne pescasi in gran quantità gettandosi nell'acqua una testa di cavallo o di bove. Si sa al contrario l'accortezza delle gru, fralle quali una rinunzia al proprio riposo per vegliare alla sicurezza comune. Perciò il senso: Ti sia d'esempio il ghiozzo, che perde si per troppo bramare; e la gru, che vive sicura col non tutto volere.

Serpillo ec. erbe che s'adopraano per rendere appetitose le vivande. In sostanza vuol dire: Fa quanto puoi per istuzzicarci l'appetito. Il Salvini dice che scherza sul Ser, titolo de' Notari.

L'uvola ec. l'ugola nell'appetirsi il cibo s'allunga e s'alza. Per quanto dunque tu sappia fare, mai non ti riuscì di tirarci al boccone, com' i pesci all'amo.

Otta per vicenda: è un modo di dire che vale ad ora ad ora. M'abbarbaglio: eppure me lo mostri talora in sì dilettevole aspetto alla fantasia, che par che m'allucini. E quanto volgo più la fantasia, Più m'abbarbaglio, nè me ne correggio. Dondi al Petr.



Cacajuola non ebbi, e meriggiai:  
 E il letame porta l'asinello,  
 E spesso è ricoperto per li vai.  
 E domini in testa di monte morello;  
 La lingua va dove gli duole il dente.  
 Che muggioli per uno scontrinello?

---

Cacajuola ec. non mi mosse stimolo d'alcuna voglia, come chi è sollecitato da inquieto ventre. Perciò meriggiai; mi stetti com' un pa-pa, sedendomi tranquillo all' ombra di state.

Il letame ec. questi due versi proverbiali la stoltezza di coloro, che si compiacciono di cose superiori al proprio stato. Rid. Niuna stolta brama giunse a strascinarsi; mentre ben so che l' asinello è destinato a portar letame, sebbene per accidente sia talora rivestito di (vai) preziose pelli.

Domini ec. dar per la testa di monte morello è star fra se medesimo fantasticando, malinconico e pensieroso. Ridolfi.

La lingua ec. detto proverbiale, esprime che il discorso o il pensiero torna sempre ad aggirarsi su quelle cose, da cui l' animo è tocco altamente.

Che muggioli: com' un altro, o egli medesimo riprendesse a se stesso: A che mai cotesto lamento e piagnistero per uno scontrinello? per uno sciauratello? Diminutivo di: contrino, impertinentello che sempre insolente ti si fa incontro.

E di mala bozzina son le lente;  
 E in galea ti mise co' suoi motti:  
 E perch'egli ha ritidio è feghinente.  
 Musorno fu culattier de' cimbotti,  
 E sta più tristo ch'asino a gragnuola.  
 A pentole portollo con rimbrotti;

D 6

Di mala ec. lenticchie di cattiva cottura, e perciò di cattiva qualità. Metaforicamente per gente d'iniqua razza, e da non isperarne mai bene.

In galea ec. mettere o vendere alcuno in galea vale raggirarlo furbescamente finchè si tragga nella frode.

Ritidio: crede il Ridolfi che debba leggersi mitidio, termine popolare significante accortezza. Ritidio non è però strano fralla plebe, e val minuzzolo; dicendosi per esempio: Non ve n'è rimasto ritidio. Il senso sarebbe lo stesso, cioè perchè ha un poco di cervello e di raggio, è feghinente: è un niente di fede, un fraudolento.

Musorno: il babbacchione; uno che sta com'asino stolido a muso levato. Culattier: scherzosamente, come culattario per culo. Cimbotti: i colpi che si danno in terra da chi casca. Il suo sedere parve fatto per le cascate; cioè ci volea un tal babbacchione per cader nelle trappole di colui.

E sta ec. l'asino sotto una pioggia di gragnuola sta ad orecchie calate, e sbalordito.

A pentole: portar uno a pentole significa.

E poi gli fece menar la vivuola,  
 Pagandol poscia del lume e de' dadi;  
 E chi gramola spesso, e chi maciuola.  
 E pevere in comino a pisciar vadi

---

*portarlo a cavalcion sulle spalle colle gambe pendoloni.*

Menar la vivuola : propriamente sonar la viola ; ma il volgo si serve figuratamente di questo detto per grattarsi la rognà . Rid. Gli diede rognà a grattare , gli diede guai .

Pagandol ec. *que' che tengon ridotto di giuoco si fan pagar l'uso de' lumi , de' dadi , o delle carte . Sovente nel riscuoter da chi ha perduto ricevono sgarbi e strapazzi ; e allora con dolente ironia dicono : E' m'ha pagato de' lumi , e de' dadi .* Ridolf.

E chi gramola ec. *gramolare è franger con replicati colpi gli stipiti del lino ; lo stesso che maciullare , o secondo Brunetto maciuolare . Par ch'accenni la parapiglia e la baruffa delle busse sonategli . Il Ridolfi l'intende di genti che mangiano .*

Pevere : cioè pepe . Comino : seme d'erba di tal nome , caloroso e aromatico . Gli Alemanni l'usan col sale per appetir il bere . Questo verso è un' imprecazione , augurando a chi è baccello un orinar pungente e mordace , come fosse un' infusione di pepe e di comino .

Chi ha sparato a trescar ; su' sciagura ,  
 Che fece penzol per romper le stradi.  
 E' s'accovacciò di mietitura ;  
 E ha enfiata l'epa , e vanne a croscio  
 Per fare alli dì neri squarciatura ,

Chi ha sparato : *chi ha disimparato , chi non ha più cervello per sapersi condurre ne' propri affari . Trescar : trafficare , far i fatti suoi . E senza saper bene spesso quello ch'è si treschino . Varch. Stor.*

Fece penzol : *suo danno ( su' sciagura ) se poi giunse alla forca , com' assassin di strada . E' detto in figura per qualunque disastro non saputo prevenire .*

S' accovacciò : *covacciolo è il covo che si fa nel letto da chi molto vi giace , com' avviene agli ammalati . Ond' i contadini d'cono accovacciarsi il mettersi a letto ammalato . Di mietitura : i contadini usano pure denominare i tempi dalle loro faccende , come di mietitura , di battitura , di vendemmia . Ridolfi . Nella mietitura sogliono anche mangiar meglio , e meglio bere .*

Ha enfiata l'epa : *ha piena e gonfia la pancia . Vanne a croscio : va traballando , non si regge in piedi .*

Di neri : *giorni di digiuno . Squarciatura : frattura . Per aver fatto straccio de' digiuni , essersi abbandonato a stravizzi .*

E delle grinze , e secche fave scroscio .  
 E non son troglìo , e con pedica vivo ;  
 Con zinghinaja più volte trangoscio .  
 Fondato egli è su l' ariento vivo  
 L' Abbate Gianni ; or non lo stuzzicare ,  
 Ch' egli ha del lercio affai più ch' io non scrivo .

*Scroscio : romore che si fa mangiando il biscotto , o altra cosa secca . E per aver fatto da valoroso un menar di fave smoderato . Forse tutto questo diboscio è più sconcio di quel che mostri la lettera .*

*Non son troglìo : non sono scilinguato , la dico chiara . Con pedica ec. Dal Lat. pædicare . Salv. S' lo confesso , la mia vita è un impasto di puerili amori . Con minor connessione il Ridolfi l' intende per pidocchieria , estrema miseria , dal Lat. pediculus .*

*Con zinghinaja : e spesso poi per un lento languore mi consumo e mi struggo .*

*Su l' ariento ec. quand' uno non può contenersi e star fermo , noi diciamo : Par ch' abbia addosso l' argento vivo .*

*L' Abbate Gianni : ne parla anche Dante ; presso il quale il lercio peccato è appunto l' infame vizio de' sodomiti , fra' quali annovera lo stesso Brunetto . In somma sappi che tutti fur cherchi , E litterati grandi e di gran fama , D' un medesimo peccato al mondo lerci .*  
*Inf. 15.*



In visibilio non voler entrare,  
 Che 'l brodo non si fa per gli asinelli:  
 Va con mitidio, e non vi bazzicare.  
 E' sta con guazzabuglio, e con fringuelli,  
 E delle frottole una serquettina,  
 Scamorcioli, travicoli, e spruzzelli.

---

In visibilio ec. non ti curare d'andar troppo avanti, cercando ciocchè a te non conviene.

Che 'l brodo ec. non son cose da tutti; non te ne venga appetito. Questo proverbio vuol dire che certe cose non son per gente di dozzina e comunale.

Va con mitidio: cammina con giudizio, bada a quel che fai. Non vi bazzicare: non v'andare attorno, lascia andare.

E' sta ec. ripiglia a dir dell' Abbate Giannini, che se la passa in guazzabuglio, cioè in una tresca di ragazzoni, com' un civettone in mezzo a' fringuelli, che fanno una continua chiuuchiurlaja. Il Ridolfi spiega: In guazzettati, mangiando fringuelli, cioè poco.

Serquettina: dozzina, qui per moltitudine confusa. Segue il senso: E se ne sta in un miscuglio di ciarle, di baje, e di scamorcioli ec.

Scamorcioli; è un peggiorativo del Franc. morceau, tritume d' una cosa. Onde scamorcioli equivalerebbe al plebeo frusticchi, ragazzettacci. Nel senso stesso travicoli, quasi salterelli; e spruzzelli, quasi sputacchiarelli.

E 'l can suo parì non vuol in cucina.  
 Mi ruppe 'l fuscellino, accalappiando  
 A una trave Amata per Lavina.  
 Lo scudelliere ha marcio, e va singando;  
 A biotto su la paglia e' balenoe  
 Per non aver le conche, e origliando.

E 'l can ec. non vuol rivali, non vuol seco  
 alla tresca chi gli possa dar fastidio.

Fuscellino: rompere il fuscellino è spartir  
 l'amicizia. Accalappiando: accalappiare è in-  
 gannar col laccio gli uccelletti. Amata: ma-  
 dre di Lavinia, appiccatafi per la morte di  
 Turno promesso sposo alla figlia. Meco spartì  
 l'amicizia, badando a farmi restar nel laccio  
 non altrimenti che l'infelice Amata.

Scudelliere: invece di scudiere, cortigiano.  
 Marcio: termine di giuoco, e val posta dop-  
 pia. Usasi figur. in buono e cattivo significato.  
 Bisogna dir male d'ognuno, perchè abbian  
 paura a dirne di te, o almeno non ti si dia  
 marcio. Varch. Suoc. Singando: singhiozzan-  
 do, signolando. Rid.

A biotto: malamente, alla peggior maniera.  
 Balenoe: in senso metaforico dicesi appunto  
 de' cortigiani che balenano, cioè traballano e  
 stan per cadere dalla grazia de' lor padroni, e  
 perciò anche di lor fortuna.

Non aver conche: gergo per dire non aver  
 con che, cioè non aver denari, con cui ripa-  
 rare a' sinistri eventi. Salvin. Origliando: nè  
 potendo far altro che star a orecchie tese per  
 pigliar lume.

E Gherardo Ventraja il rincalzoe :  
 Quel che 'n pentola bolle ben lo sacco ;  
 E per li dindi si rinfalconoe .  
 Di ben far verso 'l gomito procaccio :  
 Per le tre livre tonde tien carriera ,  
 E straluna , alle due essendo in braccio .

*Rincalzoe : detto figur. dal rincalzar le piante ; e vale lo sostenne , l'appoggiò nella disgraziata decadenza .*

*Quel che ec. proverbio che significa so come va la faccenda , so io tutto il mistero di quest' affare .*

*Dindi : denari ; voce fanciullesca derivata dal suono din din , che fan le monete cadendo . Si rinfalconoe : si ringalluzzi , rialzò la cresta . Come falco a vista della preda , così egli riprese spirito a vista de' denari somministratigli .*

*Gomito : sorta di misura . Proccuro di star colla misura alla mano per ben mettere in versi ciocchè ho nel cuore .*

*Livre : lire , o piastre . Tien carriera : sta tutto in moto , sta in ardenza per conseguire le tre piastre , che nuove ( tonde ) di zecca gli han ferita la fantasia .*

*Straluna : va col cervello in aria , pensando come farsene padrone . Essendo in braccio : cioè già in possesso delle due omai da se buscate . Rid.*

A basta lena fa monna Imperiera ;  
 Per gli andrivieni è l' oca del Mendanno  
 Rombosa , e sgavacchiata la somiera .  
 E par percossa d' un piantamalanno ;  
 Per la ghignata morimora e cinguetta  
 E schifa volentieri il caldo ranno .

*A basta lena : s' ajuta con tutte le forze , fa quanto le basta la lena . Imperiera : donna che ci pretende ; detto burlescamente .*

*Andrivieni : giravolte di vie che sboccan qua e là . L' oca ec. allude al costume di portarsi oche in dono a' padroni de' beni tenuti a livello , com' un tributo di ricognizione . Rid. Vuol dire che per tutte le strade giravano i regali di costei per cattivarsi la protezione di questo e di quello .*

*Rombosa : facendo strepito ; da rombo . S' sente per ogni via il gracidar di quest' oche . Sgavacchiata : malconcia , piena di gavoccioli . La somiera : l' asina . E per ogni via passa l' asina tutta guidaleschi , che porta dalla villa cotesti regali .*

*Par ec. sta in tanta costernazione cotesta monna Imperiera , che par le sia caduto addosso un qualche grave malanno .*

*Ghignata : riso caricato che si fa per ischerzo . Una burla , una cosa da niente tutta la pone in moto .*

*E schifa ec. e previene tutt' i pericoli . Ciascun d' ambe le parti stette saldo , Ch' ognun cerca fuggire il ranno caldo . Malm. 9. 37.*

Una gran calda io ebbi , e una stretta :  
 E' non ha luogo in crosta l' asinello ;  
 E basta bene un pazzo per casetta .  
 Io fe' de' Pazzi spesso un bel castello  
 Palancola , Sbaraglia , e Ancreone

Gran calda: oggi scalmana , accension di sangue . Una stretta: aver la stretta vale esser condotto a mal punto ; dicendosi il grano aver la stretta , quando un gran caldo lo secca quasi ad un tratto .

Non ha ec. il pane non è fatto per gli asini ; essendo crosta la corteccia del pane . Passai disgrazia , perchè non eran bocconi da par mio .

Basta ec. proverbio che significa bastar un solo a far delle stravaganze , come basta un sol pazzo a mettere in disturbo una casa .

Io fe' ec. l' ordine è : Io feci spesso palancola , ch' è un castello della nobil famiglia de' Pazzi . Ma perchè palancola o palancolato è anche una chiusa di pali fitti in terra a guisa di siepe , perciò far palancola dicesi dalla plebe dello stare sdrajato per terra colle gambe in su e in giù . Questo è ciò ch' intende Brunetto , equivocando sul nome di quel castello e il detto della plebe . Rid.

Sbaraglia e Ancreone : si suppongono nomi d' altri luoghi , e da cui la plebe tolto avesse qualche simil dettato , come da Palancola ; seppur non seguisse : E fo Prete Sbaraglia ec.



Prete col petrognano , e petrosello .  
 Alzando i mazzi feci zibaldone  
 Alle peggior del sacco , e roviando  
 Alla cavalleresca Scatuzzone.  
 Ed il pattume vien rammuricando :  
 Erro , cu cu andr' tu in cuccagna

*Petrognano : si sa solamente essere un vil-  
 laggio non lungi da Firenze . Forse prendesi  
 per qualche erba relativa a petrosello , di cui  
 fosse fertile . Così Falerno per vino di Falerno .*

*Alzando i mazzi : montato in collera , al-  
 zando in tuono sdegnoso la voce . Feci zibal-  
 done : feci un miscuglio di cose , dissi quanto  
 mi veniva alla bocca .*

*Alle peggior del sacco : alla disperata . Ven-  
 ni alle brutte , spezzato ogni freno . Roviando  
 : gettando a gambe all' aria .*

*Alla cavalleresca : a uso di soldato in zuffa .  
 Cavaliere anticamente diceasi per soldato .  
 Il cherico perde il privilegio chericale , se si  
 fece bigamo o cavaliere . Maestruz . Scatuzzo-  
 ne : secondo pensa il Ridolfi è soprannome di  
 colui , che fu gettato sossopra .*

*Il pattume ec. rammuricare il pattume è rac-  
 cogliere e rammucchiare la spazzatura . Suol  
 dirsi d' un sordido : Egli raccatterebbe fino il  
 pattume ; quando vedesi tener conto d' ogni più  
 vil cosa .*

*Cu cu : voce del cuculo . Cuculo che sei , la  
 sbaglio? oppure col tener conto d' ogni cencio  
 ti farai signore? Cuccagna : paese favoloso ;  
 ove fingesi copia di tutti i beni .*

Dal pero al fico sempre perperando?  
 Del Vescovo la mula ti scalagna.  
 Io già son ritornato mezz' in succhio  
 Per gire a bellegote, ed in benagna.  
 La tigna con tignamica mi sbuechio,  
 Sofferendo la posola, e 'l lattime;  
 E la bagascia mia n' ha un buon mucchio.

Dal pero al fico: *sempre, da stagione a stagione. Rid.* Oppure dal poco al meno, cioè da tutto. Perperando: facendo denari; da perpero, moneta Greca. Quindi sperperare, disperdere.

Del Vescovo ec. altro ch' andar in cuccagna; già comincia sotto di te a ciampicare la stessa mula Vescovile; già si vede la tua decadenza in povertà. *Ridolf.* Le mule de' Vescovi soleano essere ben pasciute; e il ciampicare in mano a costui segno era che l' orzo cominciava a mancare.

Per gire ec. pare un gergo che dinoti esser la sua passione tornata in sugo; preso bellegote per un soprannome relativo a qualche fiorida guancia. *Ridolf.*

La tigna ec. *starsi grattando la tigna* significa aver da pensare a' proprj guai. Tignamica: erba di grave odore. Mi tocca a soffrir doppia pena: ho tigna da grattare, e non ho ch' un' erba puzzolente per farlo.

La posola: striscia di sovatto, che posando sulla groppa del giumento regge lo straccale ed il basto. Lattime: male de' bambini lattanti. Mi tocca a far da asino per portar la soma; e da bambino per sopportare.

Non gite a genti brocole mie rime ;  
 Perchè non porterebbon la gorgiera ,  
 E farebbon di voi picciole itine .  
 Ma gite come fa del sol la spera  
 A mogliama miglior che concubina ;  
 E siate a lei in su la primavera .  
 Come si fa di rose , della spina  
 Faccia di voi ghirlande a catafascio :  
 L' amico cesar abbia la più fina ;

Brocole : non dubito che venga dal Latino brochus , uomo armato di lunghe zanne prominenti a somiglianza de' porci . Perciò genti brocole o ha da intendersi genti materiali e grossolane , o genti mordaci e satiriche .

Gorgiera : armatura del collo . Non si metterebbon certo sull' armi per prender le vostre difese .

Come fa ec. vuol che vadano alla sua donna , più cara a lui che la concubina agli amanti ; e vadano sul far dell' alba , e dell' alba serena di primavera , come regalo di fiori .

A catafascio : a gran fasci . Vuol che da' pungenti motti di questi versi prenda ella ampia materia da trafiggere i vizj e l' iniquità di certuni .

L' amico cesar : dicesi di persona consaputa , e ch' intendesi senza nominarsi , siccome l' amico fabio . La punta più acuta vuol che si ariservata a punizion di costui .

Che in prigion mi vide con ambascio.  
 Can risegato, pisciar le die bene:  
 Far mi convien, com' il can d' Altopascio.  
 E presso a confitemini a podere,  
 L'anca del babbo m' ha nuovo; e spuntato  
 Egli è per fermo contro a suo volere.  
 E come gheppio ne son rovesciato;

---

Can risegato : forse ha da dire can rinegato. *Salv.* Pisciar ec. è un' imprecazione, come suol dirsi ironicamente Dio gli dia bene, mentre se gli desidera male. *Rid.*

Far mi ec. dicesi di chi non potendo egli avere un bene, nemmen vuole ch' altri ne goda. Altopascio : più coltamente Altopasso, paese in Toscana.

Presso ec. esser sul confitemini è usitatissimo in senso d' esser all' estremo di qualsiasi cosa ; forse da' tre salmi Confitemini in fine del mattutino del sabato. A podere : a forze, a possanza. Stando già io male in gambe ec.

L'anca ec. suol dirsi : Egli ci s' è rifatta un' anca, cioè nella tal cosa egli si è riavuto, s' è rimesso in buono stato. Stando già male in gambe, egli m' ha fatto risar un' anca a suo dispetto. Del babbo : è grazia di lingua ; e così taluno toccandosi le guance direbbe : Per questa ciccia di mamma.

Gheppio : uccel di rapina ; e dicesi esser rovesciato, quand' è battuto da' suoi pari. Lagnasi il Poeta ch' a se non altrimenti avvenisse.

Quando 'l giuoco è compiuto, rena rena:  
 E vammì grosso, e tutto m'ha storpiato.  
 In gangheri tu l'hai a suo catena,  
 Eccetera vo dir, perch'aggio fretta:  
 Il can t'abbai e 'l lupo a mala mena:  
 L'amata in cuffia, e la truccia in berretta.

---

*Rena rena: detto enfatico, con cui si suol esprimere una grand'abbondanza. I contadini usan dire: Uh! tanta roba che la beata rena. Rid. Segue il senso: Perseguitato da quel malevolo, alla fin del giuoco mi trovai assai bene.*

*Vammì grosso: andar grosso ad uno vale esser pieno di mal umore contra di lui. Egli mi va grosso, quasi io fossi stato e non egli che ha tirato a storpiarmi, a danneggiarmi.*

*Suo: invece di sua per grazia di lingua. Lei seimpre come suo sposa e moglie onorando, l'amò. Bocc. 29. Qui Ser Brunetto ammaina le vele, e dice quel che gli vien detto.*

*A mala mena; al peggior partito. Mena: è lo stato delle cose. Or va, e vedi la lor mena. Dant. Inf. 17.*

*La truccia: pensa il Ridolfi che sia qualche cosa di peggio che amata. Trucci si suol dire agli asini, pungolandoli. Del rimanente questo verso credesi un di que' modi da far capire che non se ne vuol più; come sat prata bibere.*



## CAPITOLO SESTO. (\*)

**N**on è rimasa zazza di Bellondo;  
 A pelo a pelo mi passò gli orlicci:  
 Tombolando pur dianzi vidi 'l fondo.  
 A chieder a ciuffetto ebbi capricci:

Brun. Lat.

E

(\*) *E' opinion del Ridolfi che turbatosi da' copiatori l'ordine de' capitoli, dovesse questo star nel luogo del quinto, e il quinto dell'ultimo; in lui affrettandosi l'autore ad una certa conclusione, e indirizzandovi queste rime alla moglie. Nel decimo però più apertamente s'osserva il chiudersi del discorso.*

*Zazza: forse per zazzera secondo il Ridolfi; oppur niente affatto, come nel Cap. I. Non v'è restato nemmeno un capello. Bellondo: soprannome di persona che stesse sulla galanteria, e facesse il bello. Rid. Alla penetrazione del Salvini sembra quasi bello-tondo, cioè pane.*

*A pelo a pelo: giusto giusto, a misura a misura. Orlicci: propriamente le croste del pane; qui per similitudine l'estremità di qualunque cosa. Arrivò appena appena a farmi godere degli ultimi residui.*

*Tombolando: cascando a precipizio. Vidi 'l fondo: giunsi a veder il fine d'ogni poco di bene; precipitai nella miseria.*

*Chieder a ciuffetto: è chieder roba a uno che ciuffa, o carpisce l'altrui, tanto è lontano da dar del suo; quindi usasi per cercar cosa quasi impossibile ad ottenersi.*

In un guinzaglio cispi e zaffardosi.  
 Gonfiar, e poi mollai di dire: o micci;  
 E l'anime del nocciolo amorosi.  
 E se tesser non può, ed ella fili:  
 E la luna nel pozzo a' sottrattosi.

---

Guinzaglio: *striscia di corame, con cui i cani da caccia s'attaccano pel collare. E siccome ad una stessa se n'attaccan talora più d'uno, così n'è venuto il proverbio: Stan bene in un guinzaglio; e si dice di persone d'un medesimo costume. Rid. Cispi: cisposi. Zaffardosi: imbrattati di qualsisia lordura. Non sai di chi più far conto; posson mettersi tutti in un mazzo, com' i cispi e i zaffardosi.*

Gonfiar: *s'intende per la rabbia. Tenni ten- ni; e poi più non potendo, lasciai andare e dissi: oh micci che siete ec.*

L'anime ec. *di due strettissimi amici suol dirsi: Son due anime in un nocciolo. Qui per ironia, come farebbe: Oh i bravi amici veramente!*

Se tesser ec. *modo aspro per disprezzar chi pregato e ripregato non ci vuol favorire. Rid. Giacchè non si compiaccion di farmi grazia, stiano; io poi non li curo piucchè tanto.*

La luna ec. *mostrar la luna nel pozzo è dar ad intendere una cosa per l'altra. Sottrattosi; che fan professione d'ingannare. E' un'imprecazione contra i falsi amici, quasi dicesse: Piaccia al cielo, che cadan sovra di loro quegl'inganni, con cui d'altri si burlano.*

Donnuccia se' tornato per li pili;  
 Animo tuo, e manico di vanga;  
 Ben sappiam ciò, che tiene i tuo' barili.  
 Or lima, ed or vendemmia, ed or ti sfanga;  
 Siri margotti fanno del baccello:  
 E con le tube un ermellin s'infanga.

E ,

Donnuccia : *si dice ad uomo d'animo vile .*  
 Se' tornato per li pili : non t'è bastato l'an-  
 darti male una volta ; e come sciocca femmi-  
 nuccia sei tornato pel contrappelo , per avere  
 il resto .

Animo tuo ec. *viva il tuo gran cuore ; ab-  
 biasi un cuor sì grande , e poi si debba pure  
 maneggiar la zappa , che fralle zappe stesse si  
 diverrà illustre e famoso . Spiritosissima ironia .*

Ben sappiam ec. *ben ti conosco a fondo , ben  
 so quanto pesti . Il Salvini che non è mai con-  
 tento se in ogni detto non iscopre un gergo fur-  
 besco , dice barili valer bardasse .*

Or lima : *adesso è il tempo che tu lavori  
 di rapina . Vendemmia ; che tu facci di mal  
 acquisto buona raccolta , Sfanga ; e che ti levi  
 dal fango della miseria , e da' taccoli .*

Siri ec. *mentre ora badano alle baje , e non  
 pensano a te . I ragazzi tagliando la cima del  
 baccello inguisachè s'alzi e s'abbassi in for-  
 ma di cappuccetto sull'internafava , dicesi che  
 fan ser margotto . Salv.*

Con le tube ec. *via non te ne fare scrupolo ,  
 che anche gl'innocentini cedono alla neces-  
 sità : come lo stesso ermellino al suon delle*

Bucherattola dalle per l'anello :

S'io rido, e tu fa me; non brancicare.

E ricordossi il mosto, e l'acquerello.

Il tempo si comincia a rabbuffare;

Ed ha un pelo al cul detto struffaldo:

*trombe del cacciatore non più per salvarsi schifa il fango e l'immondezza. Rid.*

Bucherattola: picciola buca. Anello: foro dell'ano. Dalle una cosa per un'altra. Brunetto è molto amante di proverbare con sozzi equivoci.

S'io rido ec. tal sia di me, s'io lo dico per burla. Non brancicare: tieni le mani a te.

Ricordossi ec. allora si mise egli in punto di farsi render conto di tutto da capo a fondo. Ridolf. Così si dice averci messo il mosto e l'acquerello per averci perduto tutto; essendo il mosto il primo sugo, e l'acquerello l'ultimo della vinaccia, estratto da lei a forza d'acqua.

Il tempo ec. minaccia tempesta; detto metaforicamente di uno, che comincia a far temere della sua collera. Molto più in là va il Salvini, e spiega che comincia a crescer la barba.

Ha un pelo: usasi pigliar pelo in significato d'adombrarsi e insospettirsi. Detto struffaldo: tale da potersi dire uno struffolo, cioè un ispido mazzo di paglia o di capecchio. Vuol dire che l'avea preso un diabolico umore il più tristo e bisbetico.

La cubattola non racciabattare.  
 In cottardita sta, perch' egli è baldo;  
 E havvi meno a far, che 'n paradiso  
 Non ha San Marcellino, e Santo Baldo.  
 E chi paura avesse del mal viso,  
 Non vadi a San Giovanni sciobrigato;

E 3

Cubattola: *stromento da caccia tessuto di verghe*. Racciabattare: *ratteppare*. Non ti fidare in sì torbido tempo a metter pezze, e ordinar nuove trappole.

Cottardita: *veste di carattere, concessa già da' Sovrani a persone di rango o di merito*. Encicl. e Du Fresn. Quindi stare in cottardita è mettersi in aria autentica per farsela valere. Baldo: *baldanzoso*.

Havvi meno a far: *eppure non è cosa per lui lo spiegar quest'aria*. Non si sa poi l'origine del proverbio per rapporto a Baldo e Marcellino. Forse potrebbe alludere alla supposta storia d'aver S. Marcellino offerto incenso agl'idoli.

S. Giovanni: *fiesta con fiera in Firenze, ove concorreato tutti i bravi della Toscana*. Sciobrigato: *senza brighe, senz'affari*. Chi teme un brutto cesso com'ha costui, e non ha affari per quella fiera, non vi vada: perchè dovendovi star ozioso, se la farebbe colle persone, e incontrerebbe mostacci da farlo tremar di spavento. Son passato ancor io da S. Giovanni; è un detto Fiorentino per far capire di non aver paura. Paoli.



Nè guardi 'l pel nell' uovo troppo fiso.  
 I stambernicchì ! e' nel vaglio ha pisciato ;  
 E 'l diavol no 'l baciò avale in bocca :  
 Bench' e' sia scalterito e' fu arcato.  
 E' sopra il cane , e presta ha la bicocca :  
 A veder par l' Abbate da Pacciano ;

Nè guardi ec. *nè la consideri troppo per la minuta , faccia occhio grosso , affinchè non abbia a procacciarsi affanni .*

I stambernicchì : *pensa il Ridolfi esser voce enfatica , come cappita ! oh la gran cosa ! Dante Inf. 32. disse parimente Tabernicchi per cosa grande e smisurata ; essendo Tabernicchi un altissimo monte della Dalmazia . Nel vaglio ec. ha perduto invano il tempo e la fatica .*

E 'l diavol ec. *col diavolo non se la potè tenere ; il diavolo ne sa più di lui , e lo cucuò . Quindi a bocca baciata , di buon accordo . Avale : poco fa .*

Scalterito : *benchè egli fosse astuto e scaltrito , fu colto all' arco . Arcato : preso con inganno .*

E' sopra il cane : *ha avuto de' brutti cani alla vita : cioè gli sono state addosso persone da non uscirsene coll' ossa sane . Metafora tolta da' cani che gli sbirri lascian dietro a coloro , cui vogliono arrestare . Bicocca : castelluccio di rifugio . E la sua astutezza gli trovò sempre una sicura ritirata . Rid .*

Par l' Abbate ec. *sta con una cera di passata , e par che non sian fatti suoi . Il Salvini*

E per darli alla spalla se ne scocca :  
 E pur chiccheri ciaccheri ciciano .  
 E 'l majo è frasca a fidarsi in ghiandaja ;  
 Ma 'n gola gli pisciò , com' a friano .

E 5

*ci fa sapere che quest' Abbate da Pacciano sottoscrisse il Concilio Fiorentino ; notizia poco interessante per l' intelligenza di Ser Brunetto.*

Darli alla spalla : ma per quanto se gli stringano alle spalle persone di vaglia , ei se ne scocca , cioè se ne libera con tal disinvoltura , che più spedito non si scioglierebbe strale da arco scoccato .

Chiccheri ec. parole per se stesse insignificanti , usate per esprimer l' inconcludenti chiacchiere di taluno . Eppur sembra che non sappia accozzar due parole , nè altro sia il suo parlare ch' un perpetuo chicchi bichicchi .

Majo : ramo fronzuto , ch' i contadini Toscani innalberano il primo di maggio avanti le case delle loro innamorate , cantando canzoni coll' intercalare : Bene venga maggio , ben venuto maggio . Vuol dire che siccome catesto ramo sarebbe ( frasca ) sciocco se si lusingasse che l' astute ghiandaje si fidasser di lui come di vero albero , così sciocca è chi si fida d' un più astuto di se .

Ma 'n gola ec. lo minchionò nella più solenne maniera . Friano : gergo allusivo in qualche modo alla famosa Frine , meretrice d' Atene .

Le natiche , e 'l lecchetto , e la corlaja ,  
 E la versiera , e 'l diavol saccolone .  
 E che diascano ? dice la massaja .  
 Comanda a Monterappoli il lancione ;  
 E stringo 'n su le secche in Barberia :  
 E 'l picchinaccio mi colse al cantone ;

*Lecchetto : è propriamente una picciola collonnetta o palo , che serve per meta ; ma qui è uno sporco gergo Toscano .*

*Versiera ec. cioè mise in opera i già detti mezzi bricconi , e il diavolo e la versiera ; colle quali ultime parole intendesi comprender le molte altre baronate , che nominar non si vogliono .*

*Che diascano : al sentir tante bricconate riprende sorpresa la ( massaja ) serva : E che diascano , che è mai cotesto ? Diascano si dice da chi ha scrupolo di dir diavolo , a cui equivale .*

*Monterappoli : castello 18. miglia lontan da Firenze , famoso per l' uve celebrate dal Redi . Lancione : famiglia di corte ; detto dal portare una specie di lancia . Veramente , ripiglia il Poeta , si può far d' ogni erba fascio ; non essendovi più giustizia .*

*Stringo ec. ed io lo provo che trovo mille intoppi nel più bel de' miei affari ; che tale appunto è il significato di stringere o restar sulle secche di Barberia .*

*Picchinaccio : in vece di piccinaccio , dicesi d' uomo di bassa statura ma furbo e facinoroso . Oggi : Piccino , ma tutto pepe . Al canto .*

Ed aspetta il fagiuolo in druderia,  
 Ed alla fossa ciaschedun si peli:  
 Il guidalesco ha marcio in giulleria.  
 Dà dà, che non l'accerti; che pur beli?  
 La gatta in sacco abbia Nalda massiccia,  
 La cerbola novella, ed i micheli;

E 5

*ne: al voltar d'un canto, come fa chi apposta taluno. Rid.*

*Aspetta ec. attende il minchione al passo. E io rimanga in asso un bel fagiuolo. Buon. Tanc. In druderia: alle tresche e a' bagordi.*

*Alla fossa ec. e sta aspettando chi venga a lasciarvi il pelo; tolto dall'uso di ripulire e pelar gli uccisi animali ad una fossa d'acqua corrente. Rid.*

*Guidalesco: lesione fatta sul dosso delle bestie dal lungo portar la soma. Giulleria: scurrilità. E' sì vecchio fralle tresche scurrili, che v'ha fatto il callo.*

*Dà dà: risposta al sozzo invito di quel fedito picchinaccio. Fa pur tutti i tuoi sforzi, che con me non l'accerti, non ti vien fatto il colpo; tu la sbagli con me. Che pur beli: che concludi a far il bambin piangente? Io non mi muovo.*

*La gatta ec. io voglio vedermi il fatto mio; tal sia di Nalda se lasciassi da te ingarbugliare. Vender la gatta nel sacco è aggirare alcuno senza dargli tempo di vedersi i fatti suoi.*

*La cerbola novella: la cervetta. Salv. Nuova espressione ch'accresce forza al proverbio.*

E asso in cul a Ghita, e molta ciccia,  
 E se tu l'hai per mal, sì te ne scigni;  
 E'l diavol tentennino al bujo arriccìa,  
 L'anima vienti a gola, e più non ghigni,

---

della gatta in sacco, e che suppone il Ridolfi indicare altra tresca ingannevole. I micheli: forse dal Franc. michè, beffato; nè lungi sarebbe dall'interpretazion del Ridolfi, il quale pensa corrispondere a bernardi, di cui in Cola di Rienzo: Chi gli toccava la coda, e chi i bernardi.

Asso: detto copertamente sotto figura, come direbbesi un fusto un cero. Ghita: accorciativo di Margherita.

Se tu ec. se tal mia ritenutezza dispiaceti, e tu crepa. Proverbio derivato forse dall'uso di slacciarsi la veste per men sentire un dolore; e s'usa ad esprimer quel non curarsi ch'alcuno s'abbia a mal d'una cosa.

Diavol tentennino: diavol tentatore; da tentennare, agitare, commuovere. Arriccìa: arricciare è rizzar irto il pelo, come gatto stizzito. Lo so ch'una furia divien quel diavolo ch'hai sempre a lato e invisibil (al bujo) ministro del tuo furore.

L'anima ec. lo so che poco ci vuole, e l'anima spinta dalla fame da te se ne vola; e che perciò vorresti incappare un qualche merlotto per mangiare alle sue spalle. Più non ghigni: la stessa fame t'ha fatto dimenticare il solito riso.



E non remoli cica d'impazzare;  
 E gl'incrusecati tozzi son ferigni.  
 Più presto se', che non è al cacare  
 La mogliera di zaffo zaffardoso:  
 Le calze ho poste a leggere impararè.  
 Tu non riguardi mai raso nè toso,

## E 6

Non remoli cica: e punto dalla tua rabbia  
 canina non sei molto lontano dall'andar in  
 pazzia.

Tozzi: duri avanzi di pane. Incrusecati:  
 carichi di grossa crusca. Ferigni: impastati  
 di più sottil cruschello. I tozzi del più nero  
 pane ti sembran belli e buoni; cioè a tutto  
 attaccaresti i denti, tutto ti parrebbe un zuc-  
 chero.

Più presto se' ec. la fame ti fa essere assai  
 sollecito, vorresti subito avermi nella rete. Me-  
 do basso allusivo alla fretta, con cui si corre,  
 quando le bisogne non ammetton punto di di-  
 lazione.

Zaffo zaffardoso: tappo lordo; vil gergo di  
 stronzo, di cui è moglie la natica. Salv.

Calze: per calzoni. Io per me non ti posso  
 troppo aiutare, perchè ho impegnati fino i cal-  
 zoni. Mandar a imparare a leggere è frequen-  
 tissimo dalla plebe per mandar a pegno; for-  
 se derivato, dice il Ridolfi, dal polizzino che  
 se ne ha, su cui consolarsi leggendo.

Non riguardi ec. tu non sai far distinzione  
 tra persona e persona, ti meni alla disperata  
 addosso ad ognuno. Raso è più che toso.

Ma sempre a mosca cieca mugliando ;  
 E fatti allo 'nforare il pan goloso .  
 E' vanno a saccomanno pedovando :  
 E chi ha li gattoni è uccellato .  
 Un frusino ! deh vienlo mazzicando .  
 E chi è nella malta non trottrato ,

*A mosca cieca : operi sempre alla cieca , non badi se è o non è boccone da farti pro . Mosca cieca giuoco fanciullesco , detto dal bendarsi gli occhi di uno . Mugliando : come cane affamato , che freme tra' denti .*

*Fassi ec. come l' odor del pane infornato eccita l'appetito , così stuzzica la tua avida gola ogni occasione che ti capita ; e subito ti ci lanci .*

*E' vanno ec. volgesi a parlar per le generali di cotesti puzzolenti mezzani , e dice che com' assassini di strada s' avventano a tutti . Pedovando : pedovare è scorrer saccheggiando a piedi , come cavalcare è scorrervi a cavallo .*

*Gattoni : malore che carica l' articolazione delle mascelle , e rende l' uomo inetto alle consuete operazioni . E' uccellato : è burlato . E chi non è piucchè spedito a salvarsi in cotesto assassinio , ci resta com' un messere .*

*Frusino : crede il Ridolfi esser lo stesso che fruscolo , bastone . Oh un buon randello per rompergli ( mazzicando ) l' ossa !*

*Malta : quel fango che depositò l' acqua torbida ristagnata ; oggi menana . Onde affogar nella menana non sapere uscir d' un intrigo .*

L'asino fatto par del pentolajo ;  
 E respice non ha il frugolato .  
 E tutto in somma della lingua l'hajo ;  
 E ben si sanno le sue maccatelle ;

---

*Quanto a proposito il Salvini !* Lat. maltha ,  
 ei nota , materia quædam durissima ex calce  
 viva , come dice Plinio ; onde sinalto .

Non trottrato : non esperto ; traslato da' ca-  
 valli , che si dicon trottrati , quand' ebbero scuo-  
 la di cavallerizza . Rid.

L'asino ec. chi non sa l' arte di disbrigarfi  
 da un imbarazzo , resterà al laccio di questi  
 mezzani ; e quanti son gli usci tante saran le  
 donne che lo peleranno . Far come l'asino del  
 pentolajo è fermarsi a cicalare ad ogni uscio ,  
 com' il pentolajo per vendere ferma il suo asino  
 ad ogni porta .

Respice : cioè res ; secondo lo stil furbesco ,  
 ch' aggiunge alla vera voce sillabe inutili per  
 ricoprirla . Non averne respice è non aver più  
 niente d' alcuna cosa . Salv. Frugolato : fre-  
 quentativo di frugato , tentato . Rid. E chi è  
 preso di mira dagl' importuni assalti di costoro ,  
 vede il fondo d' ogni suo avere .

In somma ec. l' ho tutto sulla punta della  
 lingua ; un poco che venga stuzzicato , so che  
 debbo dire .

Maccatelle : que' peccati , che da chi li com-  
 mise s' hanno per non saputi . Quindi scoprir  
 le maccatelle .

È par pur ch'abbia caccato l'acciajo.  
Che Dio non disse! Egli ha pur zaccherelle:  
È tutto è del papavero coteſto;  
La forza pasce 'l prato, e tonda l'erbe.  
A bocca secca ſta, ch'è un biſeſto;  
È ſi proſtende a barba ſpinnacciata:

---

È par ec. tolto da chi ha fatta la cura dell'acciajo. Come dicesse: Ben ſi ſa qual ſordido commercio ha fatto d'umana carne coteſto mezzano; eppure è sì affamato come ſe uſcito ſoſſe freſco freſco dalla cura dell'acciajo.

Che non diſſe: quante ſcuſe quel mezzan maledetto non trovò egli per iſcotparſi d'aver altrui impoverito! Diſſe che quegli avea mille (zaccherelle) taccoli, e queſti furon che gli aſciugaron la borſa.

Del papavero ec. è che tutto era effetto della ſua pigriſia, e del ſuo letargo nel maneggio de' proprj affari.

La forza ec. ci vuol induſtria e fatica per cavar frutto dal ſuo terreno; nè biſogna dormire come fa egli: Queſto verſo o è ſcorretto, o contiene una gran licenza di rimà.

A bocca ſecca: ſta a denti aſciutti, fa le ſette magre; ma non è coſa nuova, che poſſa a me darſene colpa: è un biſeſto, ſon già quattro anni.

Si proſtende ec. modo eſprimente un' agiata poltroneria. So che tu ſtavi a barba ſpinnacciata. Sacch. 106.

Per non stuccar di cammellin mi vesto .  
 E grossa e mazzocchiuta e sfolgorata ,  
 Ghibellin marcio , e coglion di sambuco :  
 E qui non mi ripigli la brigata .  
 Perchè 'l cervello a galla mi conduco  
 Ad ogni piè sospinto con baggiane ;  
 E come favilesche poi traluco .  
 Carne di lupo , la zanna del cane :

*Cammellin : oggi ciambellotto , saja di pel di cammello per far vesti da mezza stagione . Per non annojare con sì lungo discorso , muto abito .*

*Mazzocchiuta : che finisce in grosso , come terminasse in pannocchia . E 'l baston grave e mazzocchiuto e grosso . Morg. 26. 73. Qui pure parla d' una mazza , che ci vorrebbe a un tal Ghibellino . Sfolgorata : magnifica .*

*Cervello a galla : perchè i fumi mi vanno al capo , e mi salta il cervello sopra la berretta ; come suol dirsi d' un che va in collera .*

*Ad ogni piè sospinto : avverbialmente , e vale spessissimo . Baggiane : parole lusinghevoli per condur taluno al proprio volere .*

*Favilesche : per faville . Con tutta la dolcezza di mie parole prendo poi subito fuoco , se trovo ostacolo a' miei voleri .*

*Carne ec. con chi è carne di lupo , cioè con chi è tristo e maligno bisogna usar zanna di cane ; cioè bisogna mostrar i denti , e non farsi fare . Similmente : Chi ha il lupo per compare , porti il cani sotto il mantello .*



E' staberla susine con ganasce ;  
 Un cardelletto egli è , ch' appicca zane .  
**Ed** arbor sotterrato non ha grasce :  
 Cianciafruscole sono a dare il gaggio ,  
 Perch' a cul erto del mondo si pasce .  
 Più che sabato santo tu se' maggio ,

*Staberla : l' intende il Ridolfi per mastica , stritola ; e la crede una caricata espressione nata nella stessa enfasi del parlare . Susine : è molto comune a questo frutto l' esser agro e maligno . Vuol dir che costui a piena gargozza pascesi di malignità .*

*Un cardelletto : egli è uno spiritello inquieto . Appicca zane : ti spaccia per reo di cose , delle quali sei affatto innocente . Lo stesso appiecar sonagli .*

*Arbor ec. finchè sta sotto terra non se ne trae ( grasce ) alcun frutto ; così costui mentre mormora di naseosto , non merita che disprezzo .*

*Cianciafruscole : composto di ciancia e fruscola . Son ciarle inutili , nemmen meritan la spesa che vi si badi . Gaggio : ricompensa , mercede ; onde ingaggiare .*

*Perchè ec. perchè è una bestia del campo ; perchè campa in questo mondo colla faccia sul terreno e il culo all' aria all' uso delle bestie .*

*Più che ec. tu sei più lungo ( maggio ) del sabato santo , che non finisce mai a chi aspetta la pasqua ; quando cominci una canzone non la finisci mai più . Sembra risposta di uno , che lo riprende del troppo andar in lungo col suo mordace discorso .*

E vienti il capogirlo per trincare :  
 Ed ha più tempo , che non ha scheraggio  
 La finattola pigli a strugolare  
 Con una fava bugia : vuo' tu nulla ?  
 Ed alle Smirne è ito per corbare .

Capogirlo : *capogiro* , effetto d' esaltazion di vapori dallo stomaco alla testa . Trincare : bere smoderatamente . Il soverchio vino è quello che ti fa passar pel capo coteste torbide fantasie .

Ed ha ec. le magagne di colui son cose vecchie più della vecchia chiesa di S. Pietro Scheraggio ; nè è più da farne tanti schiamazzi come tu fai . Cotesta chiesa è antichissima in Firenze , così nominata da un vicino scolatojo d' acque e di lordure della città .

Finattola : crede il Ridolfi esser diminutivo di fine . Io credo esser l' ultima posatura d' un fluido da qualche tempo stagnante . Strugolare : forse da truogolo , vaso del beverone de' porci ; perciò strugolare per rimestare , intorbidare .

Fava : *figur. per alterigia stolta* . Chi domin è costui , ch' ha sì gran fava ? Sold. 5. Bugia : *bucata , vuota* . E' debbe avere un poco il cervel bugio . Morg. 15. 43. Con una vana prosopopeja troppo vai tu rimestando un fango già vecchio e posato .

Alle Smirne : il Ridolfi crede esser lo stesso che andato in Calicut , in Og Magog , cioè in brutti e lontani paesi . Corbare : *gracchiare* .

Le corna ha la giraffa , e 'l cul le trulla :  
 Per befania smascellai di risa ,  
 Perchè la trentavecchia parvè ciulla ;  
 E per la vena pazza s'è aneisa .  
 Addio ser Ugo , che la paglia è data ;

*come corvo . Ora vedi dove è andato a sbattere per attaccar una briga ; è andato lontano mille miglia , s'è attaccato a cose vecchie e rancide .*

*Le corna : que' guidaleschi che son sulla schiena delle bestie da cavalcare ( come son le giraffe ) invecchiate sotto il pestio del lor cavaliere . Può intendersi di donna già logora e consumata . Trulla : non fa altro che spetazzare pel rilassamento de' fianchi .*

*Befania : il giorno dell' Epifania . Similmente il Berni d' una vecchia squarquoja : Il dì di befania Vo porla per befana alla finestra . Allude all' opinion de' Toscani fanciulli , i quali credon che la notte dell' Epifania giri la befana per le strade e per le case .*

*Trentavecchia : spauracchio de' ragazzi , come la befana ; ch' appunto suol dirsi d' una vecchia brutta e scontrafatta . Ciulla : fanciulla .*

*Per la vena ec. per quel suo ramo di pazzia di voler far la bella e la giovine s' è rovinata , s' è ammazzata .*

*Ser Ugo : presso il Davanzati così : Ugo Latimero , che dicemmo predicator di riboboli .*

*Scisma. 77. La paglia è data : è finito per te i*

A cesta fu per ribobol divisa .  
 Adesa in letto , e sta raggruzzolata:  
 Che l' arco , com' a' ceci , la sparnacci,  
 Che m' ha furata mezza la curata .  
 E' stanno come capre , e coltellacci ;  
 Non va dal gozzo 'n giù la sorba lazza ;  
 E' l' cavriol pon porri , stu avacci .

---

*hai perduto in questa vecchia il più bel soggetto de' tuoi riboboli .*

*A cesta ec. paglia, cioè materia di riboboli ve-  
 ne fu da potersene dare a piene ceste; ma ora  
 è finita .*

*Raggruzzolata : raggruppata al genial caldo  
 del suo covacciolo .*

*Arco : usato per bastoncello corto e curvo .  
 Sparnacci : da sparnicciare : Lat. excutere .  
 Com' il coreggiato fa saltar i ceci per l' aja ,  
 così un buon randello faccia guizzar costei pel  
 letto .*

*E' stanno : cioè la detta Adesa ; e altra  
 persona ch' aveà a far con costei . Come capre ec.  
 son in discordia , si posson tanto vedere , quan-  
 to le capre posson vedere i coltellacci , da cui  
 sono scannate .*

*Lazza : aspra immatura . Si son dati scam-  
 bievolmente certi boeconi da non potersi inghiot-  
 tire , sebben si faccia forza e si finga .*

*Cavriol : animale velocissimo . Pon porri :  
 balocca com' un perditempo . Stu avacci : se tu  
 sei destro in approfittarti dell' occasione . Vuol  
 dire che chi sa con costei trar profitto di lor*

Non ha ramo nè razza chi biscazza;  
 E or ben piove nell' orto del Prete:  
 La gatta fagna talora stramazza.  
 Quot vis, & ego dabo tibi, pete:  
 Disse fratelmo, e poi non me l' attenne;  
 Perch' i' son nella falta con gran sete.

*discordie, farà restar com' un balocco ogni più  
 testò rivale.*

Non ha ec. al contrario rimarrà un troncone chi biscazza; cioè chi sta cogli oziosi ne' ridotti di giuoco, lasciando passar il momento di sì propizia fortuna. Non aver nè ramo nè razza è non aver discendenza, esser com' uno scioperato vagabondo che non si sa chi si sia.

Or ben piove ec. ora il vento spira propizio. Que' tanti mortorj che san pianger le case, fanno ingrassar il prete; il qual si risà, come orto alle frequenti piogge. Quindi il proverbio. Rid.

Fagna: l' astuta gatta per voler far la morta, talvolta poi tombola davvero; così chi fa il minchione, restaci talora minchionato veramente.

Fratelmo: mio fratello.

Perch' i' ec. perlochè io mi trovo in angustie, molto asciutto e consumato, non avendomi mantenuta la parola. Falta: mancanza d' averi, necessità.



Con le tanaglie di Cerracchio venne,  
E de' zoccoli trasse le bullette:  
Nè piuma mai rimessi, nè penne.  
Ma quello Dio che morte ricevette,  
Gl' Ipocriti sconsfonda, e i traditori,  
E li bugiardi falsi in parolette.  
E a me dia grazia, ch'io passi i furori  
Per peggio non sentir, che nuove fresche.  
Ed il Caca da Reggio è de' Priori;

---

*Cerracchio: crede il Salvini che sia da cer-  
re, ch' in furbesco val mani. Il Ridolfi pensa  
esser lo stesso che tenaglie di Nicodemo, cioè  
attrezzo o preparativo di gran forza. Quindi  
dicefi: Ci vorrebber le tenaglie di Nicode-  
mo. Il senso è qui che costui venne ben riso-  
luto e ben preparato.*

*Bullette: chiodetti di largo cappello. Suol  
dirsi: Ei s' attaccò fino a' chiodi, cioè spo-  
gliò affatto la casa.*

*Nè piuma ec. non mi rifeci mai più; sem-  
pre miserabile mi son restato.*

*Il Caca: famoso assassino, quasi altro Caco.  
Salv. Privò il Ridolfi di tanta erudizione dice  
che questo verso vuol deridere le millantarie  
d' un vile, che di se spacciasse gran cose; e an-  
dasse, come suol dirsi, facendo il Potta da  
Modena. Tasson. Secch. 1. 12. I Priori erano  
sei eletti dell' arti che vigilavano al buon go-  
verno della città di Firenze. Quest' uffizio fu  
stabilito nel 1282. Ne segue che Brunetto scris-  
se il Pataffio in età molto avanzata.*

Ma lodo Cristo , che non furon pesche .

---

Ma lodo ec. contuttociò sia lodato Dio , perchè potea peggio avvenire . Allude alla volgar novella d'un Comune , che consultando sul regalo da farsi al nuovo Potestà ; chi opinò per le pera , chi per le pesche , e chi pe' fichi . Prevalse il partito degli ultimi , e con tal presente si spedirono i Deputati . Nell' atto d' aprirsi le ceste e porgersi al Potestà , i fichi eran già marci . S' ordinò ch' i preziosi frutti si tirassero in faccia a' Deputati medesimi . Costoro considerando il rischio di tornarsene col volto fracassato : Fortuna , dicean consolandosi del minor male , fortuna che non furon pesche .

## CAPITOLO SETTIMO.

**P**lù non soffiar, che ti convien più bella;  
**E** 'n su la bica non saltar sì tosto,  
 Che non se' come l'asino di sella.  
**D**ato ti fia d'un verruto d'agosto.  
 Tira le calze a te, disse Tirante:  
 Buon fante fu, ma cuffiava del mosto,  
**E** mastro Sapa con le gambe infrante

*Soffiar: sbuffar per la stizza. Finiscila una volta col tuo rabbioso sbuffare; peggio ti toccherà.*

*Su la bica: saltar sulla bica vale mentar in collera. Bica è propriamente una massa circolare di grano in paglia.*

*Non se' ec. che finalmente non sei una qualche cosa di singolare; non sei piucchè un asin da basto.*

*Verruto: sorta di dardo; ma qui vale per tica appuntata. Dice d'agosto, perchè allora il legname è più duro. Rid.*

*Tira ec. tirar le calze è usitatissimo per morire; dallo stirarsi de' corpi al partir dell'anima. Crepa, disse, Tirante; il qual soprannome esprime un duro mascalzone, dicendosi carne tirante la carne dura.*

*Buon fante; a proposito di Tirante, secondo il proverbio: Carne tirante fa buon fante. Salv. Cuffiava: bevea assai.*

*Sapa: furbesco accorciativo di sapiente. Salv. Gambe infrante: mal reggendosi in piè, esposto del vino.*

Non dice , che c'è dato : aguti o ferri?  
 D' un ver non si pagò fra tutte quante.  
 E dopo gogna tu ci andrai con gli erri ,  
 E come pollo cieco non starai.  
 Per le ragion bazzesche che differri ,

---

Non dice ec. *mena giù di te alla cieca* , ne parla senza tante distinzioni . Similitudine tolta da' compratori , quando per sollecitudine non troppo stanno a sofisticare fra una cosa e l' altra ; nè badano se sian ( aguti ) chiodi , o ferri comunque . Rid.

D' un ver ec. *fu un ostinato* , nè volle persuadersi d' una verità per quante ragioni gli s' adduceffero .

Gogna : la berlina , ove s' espongono i malfattori agl' insulti del popolaccio . Erri : ferri piantati nel muro per attaccarci qualche cosa ; detti dalla lor figura . Il verso equivale al proverbio : Cader dalla padella nella brace ; cioè di male in peggio . Rid. Il filo del discorso è : Chi ti dice : crepa , e che sei un briaccone ; chi ti dà per un solenne caparbio : e dopo aver sofferta cotal berlina , ti convien più bella ; tu n' andrai tra' ferri .

Pollo cieco : che sbalordito poco sentimento par che abbia de' suoi mali . Ti scotterà la faccenda ; ne darai la testa per le mura .

Bazzesche : triviali , sciocche . Fra tante strane cose che t' escon di bocca , fammi ec.

Fammi anche la bulletta a questa omai;

Come di San Ruffel le campanelle,

Così appiccicando gli accordai.

Solleticando sotto le ditelle,

Menando lui a zufolo e tamburo;

Del morruà tirò tre metadelle;

*Brun. Lat.*

F

Fammi ec. dammi per passabile anche questa. Quand' uno racconta stranezze, si suol soggiungere: Oh a questa fammi la bulletta: cioè questa è sì grossa, che per passare ha bisogno del pubblico bullettino, com' alle dogane le merci straniere. *Rid.*

S. Ruffel: parrocchia Fiorentina, alle cui campane attribuisce il volgo l' andar ripetendo col loro suono: Vendi o impegna. Ecco ciocchè è incredibile, e ha d' uopo del bullettino: che tu li abbia accordati ad accomodarsi al bisogno, come quelle campane a ripetere, ch' è d' uopo ceder ne' casi estremi, e o vendere o impegnare.

Ditelle: ascelle, ov' il sollecito è più sensibile. Seguendo io così a dargli sotto, e incalzandolo.

Menando ec. e spiegando sopra di lui autorità, come capitano sopra i soldati, che conduce a suon di piffero e di tamburo.

Del morruà ec. il porco che fece? lasciò andar per disprezzo tre sonanti ventosità. Morruà credesi scorrezion dal Ridolfi. Seguo il Salvini che lo trae da hæmorrhoidarius; la



Alla 'mbracciata l'acerbo, e 'l maturo.

Ell' è per se belletta e per se bella:

Pe 'l rotto della cuffia ( questo giuro )

E' se n' uscì più chiaro che la stella;

Come la putta fa dell'avoltojo,

Quand'è svegliato, e ha la picchierella,

Amico di parole, o copertojo

Che sia di straccio fatto, non mi piace;

*parte ove vengon le moroidi. Così metadelle, furbesco di meta coll' e stretta, cioè cacata.*

*Alla 'mbracciata: tutt' insieme ( quasi in una bracciata ) diede per lo sfiatatojo la tassa al digesto e all' indigesto,*

*Ell' è ec. è cosa veramente da crepar di ridere: si potrebbe desiderar più bella?*

*Pe 'l rotto ec. così burlando burlando ei si levò d'imbarazzo, come se non fosse fatto suo. Uscir pel rotto della cuffia è inaspettatamente sortir d'un pericolo.*

*La stella: la diana, che nitida e bella esce dal mar d'oriente a far pompa di sue bellezze. Saly.*

*Putta; ghiandaja. Si sbrigò con quella speditezza, con cui una ghiandaja si sottrae agli artigli di rapace avoltojo, quand'è più stimolato dalla ( picchierella ) fame.*

*Amico ec. di siffatti amici di parole faccio io quel conto, che far deesi di cenciosa coperta, la quale non coprendo che uno, lascia l'altro amico allo scoperto.*

E i camuffati, e li bugiardi annojo.  
 E 'l pan ripreso dal forno mi spiace,  
 E 'l migliaccio che fece Sere Spada;  
 Ma soprattutto la moglie vivace,  
 E specialmente quando fusse lada.  
 Io son nato vestito col legume,

F 2

---

*I camuffati; què ch' a guisa di pitocchi s'imbacuccan sotto la buffa, cioè quella veste con cappuccio usata da' confrati; e s'intendon gl'impostori.*

*Pan ripreso ec. pan riscaldato; cioè amicizia racconciata, ch'è come cavolo rifritto, che non fu mai buono.*

*Migliaccio: specie di polenta in torta. Non sapendosi a qual cosa alluda dell'incognito de-  
 re Spada, non può saperfi la forza di questo detto. Un lume n'abbiam dal Boccaccio, che dice delle sue novelle: Chi ha a dir paternostri, o fare il migliaccio al suo divoto, lascile stare. Concl. Cioè chi fa il santocchio non le legga.*

*Lada: laida. Dice che chi è lercio e (vivace) superbo, com'appunto esser sogliono i bacchettoni, è a lui inscalfibile.*

*Nato vestito: molto comunemente dicesi esser nato vestito per esser fortunato. Col legume: com'un cece, fagiuolo, o altra civaja, che nascon vestiti di baccello. Ecco in che senso io son nato vestito; in senso d'essere un baccellone.*

Perch'aggio delle fave, ma non biada.  
 Venga scialacqua in ciascheduno agrume;  
 Non dico già per vin di melagrana:  
 Dà per terraccio, ed esce pe' l' cocchiume.  
 Or è compiuta quasi la campana:

*Aggio ec. infatti ciocchè ricercasi per esser un baccello io l' ho; ma non biada: non entrate, che vi voglion per esser fortunato; essendo biada la sementa in erba sul campo.*

*Agrume: figur. per uomo esoso, spilorcio; e in ognun di tal fatta desidera, ch' in pena di loro spilorceria si desti un fanatismo di profusione.*

*Non dico ec. è una spiega del verso superiore, facendosi intendere ch' ei parla degli agrumi non in senso proprio, ma figurato: altrimenti non escluderebbe il vin di melagrana, ch' è il più agro fra tutti. Rid.*

*Terraccio: quella larga apertura della botte, che si chiude col fondo. Cocchiume: quel foro della stessa botte, che chiudesi col turacciolo. Quando trattasi d' altri che diano, non è mai contento; pel terraccio vuol che versino. Quando poi trattasi di dar egli, tutto ha da passar per angusto foro. Rid.*

*E' compiuta ec. or via questi son negozj finiti, non ci si pensi più. Far la campana d' un pezzo dicesi per compier non interrottamente un affare.*

Legali 'l cul com' a gatto mammone.  
 Un saltanseccia se' donna bugiana.  
 Che Fiesol arse pare 'l diavolone:  
 Tu ti fai beffe de' grossi tonduti,  
 E 'l diavol vanne in zoccoli trottone.  
 E bene sta, e buon di: sono arguti,  
 F 3

*Legali ec. non v'è rimedio; fa di lui cioè: chè farebbesi d'uno scimiotto; cioè attaccargli a' lombi una buxa sorda, e lasciarlo strepitare. Modo sprezzante. Rid.*

*Saltanseccia: uccelletto, che si posa or su questa or su quella cima, altrimenti saltampallo; e per metafora un incostante un leggiere. Bugiana: scostumata.*

*Che Fiesol ec. sembra ella il gran diavolo, che mandò Fiesole a fuoco. La città di Fiesole più volte è stata involta fralle rovine.*

*Grossi tonduti: monete tosate. Tu del peccato di tosar monete non te ne fai nè in qua nè in là, come se fossero bagattelle.*

*Diavol ec. similmente le gatte vanno in zoccoli, e vuol dire passarsela in piena letizia. Tu prendi a scherzo i più enormi delitti; ma il diavolo ne fa gran festa.*

*Bene sta ec. risponde in aria sprezzante la femmina: Oh! me ne consolo assai di quel ch'andate dicendo; col buon giorno. Sono arguti: che gente spiritosa son mai costoro!*

E della Vernia parean Frate Zugo :  
 In gran cattività si son cresciuti .  
 Mia consobrina è pur vaga del sugo  
 Della pentola ; l'occhio sempre vuole ;  
 E dove la mi vaga , quivi frugo .  
 Alma scarabocchiata , alle carole  
 Mi fa 'impazzire , come tordo in gueffa .  
 E quand' in testa si pon le vivuole  
 Affai gargaglio , e poi ricevo beffa  
 Scoccoveggiato : è egli sempre in casa ;

---

*Parean ec. chi tali li avrebbe creduti ? parean anzi altrettanti marzocchi , come Fra Zugo d' Alvernia . Sei un zugo suol dirsi per sei uno stolido .*

*Cattività : malizia ; ribalderia . Han fatto un gran profitto nel mestier de' fursanti .*

*L'occhio : cioè della pentola , che è quel grasso che galleggia sopra il brodo . Il Salvini sospetta che scherzi sotto il velo de' soliti equivoci .*

*Scarabocchiata : anima nera ; da scarabocchiare , far segnacci coll' inchiostro . Alle carole : alle consuete tresche . Gueffa : gabbia .*

*Vivuole : porsi le vivuole in testa è adornarsi il capo co' fiori , come fan le femmine .*

*Gargaglio : faccio gran fracasso . E vanno verso Tunisi cantando , Come putte ebre tutti gargagliando . Ciriff. 3. 98.*

*Scoccoveggiato : cuculato , uccellato ; da cocoveggiare , ch' è l'atto della civetta , quando trastulla gli uccelli .*



Si misse lima sorda, che le cessa.  
 A man salva pur ebbi mona Masa,  
 Ben gud e te i gianda ja te,  
 Mi disse la giudea che lici accasa.  
 E come l'animal che dice be,  
 I' son trattato; e vien pur cicalando:  
 Ben avrei lassì i muli in buona fe.

F 4

Si misse: a tal' intrinsechezza ella ammise quella lima sorda, cioè colui che sa far sì bene il fatto suo senza far romore. Le cessa: le ciuffa, le ruba; perchè ciuffare volgarmente s'usa per rubar di soppiatto, appunto come lima sorda.

A man salva: a colpo sicuro. Mona Masa: madonna Tommasa, nome molto frequente ne' gerghi e dettati del volgo. Rid.

Ben gud ec. accozzamento di parole insignificanti, dirette soltanto a contraffare la lingua Ebraica, come suol farsi della Tedesca. Imitato da Dante Inf. 31. Kaphel mai amech zabi almi, Cominciò a gridar la fiera bocca.

Lici: ivi, lì intorno. Poco allungati c'eravam di lici, Dant. Purg. 7. Accasa: ha la casa, abita.

Cicalando: cinguettando, garrendo. Son trattato com' un pecorone; eppur quella lima sorda ha anche tanta faccia di garrire.

Avrei lassì ec. metafora tolta da' mulattieri, i quali invitati a restar in qualche osteria che lor non piace, rispondono: io avrei ben lassì i muli, se qui mi ferinassi. Rid. Vnol dire:

Da ripnisti vien ciacciamellando :

Perchè sì presto Neri se' in zelo ?

Zecca putita , che vai pur nicchiando .

In sa' di scotta di cappa di cielo

Egli ha del buon ; ma non l' ha manomesso ,

*Io sarei ben ridotto a cattivo partito , se dovessi dar orecchio a' cicaleggi di costui .*

Da ripuisti : da far rapine in casa di quell' alma scarabocchiata della mia consobrina . Ciacciamellando : cianciando , infilzando bubbole una appresso l' altra .

Zelo : brama di qualsisia bene . Qual mai è in te la fame dell' altrui roba , che n' ardi sì presto ? Neri dovrebbe esser il nome di quella lima sorda già detta .

Zecca animalletto noto , che s' attacca e sugge il sangue ; figur. per un ingordo e rapace . Putita : puzzolente . Nicchiando : facendo il malcontento ; non sazio ancora di sugger denari .

Sa' : sajone , casacca . Scotta : presso il Du Fresne scotte è un ammasso di cose insieme raccolte : Quod ex diversis rebus in unum acervum congregatur . Quindi Scotti , quasi ex diversis nationibus compacti . Brunetto vuol dire che costui vestiva un sajone di mille pezze . Cappa di cielo : panno d' un celeste scolorito .

Ha del buon : ha de' buoni quattrini , sebbene al vestito sembri un pitocco . Ma non l' ha manomesso : ma i quattrini che ha non ancora li ha messi a mano ; non se ne serve .

Danda monnoso, prato giuccherelo.  
 Cui serpe morde, o riceve cubeffo,  
 Lucerta teme; ed ha uno a mulino,  
 Quando la gatta impregna per lo sesso.

F 5

Danda: forse dal Franc. dandin, lo stupido, il bighellone. Monnoso: briacone; da pigliar la monna, imbriacarsi. Prato: presso il Du Fresne pratum è un cortillaccio di monistero o di prigione; dal Franc. preau. Giuccherelo: forse dal Franc. juchoir, gallinajo. Altro titolo ingiurioso, ch'assomigliandolo a un cortil di galline, esprime la di lui sporchezza.

Cubeffo: il Du Fresne riporta cuba per valle infossata. I serpenti allignando in luoghi umidi, potrebbe esserne derivato cubeffo, che qui scorgefi valer serpente. Similmente: Chi ha provata l'acqua bollente, teme ancor della fredda.

Ha uno ec. come sopra ha detto di quel lercio truffarello che ha del buon, ma non l'ha manomesso; così di lui qui soggiunge che ha uno a mulino, quando ec. cioè mai.

Quando ec. quando avvenga l'impossibile, qual è quello che la gatta impregni per la sola virtù del suo sesso. Rid. Il Salvini legge fesso. Dice dunque esser colui spilorcio a segno d'esser caso impossibile, ch' i mulini mancinin sua farina.

Perchè si duol cotanto , e fa traino ?

Deh dimmi ch'hai pisciato in sette neve,

Che Dio ti vaglia , pecchia Fiorentino .

In tramito tutt'è , rispose in breve

Un beccaliti un pizzica quistioni :

Al dormi le salute ? e' riman griève .

E chi è giunto che vada carponi ,

Allora è catacolto , e gratigliato ;

*Fa traino : geme , quasi strascinasse il traino . Perchè dunque va egli piangendo miserie ?*  
*Rid.*

*Hai pisciato ec. dimmelo tu che sei un vecchio saccentone , e che tanto sai del mondo .*

*Dio ti vaglia : così Dio t'ajuti . Pecchia : si dice d' un gran bevitore ; onde pecchiare , succhiare il vin come le pecchie .*

*In tramito : la risposta è in pronto , alle corte . Il Ridolfi legge : In tramen tutti .*

*Dormi : un tristo che fa il fatuo per suo interesse ; quindi far il dormi al fuoco . Ecco perchè va piangendo miserie ; perchè sa l' arte di far il dormi , e sostenerne il carattere . Sappia uno in brigata far finta di dormire : hai bel tempo a tentarlo con saluti ; ei mostra di non accorgersene .*

*Carponi : andar carponi è andar colle mani e co' piedi per terra , nel qual modo non può farsi che poco cammino .*

*Allora ec. qualor non è piucchè lesto chi incappa in costui , ci riman bene ( catacolto ) acciappato , e posto ( gratigliato ) in gabbia .*

E ben fi vuol incontrar li talloni .  
 E strabuzzando così ingrugnato  
 Uscì del puzzo de' lavoratori,  
 Che n' ebbe un caccabeo così ingrifato ;  
 Di rio in buon , non facendo scalpори .  
 Di San Giuliano ha detto il Pater nostro :  
 F 6

---

Incontrar ec. e' bisogna esser di gamba svelta con lui ; e con tanta fretta scappare , ch' un tallone arrivi l' altro correndo . Rid.

Strabuzzando : stravolgendo gli occhi , come chi fa buzzo ad alcuno , cioè si mostra seco in collera .

Puzzo de' lavoratori : il letame . Scosso finalmente da tanti rimproveri uscì egli sebbene ingrugnato dallo sterco de' suoi vizj . La Crusca legge dal pozzo ; e sarebber nel senso stesso le fosse della Contessa di Civillari , Bocc. 89

Caccabeo : dal Lat. caccabus , pajuolo . Poichè n' ebbe buscate quante ne potea buscarè . Chiamar i pajuoli e il ranno dicesi similmente dal Buonarroti nella Fiera per meritar di buscarne in groppa e in sella .

Di rio ec. di malvagio che era , cambiato in buono , nè più menando schiamazzi . Scalporè è lo strepito di chi si risente .

Di San ec. vale aver detta una segreta orazione , per cui ne sia impensatamente venuto un qualche bene . Per certo diceste stanotte il paternostro di San Giuliano , perocchè no;



E più non usa co' berlingatori.  
 La mala sciarda fu giunta nel chiofstro,  
 E spopolato fu; l'aria grattando:  
 Le materasse a terra quando giofstro.  
 Un dì dell'anno fta la vecchia in bando.

---

non potremmo avere migliore albergo. Fior.  
 Pecor. 3. 1.

Berlingatori: *que' ch' amano le centinæ goz-  
 zoviglie; che si diletmano d'empier la moifia,  
 pappando e leccando. Varch. Ercol. 64.*

Mala sciarda: *la cattiva pelle, uomo d'ini-  
 qua razza; dal Franc. echarde, scheggia.*  
 La scheggia ritrae dal ceppo dicefi di chi non  
 traligna da' suoi progenitori. Fu giunta: *fu  
 affrontata. Nel chiofstro? sotto i portici del  
 passeggio. Rid.*

Spopolato: *gli furono scosse le pulci da des-  
 so, fu ben battuto. L'aria grattando: inva-  
 no facendo strepito; Lat. aerem verberare.*  
*Simile, dice il Salvini, a pescar l'anguille  
 per aria.*

Le materasse ec. *in mezzo a' suoi vani schia-  
 mazzi disse: In ogni modo non m'andrà tan-  
 to male; se si cascherà si cascherà sul mor-  
 bido.*

Un dì ec. *un giorno disgraziato suol venir  
 per tutti; non può sempre andar bene. Allude  
 al volgar detto di segarsi la vecchia alla me-  
 tà di quaresima; che perciò si suol per burla  
 in quel dì dirfi alle vecchie che non si faccian  
 vedere, perchè non l'abbiano a segare.*

Tratti gli aresti i denti della gola:  
Poi rose 'l pretesemol denteccchiando.  
In calze a campanil macchie non tola:  
E fu la maraviglia del trecento,  
Veggendo giunto 'l Prete alla tagliuola,  
Ed al zaffo di sotto ch'era lento,

---

Tratti ec. *ne' suoi schiamazzi spalancava tanto di gargana, che se gli sarebber potuti sveller comodamente tutti i denti di bocca. Il Boccaccio usò la stessa frase per uno che smascellava delle risa.*

Poi rose ec. *poi strinse i denti arrabbiato, quasi rosicchiasse punte di prezzemolo.*

Calze a campanil: *calze che sciolte al ginocchio, cadon grinzose su' piedi, e impediscono il camminare. Macchie: le siepi. Rid. Non tola: dall' ant. tolo presso il Menagio. Quindi tolutarius equus, cavallo che va di portante. Il senso: Posto in tali imbarazzi non gli riesce di saltar la siepe, e sottrarsene.*

Del trecento: *della più stupenda antichità. Si destò tal maraviglia, qual si sarebbe fatta a uno di que' portentosi, di cui eran fecondi i più antichi secoli.*

Tagliuola: *metafor. per qualunque intoppo. Lo stupore fu il vederlo intoppato sì malamente.*

Zaffo: *turacciolo de' tini. Credo voglia dire ch'ei non si sbigottisse, nè perciò avesse bisogno di sturar il fondo per sopraggiunto sciolimento di ventre; scherzando su di lui co-*

Non chiese cosa che 'l Pretè ne goda :  
 Ma colà giuso li dissi : memento ;  
 Doman lo saperai , leva la coda .  
 E 'l bell' amico à una sì mi disse :  
 Non ti darei una micca di broda .  
 E Cortesin da Pelago mi scrisse ,

---

*me nel Malm. Pervenne una zaffata a sua eccellenza , Che fu per farlo quasi ch'è svenire . 3. 17.*

Non chiese ec. non ricorse al zaffo di sotto per grand' urgenza , quasi dell' accadutogli non si prendesse molta apprensione . Non è mal che ne goda il Pretè , non è mal di rilievo .

Colà giuso : io però al vederlo caduto in tal abisso e tal imbarazzo , gli dissi : Tienti ora a mente le mie parole .

Doman ec. te n' accorgerai appresso , e pròda verai le dannose conseguenze di tal evento ; leva la coda , spiega pur adesso baldanza . Il Piovano Arlotto vedendo i suoi popolani ridersela di lui , ch' invece d' acqua santa aspergeali coll' olio , disse : Domani ve n' accorgerete . E veramente il maggior danno era loro , di cui si macchiavan le vesti .

Bell' amico : ironicamente . Quel buon galantuomo mi rispose ( a una ) di botto : Nemmeno una scodella di broda ci spenderei per conteste tue parole , tanto poco conto ne faccio .

Pelago : luogo vicino a Firenze , celebre per i panni di lana . Seguita la risposta del bello amico .

La posola un pochetto sofferrai :  
Che fu maggior la schiatta di Parisse .  
Di Ser Verde le brettine giticai ,  
Però la palla mi levò di mano ;  
Or bombo cacciacrìsto sempre mai .  
Il solicello , quel dottor alano

---

Posola : *striscia di sovatto , con cui attaccasi al basto lo straccale . Già Cortesino me l'avea predtto ch' anch' io dovea provar il basto ; cioè qualche disastro , ma di poco e da non isgomentarmi .*

Che fu ec. *poichè la stirpe stessa di Paris benchè tanto famosa , nemmen fu esente da qualche disavventura .*

Brettine : *redini del cavallo , qui per attrezzi di cavaliere ; traslat. le corregge con cui i notai legavano i lor protocolli , e che formavan tutto il corredo della cavalleria di Ser Verde . Rid. Vuol dir che la sorte gli avea detto male , e perciò avea allor fallito il più bel colpo .*

La palla ec. *levar la palla di mano è togliere altrui l' opportunità d' un favorevole incontro ; come quando un giuocatore sta per ribatter la palla , e glie la toglie un altro più lesto .*

Bombo : *bevo . Cacciacrìsto : vino acido , incapace di consecrazione . Per così mala sorte mi tocca ora a sorbir questo poco d' aceto .*

Solicello : *forse composto di solo e di cella , e val romito . Soligello legge il Ridolfi . Ala-*

La penitenza non sofferse gretto;  
 Gom' in dileguo per poggio e per piano.  
 Diletto, so che gusti del mottetto:  
 Però chi non è ricco in quarant'anni,  
 Ha messo mano 'n pasta, e va a brodetto.  
 La botte piena e la mogliera, Nanni;

---

no: cane Inglese. Come mastin sotto 'l feroce alano, Che vince di vigor non già di rabbia. *Ar. Fur. 46. 138. Quasi costui fosse fra' Dottori, come l' alano fragli altri cani.*

Gretto: meschino. Segue il bell' amico, e dice di non voler quieto passarsela nello sventurato suo incontro, com' il bravo romito non soffrì da meschino la penitenza.

In dileguo: sì lontano, che sparisca e più non si veda. Com' un lampo si sottrasse al castigo.

Diletto: amico mio. Mottetto: detto concettoso e frizzante. Amico, so che ti piace un parlar sentimentoso; or senti questo: Chi non è ec.

Va a brodetto: non è capace di concluder niente di sodo. Come dicesse: Sai pure ch' ho già passati 40. anni; e perciò puoi figurarti, che non ho più da imparare a maneggiarmi.

La botte ec. assicurati, o Nanni, che m'andrà a meraviglia bene. Dicesi che non può averfi la botte piena e la moglie briaca, cioè che non si può da cattivo principio aver bene. Egli però tuttora se ne promette, sicuro della sua arte in procacciarsi una straordinaria fortuna.



E menerem la coda tuttavia,  
 E non sarei ni mica barbagianni.  
 La monalda non vuol grossa badia  
 Per poter fare il fonfo a druda bella :  
 E quando la monnosa va per via ,  
 Levati quel peluzzo da mascella .  
 E poi fanno la chiosa a rifettoro ;

*Menerem ec. usasi oscenamente ; qui però significa ch'ei non rimarrà avvilito , ma tornerà a potersi scapricciare a suo genio.*

*Monalda : forse dal Lat. monedula , putta, uccello che ruba l'oro e l'argento ; qui per soprannome d'una vecchia di mal affare , come crede il Ridolfi . Grossa badia : gran somma di denaro .*

*Fonfo : il Ridolfi l'ha per voce inventata a ricoprir uno sporco sentimento . Potrebbe averfi a legger tonfo , caduta . Ella si contenta finalmente di poco , perchè la bella ne sia compiacente .*

*Monnosa : scimia , titolo da riferirsi alla detta vecchia ; ovvero graziosa da riferirsi a druda bella . Così monnosino , giovine cascan- te di lezz femminili .*

*Levati ec. allora puoi levarti un capriccio , puoi prenderti un gusto . Oggi levarsi un pelo dagli occhi , togliersi una molestia .*

*Chiosa : far la chiosa è trar da una cosa materia di discorso e di riflessioni . Rifettoro : per qualunque luogo ove si mangia , tavola . Rid. E poi voglion parlare ; e caratteriz-*

E me il Carasanna cieco appella  
Pur dalle valli, ch'io son da pianoro.

---

*zarmi per un messere, che non sappia valersi  
dell'occasioni.*

Cieco; cioè Fiorentino; proverbiansi così  
i Fiorentini specialmente da' Sanesi. Vecchia  
fama nel mondo li chiama orbi. *Dant. Inf.*  
15. *Vedi Menag.*

Dalle valli: dove sono i villani più rozzi,  
perchè più lontani dal civil commercio. Pia-  
noro: borgo lontan 10. miglia da Bologna;  
qui credo per pianura vicina alla città. Mi  
crede un Fiorentin dalle valli; ma non son poi  
tanto goffo.

## CAPITOLO OTTAVO.

**D**I là dal mare sta mona Diambra,  
 E quivi sogna pur di bere aceto;  
 La qual mi fu rapita della zambra.  
 A crai la riveggio all' ontaneto,  
 Dov' eran zezze bizzè amore e gigli:

---

Di là dal mare: detto per luogo rimotissimo, quasi mondo impenetrabile e sconosciuto. Brunetto motteggia chi gli volea dar ad intendere l' assenza della sua donna, mostrando di non avervi creduto; e spiegandosi in termini non dissimili a quel detto: Più su sta mona luna; cioè ti capisco, tu non la dici giusta. Paoli Mod. Tosc.

Sogna ec. piena la fantasia di meste immagini e dolorose. Oh sì davvero! la sen' andò, non m' è stata tolta; e da me lontana la poveretta si pasce di fiele per amor mio.

Zambra: camera; onde zambracca, femmina di piacere.

A crai: al dimane; dal Lat. cras. Ontaneto: luogo piantato d' ontani. Il Salvini appassionato pe' gerghi crede che significhi il luogo, ov' ella s' intanava; cioè dove facea la sua segreta combriccola.

Zezze: ultime; voce di contado. Bizzè: sdegni, inimicizie. Gigli: fiorini coll' impronta del giglio, com' oggi gigliati i zecchini. Salv. Quivi cessavan le natie inimicizie fra' due contrarj affetti d' amante e d' avaro; non potendosi quivi amar senza spesa.

Oro strabocco ne vien da Corneto.  
**E** sonvi l'arcaliffe per conigli,  
 E stanno pure a cogliere i chiovi;  
 Però che 'l mondo è pur fori e cavigli:  
 Sempre mi sguaraguati se mi trovi:

Corneto: paese di Romagna; qui in gergo per mestiere di donna, che fa scorno al proprio marito. L' *Ariosto*: Credendo andare a Roma, andò a Corneto. *Salv.* Una fonte d'oro perenne è siffatto mestiere.

Arcaliffe: con arco in fronte, cioè cornute (da Calisto, signor de' Saracini) moltiplicate come conigli. *Salv.* Ma arcaliffe potrebbero esser le più famose nel mestiere; e conigli un gergo anagrammatico, di cui simile nel *Lib. Son.* 79. Pere coniglie in farsettin di vajo, **E** pesche impiccateje.

Cogliere ec. è ben proprio di siffatte arcaliffe il far grata accoglienza a quanti chiovi lor s'offeriscano. Fori ec. dacchè il mondo non è ormai altro che fori e cavigli; nel senso del *Bocc. Concl.* Dico che più non si dee a me esser disdetto, che si disdica agli uomini ed alle donne dir tuttodi foro e caviglia ec.

Sguaraguati: mi guardi e mi riguardi, mi vai con cento occhiate squadrandolo da capo a' piedi. E' discorso della donna trovata all'ontaneto.

E' sono a te come la forca al fieno .  
 No 'l dico per piaggiarti per Dio Giovi,  
 Il bambagio alla musa spaccereno ;  
 Al tanto, a paralocco, alla bassetta :  
 O topo o vispistrel noi pur sareno .  
 Mezza m' ha fatta pinza la bonetta ;

---

*Sono ec. son costoro per te oggetto di rivalità e di rancore ; com' il fieno teme la forca , da cui venga infilzato .*

*Per piaggiarti : per parlare a seconda del tuo genio . Per Giove ch' io non intendo addormentare i tuoi gelosi sospetti ; ma pure ti sarò buona compagna ne' geniali scherzi .*

*Bambagio : trarre il bambagio è trarne l'ultimo sugo , e quasi snervare . Musa : scherzi , giuochi . Per servirti farem gli ultimi sforzi del genio .*

*Tanto : oggi tantio , giuoco come la bassetta e il paralocco . In osceno significato altresì ne' Cant. Carn. 6. Fare alla bassetta , E convenien che l' uno alzi e l' altro metta .*

*O topo ec. farem la parte nostra comunque sia . Allude alla favola del pipistrello , che com' uccello si salvò dal gatto , come topo dal falco . E fanno appunto com' il pipistrello , Or figura di topo ed or d' uccello. Cort. Convert.*

*Pinza : piena . Bonetta : berrettino ; per similitudine il ventricolo o la borsa . Sappi però che quel mio amante m' ha trattato assai bene .*



E così va su vacca per vassojo :  
 Me' son i pedignon talor che fretta .  
 Ma io ho posto un freno al menatojo ,  
 Che io non mi darò mai più alle streghe ,  
 Se voglia non mutasse il colatojo .  
 Non credo che s' andasse cento leghe ,

---

Va su vacca : *quand' uno dilapida il suo , e oggi una cosa impegna , domani un' altra ne vende , soggiungesi e va su vaggia , e va su vacca . Rid. Vassojo : conca di legno per uso de' manovali . Col trattarmi sì bene s' è ridotto a dover vendere e impegnare per un vassojo .*

Me' son ec. oggi chi va piano va sano .  
 Pedignon : *male ch' il freddo genera ne' piedi congelandovi il sangue . Per lusingar Brunetto si protesta ella però di più pregiare un amante moderato nello spender per le sue belle , che un altro troppo corrente e inconsiderato .*

Ma io ec. replica di Brunetto , il qual dice d' essersi posto in sì rigido sistema di continenza , che ec.

Alle streghe : *darfi alle streghe è darfi alla disperazione , alle furie ; qui impazzar per amore .*

Colatojo : *figuratamente , come menatojo ; cioè carne incontinente e rubella .*

Non credo ec. *sebben però vantasse ella di tanto piacerle la moderazion dello spendere negli amanti , pur credo che molto non passerebbe ec.*

Ch' ella vorrà 'l peluzzo trarne tutto ;  
E non starà in calcole a far pieghe .  
Gnanima , il suo sarà consiglio asciutto ;  
Che le son belle begole colui :  
Dì quel che tu ne credi , e dì di botto .  
Non lascerà , perch' ella dicesse uhi ;

---

*Vorrà ec. che non sarà contenta se non m'abbia pelato affatto , facendo andare a scroscio miei quattrini .*

*Calcole ; certi regoli che calcan co' piedi le essitrici , alzandoli e abbassandoli . Far pieghe : dicesi per operar con agio . Rid. Onde non istar in calcole a far pieghe è ben menar e calcole ; cioè adoprarsi con tutta possa a muner denari .*

*Gnanima ; per l' anima mia ; specie di giuramento , come gnaffe per mia fe . Salv. Asciutto : magro , sterile .*

*Begole : bubbole . Son poi belle chiacchiere ; vorrebbe ella a trovar i messeri che ci credessero . Colui ; riempitura per grazia di lingua . Dì quel ec. che ti pare ? non è così in tua coscienza ? Modo d' esprimer la sicurezza in cui si è , ch' altri non discordi da' proprj sentimenti .*

*Non lascerà : sicuro dell' altrui risposta e non aspettandola , prosegue egli dicendo , che non lascerà ella l' antica pratica per quante morderie abbia dette .*

E castra qui , e rendimi l' avanza :  
 Che faranno allo sdrucciolo amendui .  
 Che la ribeca fu menata a danza ,  
 E fia miglior che la lega di Chianti .  
 E di luglio fo pepe a stranianza :

*Castra ec. parole che diconsi a dileggiamento di taluno, da cui non si vuol essere impastocchiati ; stendendosi nel dirle il pugno verso di lui , spinto il dito grosso frall' indice e il medio : il che volgarmente chiamasi far le fische o le castagne .*

*Sdrucciolo : l'atto stesso di sdrucciolare . Ed egli ed essa faranno a chi più sdrucciola nelle tresche antiche .*

*Ribeca : chitarra . La veglia è in pronto , nè s' ha da far altro ch' entrar in ballo ; e vuol dir allegoricamente di già veder le disposizioni a riprender la tresca .*

*Lega di Chianti : moltitudine fra se discorde , come la compagnia del ponte Aristedi , pochi e mal d' accordo . E la tresca riuscirà brillante e di genio . Lega son più paesi di contado soggetti a un governo . Chianti è vicino a Firenze , rinomato pel vino .*

*Di luglio : far pepe è aggruppar le cinque dita in forma di cono , il che non riesce quando le mani sono aggranchiate dal freddo . Perciò far pepe di luglio è esser sì bravo da riuscir nelle cose più goffe . A stranianza : con peregrina bravura . La parte intanto che mi tocca a fare , è quella che farebbe ogni più gran minchione .*

Del detto mese pulci e non contanti.

Perchè 'l granchio mi morse mangio 'l cucco,

E della guardanappa faccio guanti ;

E alloggiato talor mi pilucco.

Del diavol li scuffion ! tornò la buffa

Che per lo stucco tinto vengo stucco.

*Brun. Lat.*

G

Del detto ec. *da me che sperar ne potea ?*  
*pulci quante n' ha luglio ; non denari , come*  
*dagli altri suoi amanti .*

Granchio : esser morso dal granchio inten-  
 desi andar ristretto nelle spese . Cucco : uovo ;  
 voce de' bambini : qui per cibo scarso . Perchè  
 lo spender m' è riucresciuto , gli altri tressano  
 ed io faccio astinenza .

Guardanappa : sciungatojo . E in uno strac-  
 cio di sciungatojo mi avvolgo le mani , simile  
 a un poveraccio piantato là sulle piazze a scal-  
 darsi al sole per non aver altro .

Alloggiato : chi ha mangiato pan di loglio ,  
 ch' il volgo crede faccia infatuire . Mi piluc-  
 co : mi rodo di rabbia , mi tapino .

Del diavol ec. esclamazione energica da pre-  
 mettersi a cosa di grave spavento . Scuffion : i  
 rabbuffati crini , e le corna . Rid. Buffa : vi-  
 siera , qui per la faccia orribile di colei , ch' a  
 guisa di furia tornò in campo .

Stucco : il volto della donna . Faccia di stuc-  
 co suel dirsi appunto d' un volto liscio o dila-  
 vato . Tinto : illividito per l' ira . Com' Ilarcon  
 la vide così tinta . Ciriff. Calv. 3. 74. Vengo  
 stucco : rimango di gesso , mi gela il sangue

Nier, Bindoli fu Neri a non dir truffa:

Chi tornò tosto? chi per l'acqua andone?

Il naso, se l'agogni, in cul li tuffa.

Poi quindiavalle sì mi ciottolone:

Tu del porcel? così la mi digrigna;

Nier: *tronco di Ranieri*. Bindoli: *dice che questo Neri piuttostochè Neri fu Bindoli di casato; volendo con tale scherzo tacciarlo di bindolo e di raggiratore, e attribuirgli la colpa dell'accaduto. A non dir truffa: per non dir peggio, cioè truffajuolo.*

Chi tornò ec, *suol dirsi per proverbio che chi presto vuol la risposta, mandi l'ambasciata quando piove; perchè il messo allor cammina per non bagnarsi. Rid. Il senso: Cre-di tu ch' il più sollecito messo sia quel che va per acqua? Oibò; fu Neri per andar a sparger zizzanie.*

Il naso ec. *e se vuoi meglio saperlo, mettilà il naso a sentire di qual verme è in lei questa bile. Seguo la correzion del Ridolfi in questo verso, che suol leggerfi; Il naso se l'agogni il cul la tuffa.*

Quindiavalle: *quindi a basso alla valle; voce de' contadini. Ciottolone: all' uso pur de' contadini per ciottolò; mi tirò de' ciottoli, de' sassi. Pittura di quella femmina inviperita.*

Tu del ec. *sai tu il costume del porcello quand' è inviperito, come stride? Figurati che non altrimenti ella digrignava. Rid.*



E testa e viso mi fa di piccione.  
 Diavol! che filò Berta, cosa arcigna,  
 Per natalizia tu sentir potresti  
 In su le giugge, e 'n su la scarafigna.  
 E la lancia alle reni gli tenesti,  
 Quando la carta ligia trasse fuori;

G 2

E testa ec. i colombi irati vanno un contro all' altro tronfi e pettoruti; così ella venne contra di me. Salv.

Che filò ec. diavolo! che vuoi tu da me? Potrebbe esser che tu avessi a provare ciocchè filò Berta; cioè buoni staffili fatti di fune, ch' in verità son cosa arcigna ed agra. Rid. Invetiva di colei, la qual sorprendendolo lo minaccia che ne gli saran da taluno pestate le polpe.

Per natalizia: pel santo natale; giuramento, con cui vuol mostrare di parlar da senno e non per burla.

Giugge: forse da giuggiare, giudicare; e sarebber le parti deretane, quasi costituiscano il giudice in tribunale. Scarafigna: forse è parte polputa; vocabolo formato dal Lat. scarifieri, esser inciso con taglio anatomico.

La lancia: tener la lancia alle reni ad alcuno è qui stringersegli al fianco, quasi non se n' abbia paura.

Carta ligia: carta d' obbligo; figur. per qualunque pretesione. Tu volesti far da bravo, quand' ei cacciò fuori le sue pretesioni.

E dell' orto quel tal non caccereffi,  
 E' sa metter a can gli zaraori;  
 E alle tre caval: noi averemo,  
 Squittendo in albagia, rimbrottatori.  
 Quand' io son con la landra molto alleno:  
 Il forse è forcelluto; e rimpennai

---

*Dell' orto ec. proverb. E poi sei sì dappoco, che non ti darebbe l' animo di cavar un ragno da un buco di muro.*

*Metter a can: metter su, attizzare. Zaraori: voce furbesca simile a zarei, che presso i Romagnuoli val quanto i messeri; seppur non equivale a zarosi, bravazzi.*

*Alle tre ec. e sebben tu la passi liscia per una o due volte; la terza non falla, e le paga tutte. I Fiorentini dicono: Alla terza si corre il palio; a cui è in tutto simile alle tre caval. Rid.*

*Squittendo: alzando voce acuta e stridente, com' i bracchi dietro la fiera ch' inseguono. Padron mio, se troppo stuzzicheremo, non mancherà chi ci stia a' denti.*

*Landra: donna di piacere. Alleno: perdo appoco appoco la lena. Proseguendo egli la narrativa del fatto, dice di non essersi perciò sdegnato; essendo piuttosto suo costume d' appiaccolirsi colle donne.*

*Il forse ec. si sparte frall' incertezze del sì e del no, quasi due punte a guisa di forca: Orsù, ripresi, non ci stiamo ora a tormentare frall' incertezze di quel ch' avverrà.*

Sonno vegghiato: caddi poco meno.  
 Con l'altra berza allora sostentai;  
 E poi ci scarinigliammo insieme alquanto:  
 Ma pur un nodo alla borsa fiaccai.  
 E me lasciasti al grido, e diemmi vanto  
 Di non fare in tre mesi alle comare;  
 Perch'io uscii dell'erba tutto quanto.

G 3

Sonno vegghiato: ore del sonno passate in veglia. E quindi mi volsi a rifarmi (rimpen-  
 nai) de' perduti godimenti, come chi si rifa  
 del perduto sonno. Il canto rimpenna l'ani-  
 ma che giaceva. Salv. Disc.

Fiaccai ec. sciolsi pur di nuovo un altro  
 gruppo alla borsa. Sta colla landra, e parla  
 in gergo di quanto fu con lei prodigo e largo.

Lasciasti ec. lasciar alle grida vale operare  
 inconsideratamente; da lasciar i cani al pri-  
 mo romore avantichè sia scoperta la fiera. Il  
 discorso par qui di volo rivolto al rivale, del-  
 la cui poca accortezza si ride in avergli dato  
 campo di ritrattar colla landra.

Comare: passatempo di fanciulle, le quali  
 posta in un letto la bambola, la visitano a  
 guisa di parturiente, e le fan complimenti.  
 Qui figur. per non più trattar con donne, es-  
 sendone sazio.

Uscii ec. simile, dice il Ridolfi, a uscir  
 del seminato, cioè spropositare. Perchè in  
 quel dì mi sfrenai veramente. Ma forse è me-  
 tafora tolta dalle biade, quand' inaridiscono in  
 paglia. Il senso sarebbe il medesimo.

Seccaggine era all'uscio a tentennare ;  
 Stato già fu' gran pezza , e vidi 'l bello ,  
 Ed ebbilo cogliuto al trampalare .  
 Trafiggi e volgi , assaggiando caldello :  
 Un suo dì ha come l'oca vecchiccia  
 Di mona Bonda , e mostra paperello .  
 Salse di quinci 'l sorcio alla salsiccia ;

---

*Seccaggine ec. e ben sarei stato un babilano , un pezzo d' arido legno , se fossi stato lì a baloccare .*

*Vidi 'l bello : m' accorsi della favorevole congiuntura . Alza la spada , e quando vede il bello , Tira fendente . Malm. 11. 32.*

*Ebbilo ec. nè già sì bella occasione mi lasciai scappare ; anzi la colsi su' trampoli stessi , su cui si movea ; cioè mentre veniva con piè mal sicuro . Quindi cosa strampalata , improbabile .*

*Caldello : in lingua gerga è il mosto . Rid. Quand' assaggi il vin novello come fai tu ? Infilzi nello spiedo e giri per aver pronto l' arrosto . Così feci io in quell' assaggio di nuovo gusto : tutto fu in ordine .*

*Un suo dì : i suoi anni però non le mancano . Oche di mona Bonda si dicon dalla plebe quelli che nascondono gli anni loro , e si lasciano per comparir ( paperello ) più giovani . Rid.*

*Salse ec. e questo è il punto fatale , dove cominciarono i guai ; detto per similitudine , come qui mi cadde l' asino . Rid.*

Parlò francioso al topo musingrino,  
 Quand'era 'mpappolato alla paniccia.  
 Allora empieffi 'l suo cattivellino:  
 Quell'altro scaccheniglio prese farro  
 Avvelenato; n'andò pe' 'l giardino,  
 E della mosca baco fè ramarro.  
 Però la lettera è pur forte cosa,  
 Che m'ha fatto inzigare, e però garro.

G 4

---

Francioso : *insegnar a parlar francese dicesi per far altrui alcun male, che gridar faccialo uhi; affermativa de' Francesi. A siffatta voce è simile lo strido del sorcio colto all'inganno. Musingrino: oggi musacchino, topo di muso acutissimo. Rid. L'amico si sentì punto sul vivo, e strillò.*

Allora ec. *quel musingrino, cioè egli stesso, da cui fu ficcata all'amico, lasciò che l'altro strepitasse a sua posta, e badò a fare il fatto suo. Il suo corpo il cattivellino; o cattivellino per pancia. Rid.*

Scaccheniglio : *forse da scaccharius, ladroncello. Du Fresn. Quell'altro, cioè l'amico già detto, mangiò un boccon sì bilioso, per cui ec.*

Mosca baco : *mosca che nasce da piccol verme. Fece d'una freddura un fatto strepitoso; come far d'una mosca un lionfante.*

La lettera ec. *quanto fa l'avere studiato! Fa ch'io possa francamente ( inzigare ) stuzzicare altri, e contrastarmela.*



Con la gabotta v'entrò la pastosa :  
 E da qual piè tu zoppichi ben saccio,  
 Con cerconcello 'n bocca tutt' ontosa .  
 E rosecchiando a Crema un grande straccio  
 Veggiam fu Prete e non si ordinò :  
 Talora a piazza ride 'l più tristaccio .  
 Pur di cazza 'l catino imbratterò :

*Gabotta : inclinerei a derivarla dal Franc. gavotte, specie di ballo; e crederei che pastosa fosse una qualche sonata, o altro ballo. Quindi intenderei ch' a quel festino, cioè a quella sciarra, niente mancò per renderla viva e strepitosa.*

*Cerconcello : erba ch' in se ha dell' acrimonia. Ontosa : piena di dispetto. Con tutto l' amaro d' un livido labbro gli dissi: Io ben conosco il tuo debole, e perciò so come sonartela.*

*Veggiam : par che l' altro ripigliasse in aria sprezzante : Oh ! questo poi aspetteremo a crederlo, quando lo veggiamo. Ed ei replicasse con ira : Che veggiamo e veggiamo? Veggiam fu di Crema, ove rosicava stracci, e fu Prete senz' ordinarfi; cioè non concludea un fico, come tu farai. Rid.*

*Di cazza : colla mestola; e quella è propriamente, con cui schiumasi la pignatta. Catino : vaso di creta, in cui lavansi le stoviglie di cucina.*

Ed il battagliaio per lo corpo diemmi ;  
 E cica di metal già non trovò .  
 E rintrillando , bramito giugnemmi :  
 Non nuoce , ch' e' non è ben grandileo :  
 Per una donna pregna riscotemmi ;  
 E dileggiato fu il prospiteo .  
 Viso di conno 'nfermo e di marmotta ,

## G 5

---

*Diemmi : mi diedi . Rimangansi qui ne' lor  
 sozzi veli ravvolte le sporche metafore di que-  
 sto e de' seguenti terzetti .*

*Cica ec. niente di metallo ; perchè qui non  
 si parla di ferro e di campana , se non per me-  
 tafora .*

*Rintrillando : replicando quello il suo trillare ,  
 cioè quel tremulo dibattimento , proprio del  
 suono della campana . Rid. Bramito : suono  
 stridulo . Il Ridolfi legge tranudo , piucchè  
 nudo .*

*Non nuoce ec. fu questo il suon che gli giun-  
 se all' orecchio . Nuocemi legge il Ridolfi .  
 Grandileo : grande , ma di malfatta grandez-  
 za . Rid.*

*Pregna : piena , corpacciuta . Talmente m' elet-  
 trizzai , che me la sarei veduta con un colos-  
 so di donna .*

*Prospiteo : il prospetto , la facciata davan-  
 ti . Equivoco tratto da' gerghi della lingua sur-  
 besca .*

*Viso ec. sembran parole di uno che se la  
 prende contro al fatto racconto , dichiarandosi  
 d' averlo per incredibile e troppo glorioso .*

Non ci mostrar la luna , e 'l culiseo .  
 La zeba tu cavalchi , e pur mal trotta ,  
 Colleppolando indarno ; della Nente  
 Non t'avverrà come Tristan d' Isotta .  
 Se Nencio tuo e la Boba non mente ,  
 D' altro ti pasceraì a gran gualdoro ;  
 E questo disse 'l lupo : allegramente .  
 E non torrai 'l nome a pinca d' oro ;

---

Non ci mostrar ec. *non ci contar sole e mil-  
 lanterie sì sfacciate* . Mostrano a' mariti la  
 luna per lo sole . Bocc. 72. Culiseo : *maravi-  
 glia , o come dicefi* , il bel di Roma .

Colleppolando : *gongolando , esultando per  
 gioja ; ma indarno , perchè è ( zeba ) capra  
 che mal trotta* .

Tristan : *personaggio della Tavola Riton-  
 da . Egli amò Isotta , e felice fu nel suo amo-  
 re che lo rendette famoso . Ma lo stesso non  
 avverrà a te , amando la Nente* .

D' altro ec. *allude alla favoletta del lupo ,  
 ch' uscito a far preda di pecore , dovette anzi  
 salvar se stesso da' cani ; sicchè tornato digiun-  
 no si consolava con dire : D' altro ti pasceraì ;  
 allegramente , ossia a gran gualdoro . Quindi  
 ne derivò il dirsi fra' contadini da chi mal fe-  
 ce i suoi assegnamenti : Come disse il lupo .  
 Rid.*

Pinca d' oro : *uomo che brilli per ricchezza  
 e per genio . Il Boccaccio chiamò pinca da se-  
 me uno sciocco , un tronco di carne solamente  
 buono per razza* .

Chè non faresti un icchese di gatta,  
Perchè da San Donato fai dimoro.  
Degli Amerati i' ho nome lo'imbratta;  
Che 'n piazza 'l vidi al pozzo toscanelli.  
Dimmi magogo: che cos'è la patta?  
E' mi rispose: piaccionti i baccelli?

G 6

*Ichese ec. sgraffio, sberleffe. Mentre non sei capace d'un jota, non potrai contrastar il il posto a tal amante.*

*San Donato: chiesa popolare di Firenze. Tu stai a S. Donato; cioè sei di quelli che pigliano sì, ma mai non danno. Bello è l'altro riportato dal Ridolfi: S. Donato ha rotto il capo a S. Giusto; i donativi han dato in collo alla giustizia.*

*Lo'imbratta: il vitupero, lo sporcasfamiglia degli Amerati. Risposta del rimprocciato. Guglio Imbratta è presso il Boccaccio il nome d'un babilano. Salvo.*

*Pozzo ec. pozzo denominato dalla casa de' Toscanelli, sulla cui piazza stava a pubblico uso.*

*Magogo: uomo grossolano. Patta: epatta, numero di giorni aggiunti all'anno lunare per pareggiarlo col solare. Quindi patta per pari.*

*Piaccionti ec. modo di non rispondere a tuo-  
no, simile all'altro del popolo: Dove vai?  
Le son cipolle: Quanto al cento? Io vo a  
Firenze.*

Allora i' asseccai ; e la sciverza  
 L' ha trasportata di cazzi in crivelli..  
 Chi con le mani o con parole scherza ,  
 Infinta oltraggeria non ufi mai :  
 E' farà corpacciata in su la terza .  
 E questo alle mie spese già provai ;  
 Ed il gavocciol venne ad un' ampolla ;  
 E 'l mascalzon dicea : non dormirai .

---

*Asseccai : restai lì senza più saper che dir-  
 mi , come chi dà nel secco . Sciverza : a con-  
 gettura del Ridolfi è sciarra , contesa .*

*Trasportata ec. e così col risponder sì male  
 a proposito gli riuscì di svolgere e troncar la  
 contesa . Crede il Ridolfi che debba leggersi di  
 cassi in crivelli , usatosi casso dagli antichi  
 per cassa in cui riporsi le biate . Come dices-  
 se : Si trattava di casse , ed ei saltò a cri-  
 velli .*

*Infinta : di doppio aspetto , affin di far ma-  
 le e poi per iscusarsi poter dire io burlava .  
 Non fondi alcuna speranza sopra siffatta dop-  
 piezza .*

*Corpacciata : dar in terra una corpacciata  
 vuol dire cader di botto in terra . Se pur la  
 prima e la seconda gli vada bene , alla terza  
 ci darà di muso .*

*Il gavocciol ec. il tumore venne a ( ampol-  
 la ) suppurazione . Venne il tempo di pagarne  
 la pena ; o com' or diciamo , il nodo venne al  
 pettine .*



E muggiolando dicea : molla molla .  
 A spizzicone il naso un tal miccino  
 Egli tirò : allor tutta si crolla .  
 Credetti allor vedere un bel monnino ,  
 E rivoltando vidi una bizzoca :  
 E quand' i' voglio un affo e' vien duino,  
 Tenendo sempre 'n man pur cazzo d'oca .

Muggiolando ec. *con voce lamentevole io gli replicava : molla molla , cioè ammolisciti , lasciami andare ; metafora tolta da' muratori quando cercano che s' allentino i canapi. Salv.*

A spizzicone : *a mala pena , a stento . Un tal miccino : un pocolino . Tirar il naso l' intendendo per quel fregarfi colla mano il naso , quasi stirandolo ; atto solito di taluni nel momento di chiamar in se stessi all' esame la risoluzione che debban prendere .*

Tutta : *crederei ch' avesse a leggerfi tutto si crolla ; cioè si dimena morendo il capo in qua e in là , come chi pensa per risolvere .*

Allor ec. *cominciai allora a sperarne bene ; ma vane furon le mie lusinghe . Quest' è il sentimento di tutto il quartetto . Monnino : bambino .*

Bizzoca : *una femmina . Mi trovai com' uno ch' aspetta un maschio , e gli nasce una femmina .*

Duino : *punto de' dadi , quand' entrambi mostrano il numero del due . Tenendo ec. sempre fondando in vano le mie speranze , come chi crede tener in pugno una cosa che non esiste .*

## CAPITOLO NONO.

**T**Occaini lo scoffonè un tal cichino :  
 Catragimoro non ti venga mai ;  
 E non star per ischeggia , piccenino .  
 Una correggia allor forte tirai :  
 Un nuovo trespol disse allor ch' i' era :  
 In quell' i' l' ebbi aperto. i crini affai .

*Scoffonè : voce Lombarda che val calzerone , usata qui furbescamente per cosa men che onesta a spiegarsi . Rid. Un tal cichino : un tantinetto .*

*Catragimoro : capogirlo . Falla da uomo , e non ti mostrare uno sventato babilano privo di senso .*

*Non star ec. risentiti ; fa vedere che son fatti tuoi , e che non sei un pezzo di legno . Scheggia : è un ritaglio di legno atto unicamente a riempiere un vuoto ; perciò star per ischeggia sarà lo stesso che star per ripieno , per un di più . Rid.*

*Trespol : treppiè . Venni com' incumbente a parer un trespolo , che posa su tre punti ; oppure sembrai tale al dimenarmi , dicendosi che sta su' trespoli una cosa che tentenna .*

*L'ebbi aperto : giacchè tanto bramosa bussava alla mia porta , io gl'aperse ; feci a suo genio : e in quello , e nell'atto stesso affai , l'accaffai l'acchiappai pe' capelli . Rid. Ma forse affai è accorciativo d'affaitati , ornati in foggia meretricia . Le aprii , le scompigliai il ben colto crine .*

Di bramangier l'empie' la paltoniera:  
 L'acqua tra giugno, e maggio questa fune;  
 E per le cazzapinte fu maniera.  
 Giuccheri paccheri, disse allor: tune  
 Vien'oggi a manicar con esso noi.

*Bramangier: manicaretto appetitoso posto dal Boccaccio fra' delicati, e ch' il Salvini crede corrispondere al bianco-mangiare; quasi blamangier. Equivoco voluttuoso. Paltoniera: comunemente paltoneria, appetito dissoluto; onde paltoniere, scestumato.*

*L'acqua ec. il caso cadde tanto opportuno, che parve proprio una benefica pioggia tra giugno e maggio, quando le piante han più bisogno d'umore e di sugo per la vegetazione allor più vigorosa. Fune: volgar Fiorentino per tu; com' appresso tune per tu. Il Salvini legge: L'acqua tra giugno, e mangio questa fune.*

*Cazzapinte: composto di cazza, mestola; e di pinza, spinta. Maniera: mansa, mansueta. Il mulo diventò maniero. Fior. Pecor.*

*Giuccheri paccheri: parole esprimenti una follia di gioja, un pazzo tripudio. Salv. Il Ridolfi legge: Giuccheri paccheri.*

*Manicar: mangiare; voce de' contadini, che dicono ancor manucare. In premio di sua larga condiscendenza in esserle ministro di tanta gioja, lo vuol seco a tavola.*

Allor la baciucchiai in veste brune.  
 Trista sia io, senza mio danno ( poi  
 Mi disse ) s' io non fo: ch' avrem cornacchie?  
 E mantacando subito disse : ohi !  
 Allora la ciscranna fece macchie:  
 Tienfi doman la festa, disse ; in quella  
 Dato ci fu ventisette batacchie .

---

In veste brune : *sembra non potersi intendere se non che colei fosse allor vestita di nero . Rid.*

Avrem cornacchie : *finalmente che abbiama da temere ? che quattro garrule cornacchie vadan gracchiando su' fatti nostri ? Io non le curo . Cornacchia dicesi uno che molto cicala di questo e di quello .*

Mantacando : *ansando per la calda palpitazione con sì gagliardo fiato , che quel sembrava d' un mantice o mantaco ; come disser gli antichi . Salv.*

Ciscranna : *panca piegatoja , o scanno di letto . Fece macchie : sentir fece la garrulità del suo cigolio . Così da indovino il Salvini . Più naturale è l' intendersi che quindi cominciò l' amaro di que' godimenti , come ne vien a turbare l' essersi adagiato sopra una panca , rea di far macchie a danno de' vestimenti .*

Tienfi ec. *fiamo alla vigilia di quella brutta festa , in cui sì bel giuoco andò a finire in una furia di ( batacchie ) bastonate . Si vede ch' altre volte il batacchio succedè a' suoi geniali trastulli .*

Il zuccolo fu rotto alla Morella ;  
 Col beccastrin giugnetti il bastracone ;  
 E 'n su la foggia subito ricrella .  
 E' assaggiò di quella 'mbandigione ?  
 Fischiaandomi oltre mona Tessa disse ;  
 Che Berto bea egli è pur di ragione .  
 La bufèra 'nfèrnal mai non s' affisse ,

Beccastrin : *zappa grossa e stretta* . Bastracone : *pezzo d' uomo grosso e forzuto* . Quegli era un bastracone , ch' avrebbe gittato in terra una casa . *Sacch. 110.*

Su la foggia : *sul berrettone , cioè sul capo* . Ricrella : *crede il Ridolfi , che significhi mena un colpo appresso all' altro ; e forse è dal Franc. criailler , non far altro che strepito* .

Fischiaandomi : *susurrandomi all' orecchio con acerbo motto , mi disse : Assaporò egli que' dilette , di cui tu gli fosti sì liberale e sì larga . Or ben gli sta , se gli sconta sotto un bastone* .

Che Berto ec. *proverbio ch' assolutamente vale egli è giusto ; come dicesse : Ha mangiato ? dunque è conveniente che beva* .

La bufèra 'nfèrnal : *un turbine sì maledetto , suscitato propriamente dal diavolo , parve eterno ; tanto la durò egli menando questo sconvasso . Imitato da Dante Inf. 5. La bufèra infernal che mai non resta* .



La qual' è febbre quartana continua :  
Ch' ogni disamorato ne perisse.  
Ferza, donna, 'n sul cul: le corna! svina,  
Che ti verrà orlando il cappelletto,  
E poi 'ngorbierò la pedoncina.

---

La qual ec. e perciò tale, da dirsi appunto una continua quartana, ch' ammazza l' uomo. Continua anche da se val febbre continua. Cadde malato in Pisa, e d' una continua passò all' altra vita. *M. Vill. Stor.*

Ch' ogni ec. così la stessa ventura provasse chiunque sia nemico d' amore, talchè ne perisse.

Ferza: sferza. Risponde egli: Una buona frusta ne sta già dunque pendente sopra le natiche. Le corna! canchero! Svina: svigna, fuggi a gambe; voce contadinesca, come sfrattata. *Rid.*

Verrà ec. altrimenti metterà in pompa di guarnizioni il tuo bel cimitero; cioè più pompose renderà a' pubblici sguardi le corna tue.

E poi ec. salvati ora, ch' avrem poi tempo pe' nostri congressi. Ingorbiare è inzeppar nella gorbia, cioè in quel calzuolo di ferro, in cui incastrasi la punta de' bastoncini di maneggio. Pedoncina: pezzo degli scacchi; scherzoso equivoco come quello, *Sacch. 165.* Carminignano, vatti quella ped'na?

Tu palpi il copertojo fuor del letto;  
 Ed inghiarando qua e là ti vai :  
 Che hai tu sott' i piè? diss' io : calcetto.  
 Il gozzo volsi 'ndietro , e screpazzai :  
 Di mona Bruna crollava la testa :  
 Silenzio feci , e più non motteggiar.  
 Di còmposito non sarie , disse 'n questa ,  
 Se non m' avessi dato tal baciozzo :  
 E poi si volse intorno : chi mi pesta ?

---

Tu palpi ec. soggiunge ella : Tu con chi l' hai? In tanta paura sembri tu uno sbalzato dal letto, che ne tasteggia il copertojo , ma non ne gode .

E inghiarando ec. e fai nel tuo entusiasmo un tale sbatter di piedi , che pare tu pesti ghiaia e sassi .

Screpazzai : allora non mi potei più tenere ; e scoppiar a ridere , voltandomi colla faccia altrove per non riderle in volto .

Còmposito : quella quantità di lavoro , che s' assegna altrui in proporzione della sua attività . Non sarebbe stata opera da par mio , se almeno ec. Còmposito è anche un paese di Toscana , da cui forse in dettato esser da còmposito per esser nelle sue cose completo e perfetto .

Chi mi pesta : dicefi in prov. dentro è chi la pesta , il cuore è il luogo delle mie pene . Qua dentro è chi la pesta , Qui sono i miei dolori . Allegr. 43. Donde viene un tal mio disturbo ?

E mona Belcolore e Andreozzo  
 In guardaspensa entrarón quinciritta ,  
 Mostrando 'l desioso e 'l berlingozzo .  
 Al levar delle tende parve afflitta ;  
 E stette marcassata pur baciando:  
 To to gli dissi ; ed ella : gitra gitra .  
 Se pigne. , non maligna tonfolando ;  
 Nel culattaro letto parrà ch'abbia ,

---

*Belcolore ec. io ed essa , quasi novelli Belcolore e Andreozzo . Il Bocc. 82.*

*Guardaspensa : dispensa ; qui per istanza apparecchiata a segreti piaceri . Quinciritta : a diritto ; dal Lat. hinc resta .*

*Berlingozzo : pasta coll' uovo in forma di torta fatta a spicchi ; perciò intesa qui dal Salvini pel sesso femminile , come pel virile il desioso .*

*Al levar delle tende : al levar mano dall' opera ; tolto dal costume de' soldati , che levano le tende quando sloggiano da una terra .*

*Marcassata : pensa il Ridolfi esser lo stesso che stramazza per la stanchezza ; quasi, soggiunge il Salvini, dal Lat. marcida .*

*To to : detto popolare con cui accompagnasi il porgerfi alcuna cosa ; e val prendi .*

*Se pigne : sebben ardente si spinga oltre . Non maligna : non vien però a farsi d' indole rea e nociva . Tonfolando : facendo il tonfo , come chi cade in un pozzo .*

*Culattaro : scherzo come culiseo e culisburgo ; in cui parrà ch'abbia letto , cioè agitata capacità da starvi comodamente .*

Per la gran giravolta scorteando.  
 Un bel fancel è Arno, e mena rabbia,  
 E comincia a svernare a rigoletto:  
 Col cul in man già si trovò in gabbia;  
 Ma gli scappò, che non era solerto.  
 Così veggio vendetta de' crudeli,  
 Come si dice ch'è di Macometto.  
 Capruggine, canestri, e cazzaveli,

---

Fancel: *sincope di fanticello, garzoncello.*  
 Minaccia ella era il rivale di questi suoi  
 amori, presa la similitudine dall' Arno, piace-  
 vole nella sua origine e poi rovinoso.

Rigoletto: *luogo appiè del monte di Falte-  
 rona, ov'è la sorgente dell' Arno. Rid. Meno  
 sforzato è l'intendersi ch' in fin del verno avan-  
 ti di gonfiare per le sciolte nevi, sembra es-  
 so un ruscello; dal Franc. rigole, canaletto  
 d' acqua.*

Col cul in man: *deluso nelle sue speranze;  
 dal volgar atto di reggersi il deretano nel  
 tapinarsi. Già in gabbia: altre volte finì a  
 trovarsi per me nelle peste o in una carcere.*

Che non era ec. *perchè avea de' compagni  
 o degli appoggi, perciò col loro ajuto gli ven-  
 ne fatto d' uscirne coll' ossa sane.*

Macometto: *si dice che questo celebre im-  
 postore morissè d' un lento veleno, fattogli ap-  
 prestare col mezzo d' una sua femmina.*

Capruggine ec. *l' ho per un di que' modi am-  
 mirativi, come zoccoli! castagne! corbezzoli!  
 la cui forza dipende totalmente dal soggetto*

Tartufi bergamaschi, e pece greca!  
 Mal cresce chi non peggiora, direli.  
 Babbo, il farsetto va, disse 'l Suzzeca;  
 E misemi la pulce nell'orecchie,  
 Quando mi fè rimanere 'l manzeca.  
 Cascato egli è omai infra le vecchie;

---

*del discorso e dall' uso. Quasi egli sul discorso di lei esclamasse: Canchero! l'è piucchè mai furfante.*

Mal cresce ec. *intendesi, d' uno, in cui la malizia sia così passata in natura, che non possa far questa progressi se non su' piedi di quella. Direli; gli direi; è da affibbiargli quel detto ec.*

Il farsetto va: *perde il pelo, va a logorarsi. Trarre la banibagia del farsetto vale snervare collo smoderato uso de' piaceri. Sai che mi disse il furbo di cotesto Suzzeca per impaurirmi, e così farmi messere? Mi disse ch' il farsetto va.*

Misemi ec. *metter una pulce nell' orecchio ad alcuno è maliziosamente suggerirgli cosa, che debba porlo in apprensione.*

Manzeca: *cornuto; dall' Ebreo manser, adultero. Salv. Forse sarà da radice meno straniera, cioè da manzo, bue.*

Cascato ec. *è già invecchiato, non ne può più. Incalza furbescamente il Suzzeca, e contesta che quindi anche il suo farsetto già cascava a pezzi.*



E ben mi morse 'l granchio: a quella volta  
 Subito rinculai , dietro a parecchie  
 Pisciar su la squilletta. Ed io: ascolta ;  
 Allor mi misi la coda fra gambe ;  
 E sperperato mi misson in volta.  
 Tra 'l piovano e la scotta fu' intrambe ;  
 Perch' io ancora nespole non mondo ,  
 Cucendo le gavarchie con le strambe .

Mi morse ec. *esser morso del granchio è comunemente usato per esser di mano avara . Qui credo che parli d' una certa arida contrazion di potenza rapporto a' piaceri ; che perciò subito rinculò , rispondendo con beffe al fischio ( squilletta ) di parecchie , che l' invitavano .*

Mi misi ec. *lo stesso avvenne a me pure , ripiglia egli per restituirgli la burla ; e perciò feci a somiglianza de' cani , i quali quand' han paura si metton la coda fra le gambe , e fuggono ,*

Piovano : *burlescamente per pioggia ; onde andar col piovano , andar quando piove .* Scot-  
 ta : *siero .* Intrambe : *una cosa di mezzo .* Rid.  
 Pur troppo fui anch' io in uno stato di consuma-  
 zione , paragonabile a quello che di te tu rac-  
 conti ; com' il siero più o men se la batte col-  
 l' acqua piovana .

Nespole : *non mandar nespole vale trovarsi a un dipresso nelle circostanze , ch' un altro di se stesso descrisse .*

Gavarchie : *ci convien confessar col Ridolfi di non saperne indovinare il significato .* Stram-  
 be : *funi fatte d' erba .*

Povero 'n canna son col capo biondo ;  
 Son più leggier d'un can di ventott'anni:  
 Or non avess'ì' peggio all'altro mondo .  
 A caricarli 'l basto tu t'ammanni :  
 Tu hai maggior ragion , ch' i quarteruoli ,  
 E gongoli tu stesso de' tuoi danni .  
 A Lunata impiccati i bugiarduoli :

*Povero ec. son sì macilento da sembrare un di quegli squallidi pezzenti , che van mendicando per le terre con canna in mano : eppur son giovine , col capo biondo .*

*Leggier ec. e son sì secco ed asciutto , che più non posso le quaja come cane di 28. anni ; il quale se si desse , sarebbe affatto consumato dalla decrepitezza . Salv.*

*A caricarli ec. risponde la donna : A quel ch' io veggio tu ( t'ammanni ) ti vai bel bello preparando a farlo rimaner un asino .*

*Quarteruoli : menete d'ottone , che servono di memoria in un conto . E ragion fate senza quarteruoli . Sacch. Rim. Sai sì ben fare i tuoi conti , che tu sei a testesso un calcolo più sicuro de' quarteruoli .*

*Gongoli ec. perciò quel che ti dovea esser di rammarico e di danno , divien per te argomento di felicità e di tripudio .*

*A Lunata ec. rammentati però dalla fine che fanno a Lunata i bugiardi . Lunata : terra del dominio Lucchese ; nè altra notizia abbiamo .*

E per lo fummaiuel tu te n' andrai,  
 Scoprendosi le torte romagnuoli.  
 Paura guarda vigna sempre mai,  
 Dice 'l proverbio, e non mala famiglia.  
 E zara vaglia, tosto confermai.  
 La botte piena, e la moglie ebra piglia:  
 E dormirà pe 'l sugo del serimento;  
 Brun. Lat. H

Andrai: ti ridurrai al niente, squaglierai  
 com' il fumo che sbocca da' fumajuoli di sopra  
 a' tetti.

Romagnuoli: suol intendersi per astuti. Ve-  
 nendosi a scoprire i tuoi furbeschi pasticci, e  
 i tuoi raggiri.

Paura ec. il timor d'un male che possa avven-  
 nire, ne guarda dal male stesso: tu al con-  
 trario ti sei fidato sopra mala famiglia, cioè  
 su raggiri e furberie.

Zara: giuoco di dadi; e propriamente zara  
 si dicon que' punti, che per esser di caso assa-  
 raro non s' hanno in conto. Orsù, riprende egli:  
 il mio caso è un po' strano; ma ci scommetto  
 ha da valer questa zara.

La botte ec. cose impossibili; cat tiv  
 amministratore e prosperità d'affari. Tant' è la  
 zara è questa: sarà il bersaglio de' miei rag-  
 giri, e si crederà d'andar molto bene.

Sugo del serimento: il vino. Lo farò dormir  
 lunghi sonni nell' oblio di se stesso, quasi im-  
 merso nell' ubriachezza.

Mal non pensando , se fia da Corniglia,  
 E non pensando male , sarà spento  
 Ogni peccato in lei ; e 'n vita eterna  
 N' andrà diritta con poco tormento .  
 Però usa chiarello la taverna :  
 Amore ha nome l' oste ; un soldo rotto  
 Spendi , e non bere acqua di cisterna .  
 E del culo menate ben diciotto :  
 I' non ci metto se non culo e denti ;

---

*Corniglia : città di Brettagna ; equivoco dal  
 Franc. Cornouaille . Nè penserà perciò se la  
 sua donna venga intanto a fargli scorno .*

*Non pensando ec. nè di ciò sospettando, la  
 crederà egli incapace di male ; quasi estinto in  
 lei fosse lo stesso fomite del peccato , e quasi  
 colomba da volar dritta in paradiso .*

*Chiarello : in gergo vale acqua . Perchè non  
 sospetta di sua donna , nè guardala con gelosia ,  
 perciò può star bene nè saper come ; aver  
 cattiva merce e molto spaccio .*

*Amore ec. amore è quel che la fa da oste ,  
 e vi chiama la folla de' concorrenti ; un misero  
 soldo che tu spenda , là bei e ti diverti .*

*Ben diciotto : assai , quanto ti piace . Così  
 tener l' invito del diciotto per esser loquace  
 quantomai . E strombettate pur da dietro quan-  
 to v' aggrada per farvi beffe di me . Il Ridolfi  
 legge delle culmonate , altri delle culmenate .*

*I' non ec. poco mi costa il rendervi la pa-  
 riglia , e beffarmi di vostra beffe ; una stretta  
 di denti , un' allargata di fondo , ed è fatto .*

E 'l peto 'n cul mi ritorna di botto .  
 San Biagio è oggi , disson più di venti ;  
 E minaccia madama di gran quello .  
 Tal cul ta' brache , e sarete contenti .  
 I' ho male campane , e non ti uccello ,

H 2

E 'l peto ec. anzi me ne vedo bene . Ria-  
 vere il peto è un modo basso , che significa  
 rinvigorirsi . Appoggiò lietamente il corpo al  
 desco . E come si suol dir , riebbe il peto .  
*Malm. 9. 6.*

S. Biagio : festa in Firenze aspettata da' ra-  
 gazzi . Sa a quanti dì è S. Biagio dicesi d'un  
 ragazzo da non potersi burlare , ben sapendo  
 quando gli tocca a far festa . *Paoli Mod. Tosc.*  
 Deh non mi far dire ; tu intendi , ed io in-  
 tendo ; ed ognuno di noi sa a quanti dì è S.  
 Biagio . *Macch. Cliz. 2. 3.*

Gran quello : gran che ; oppur molte quel-  
 le , cioè molte smorfie . Quasi dicesser costoro :  
 Tu non ci burli ; ben sappiamo il carattere di  
 madama .

Tal cul ec. replica egli : Adattatevi al suo  
 naturale ; conforme ha il piede , così le ponete  
 la scarpa .

Ho male campane : sono un po' duro d'orec-  
 chio . Risponde fra tutti Buchino : Poco ci sen-  
 to ; cioè quel che tu dici non mi suona .



Benchè sta notte sentii la tregenda:  
 E nel ventriglio ho l'asso, e nel cervello.  
 Una meta di bue fu la merenda:  
 Va che ti buchi, mi disse Buchino:

Benchè ec. spiega com'abbia male campane, non perchè non ci senta in realtà, avendo pur sentito passar la tregenda; ma perchè non gli va a fagiuolo quel ch'egli dice. Si finge esser la tregenda una processione di notturni fantasmi, che vada attorno con lumicini.

Nel ventriglio ec. di chi è molto dedito al giuoco diceasi aver l'asso nel ventriglio. Lo spasso mi piace sì, ma questa volta non ti sento.

Meta: coll' e stretto è una scaricata di ventre. Forse si dovrà legger metà, essendo insolito ne' manoscritti l'uso degli accenti. Salv. Par ch'alluda al costume de' fanciulli Toscani, eh'apparecchiano la sera la merenda alla befana (o tregenda) per esser ben da essa trattati. Quasi dicesse: Buoni pasti abbiám già dati a cotesta befana di donna; abbastanza ha mangiato alle nostre spalle.

Ti buchi: è volgar detto che la befana buchi il corpo a' bambini, e perciò le balie se ne servono accortamente per ispauracchio de' meschini. Salv. Se da cotesta befana te la vuoi far ficcare, buon pro ti faccia; a me non me la fisca certo.

Iddio per tutti, e ciascun per se spenda.  
 Chi prende moglie; e non ha del fiorino,  
 Non fia di meglio; e non fia canajuola,  
 Quando per lui non volgesse 'l mulino.  
 Il piè nell' O non gli hai, nè pur le suola:  
 Lascialo andar, ch' egli ha nome giuntone,  
 Perch' ha pregna la mamma e la figliuola.

H 3

Iddio ec. lascialo a Dio il pensar a tutti;  
 tu pensa a te, perchè a noi ci pensiam da noi  
 stessi.

Chi prende ec. chi senza denari s' accasa,  
 com' ha fatto il marito di lei, ha da far così  
 per istar bene; lasciar a carico della moglie il  
 far grasso quanto più può.

Canajuola: specie d' uva che piace a' cani,  
 i quali di lei si sfamano quando loro manca il  
 biscotto. Qui dice ch' alla fame di lui non si  
 troverà risorsa fuor della moglie.

Nell' O: nel sedere. Avere un piè nel se-  
 dere ad alcuno è esserselo guadagnato in mo-  
 do di poter disporre della sua volontà. Rid. Do-  
 po averlo tanto ingrassato che credi tu di ca-  
 varne? Sgarbi, e nient' altro. Nè pur le suola:  
 men ch' il piede.

Giuntone: nome fantastico d' un mal uomo,  
 creduto dal volgo corruttore della figlia e del-  
 la madre; da giuntare, ingannare. Quindi  
 aver nome giuntone è presso la plebe essere  
 un indegno ingannatore. Rid.

Quel bene avrò a calen di mattone  
 Da quel che visse, solo da mia vaga,  
 Che per Eneà la Reinà Didone.  
 E come 'l fregio sul palio s' adaga,  
 Ch' è pertugiato volte più di mille,  
 Che l' un dall' altro niente si smaga:  
 Così fuss' io con le dolci mammille.  
 Ma credo ch' altri s' avrà tal diletto;  
 Ma drommi pace, se non mi ritrille.  
 Ch' i' credo ben, che fusse maledetto  
 Il punto l' ora è 'l dì ch' i' nacqui al mondo;

*Quel bene ec. quel conforto che Didone ottenne da Enea, io dalla mia vaga l' avrò solamente dopo calen di mattone; anzi tanti anni dopo quanti son già gli anni della vita di lei. Calen di mattone: calende d' un mese che non vien mai, o verrà dopo il dì del giudizio.*

*Enea: è noto per l' epica di Virgilio il fatto della famosa spelonca, in cui la sorte d' una procella recò Enea a Didone.*

*Fregio: ornamento di guarnizione. S' adaga: s' adatta, si soprappone; forse da-adagiare.*

*Niente si smaga: non si stacca punto. Come sta il fregio strettamente attaccato al pannello, a cui è ben cucito; così io ec.*

*Ritrille: quasi titille; cioè se nuovo solletico non sorga in me a turbar la mia pace.*  
*Salv.*

Come chi è in pergamo interdetto .  
 Cicutrennola stammi sempre a tondo ,  
 Ed un putito , e quindici merdosi :  
 E 'l duol della marsupia sta facondo  
 A' chiozzati , guascorti , ed acetosi .  
 E vannomi le cose tutte bieche ,  
 Per modo ch' io contento gl' invidiosi :

H 4

*In pergamo ec. come chi è scomunicato ; secondo il costume di pubblicarsi sul pergamo le scomuniche .*

*Cicutrennola : è la eicutrennà uno stromento da sonare simile al zufolo . Zufolo usasi per minchione . Si che tu resterai zufolo zufolo . Cecch. Il Salvini arbitra d' intender currettrola , uccello ch' ha parte negl' incantesimi , e dicesti di donnicciuola dal menar la coda .*

*Putito : puzzolente , che spira cattivo odore come becco graveolente .*

*E 'l duol ec. i dolori della ( marsupia ) borsa , inferma per esser vuota , son dolori facondi ; cioè che rendono al cercare eloquenti gli stessi chiozzati ec.*

*Chiozzati : pieni di chiozze , di gomme , e di piaghe , com' i lebbrosi . Rid. Guascorti : guaschi in furbesco val gentiluomini . Salv. Perciò sarà composto di guaschi e di corti , gentiluomini di quattro soldi . Acetosi : acidi di stomaco ; che perciò spesso paton la fame .*

---

Ed una Beca non mi fa due Beche.

---

Beca: *accorciatura di Menica o di Domenica. Rid. Le cose mi van sì male, com'è povero disgraziato ch'avesse una donna nemmeno buona a tanto di far due femmine per servizio almen della casa.*



## CAPITOLO DECIMO.

**P**Reso 'l partito, è passato l'affanno?  
 Tutto cotesto è un manicar grosso:  
 Deh va che non ci nocci; sta con danno.  
 Gli occhi a' mochi non ebbi io nell'osso;  
 Ma col marretto mi colse un marritto,  
 Ch' i' traboccai alla bocca d' un fosso.

H 5

*Manicar grosso: mangiar a grossi bocconi. E' un operare inconsiderato il far consistere tutto il difficile nel primo passo di prender risoluzione; quasiché altro non vi sia poi da temere.*

*Deh va ec. vatti con Dio, che non ci abbiano a nuocere coteste tue massime. Sta con danno: abbili per te que' malanni, di cui vai a caccia colla tua inconsiderazione.*

*Mochi: picciolissima biada, ben guardata da' contadini affinchè non sia mangiata in erba dagli animali selvaggi, a cui piace moltissimo. Quindi aver l'occhio a' mochi per badare con singolar diligenza a' proprj interessi. Nell'osso: nella cassa dell'occhio. Rid.*

*Marretto: picciola marra. Marritto: colpo menato colla dritta, e perciò più gagliardo. Io l'ho provato che ti fa un operare inconsiderato: mi cascò quindi fra capo e collo un colpo orribile.*

E che ne sai? e che sonv' entro fitto?  
 Tanto ti sia rivolto che tu muoja,  
 Con algheria ini diffon con iscritto.  
 Or s' i' avessi avuta l' epa croja,  
 Pur risi, come Dio vuol, a formaggi;

---

Che ne sai: rispondono alcuni in difesa di quella massima: Preso 'l partito, è passato l' affanno; e dicono. Qual maraviglia se talora ne segua male! Si può forse penetrar l' interno d' ogni cosa, e tutte prevederne le conseguenze?

Rivolto: non si può intender che del collo; detto da quella sentenza giudiziaria: S' appenda finchè muoja. Rid. Ti si possa stroncare il collo: puoi tu tutto antivedere?

Algheria: con fasto, con voce altitonante. Con iscritto: il Salvini legge conscritto, cioè senatore, che dicesi di chi sta sul grave. Forse è gergo frall' uno e l' altro.

Epa croja: trippa dura com' un tamburo. Col pugno gli percosse l' epa croja: Quella sonò come fosse tamburo. Dant. Inf. 30.

A formaggi: a guisa de' formaggi; i quali ridono quando si fendono e crepano. Perciò ridere a formaggi sarà rider crepando per dispetto e per rabbia. Rid. Come Dio vuol: non di cuore, ma a strapazzo, e per non poter far altro.

E spennacchiato rimasi con noja.  
 Non gir alla badia d' adalticaggi :  
 Ma feci un pa' di grotte con più doglie;  
 E di ciò fanno calli assai coraggi.  
 Già col tramaglio vi prese tre moglie:  
 H 6

---

Con noja : perchè mi scottava veramente il rimanervi avvilito e confuso ; come gallina spennata , che par che si vergogni di se medesima .

Adalticaggi : andar alla badia d' adalticaggi sembra un dettato significante cader giù a piombo dall' alto . Rid. Opportunamente gli soggiunsi : Non ti levare in tanta ira , che non avessi a romperti il collo . Adalticaggi : forse è il paese detto Altipassi da Tolomeo da Lucca . Salv.

Ma feci ec. aggrotaì però intanto un pâr di ciglia con tanto d' occhi per interno livore .

Assai coraggi : più d' un cuore a siffatti incontri s' è dovuto indurire . Sicchè amendue aggiam solo un coraggio . Dant. Maj.

Già ec. ah ah , riprese egli borbottando , a costui un qualche gran fumo è salito alla testa . Credo di dover così interpretar questo verso , avuto per un mero bisticcio ; riflettendo al proverb. Chi toglie una moglie , merita una corona di pazienza ; chi due , una di pazzia : e simili . Tramaglio : ampia rete da pescare .

Troppo mi se' riuscito del guscio,  
 Disse veggendo mutatomi scoglie.  
 Ciascun ha l'impiccato suo all'uscio:  
 Così tre asso nel cul li traesse,  
 Perchè a mie spese rosecchio ed isguscio.  
 Rezzajo rezzajo mostra che si stesse;  
 E l'ascoltava per ismemorato:  
 Col cucchiajo voto mostra, che 'l pascesse.

---

Troppo ec. più bravo assai mi ti mostri di  
 quel che ti credevo; non ti tenea da tanto.  
 Metafora tolta da' pulcini.

Mutatomi scoglie: quasi avessi cambiata scor-  
 zia, e fossi tutt'altro. Scoglia è la pelle ch'ogni  
 anno muta la serpe.

Ciascuno ec. e qual meraviglia? ognuno ha  
 i suoi difetti, e soffre ognun qualche eclissi.  
 Quisque subis patitur inanes. Virg.

Così ec. sì tanto gli risposi; perchè popoi  
 l'ho io in quel servizio. Tre asso: quel che  
 le persone modeste dicon quattro. Rid. Quasi  
 dicesse: Un corno che dietro se' gli ficchi: non  
 campo (rosecchio ec.) già io alle sue spalle,  
 nè ho bisogno di lui.

Rezzajo: quasi chi sta pigro e sonnolento al  
 rezzo. Qui rezzajo è di due sillabe secondo  
 l'apostrofe Fiorentina, che pronunzia rezza'.

Pascesse: per pascessi. Pascèr col cucchiajo  
 vuoto dicesti di que' maestri, che fole porgono  
 e non dottrine. M'ascoltava sì svegliato, che  
 ben mostrava d'avermi per dettatore di sogni  
 e di fole.

Tra que' che sanno, un sonno ebbi schiacciato;  
 E poi mi dette qualcosa col pane:  
 Chi muta lato, disse, muta fato.  
 Poi disse: al badalucco fatti cane;  
 Allora i' mi ristinsi nelle spalle:  
 Bocca pecciola fece 'n tre settimane.  
 Ed il prete mangatto, e tre farfalle

---

*Schiacciato ec. schiacciar un sonno è dormire nella grossa. Chi sembrai aller tra' sapienti? Sembrai un uomo stupidito dal più grave sonno.*

*Mi dette ec. perciò quasi compassionando la mia grossolana capacità, non col cucchiajo voto prese a pascermi, ma con massime sostanziali.*

*Chi muta ec. e la massima fu che chi muta lato, muta fato; massima più soda di quella di sopra, che preso partito sia passato ogni affanno.*

*Badalucco: trattenimento giocoso. Altro ammaestramento mi diede, cioè ch' alle festevoli radunanze m' accomodasi; imitando lo scherzevole cagnolino, che con festa corrisponde alle feste che gli si fanno. Rid.*

*Pecciola: aver bocca a peccioli è volgar detto significante quel portar le labbra alzate, e più per ischernò che per vizzo. Rid.*

*Mangatto: granfia di gatto, truffarello. Malgatto, cioè astuto, leggerebbe il Ridolfi. Farfalle: persone di poco cervello, facili ad essere svolte e sedotte.*



Ad un bacin ben pien di giglio 'n giglio  
 Alla veletta stava per piglialle.  
 Lucillo fè alle ciulle morinoriglio:  
 Tu m' hai sconcia tutta la farsata,  
 Disse 'n gramuffa, mostrando malpiglio.  
 Poi 'n polvereto fu impolverata;

---

Di giglio 'n giglio: dall' una all' altra estremità; per esservi forse intorno all' orlo dipinti de' gigli, come costumasi nelle crete. Il Salvini intende giglio per fiorino.

Alla veletta: come soldato in sentinella. Stava col' occhio alla mira, sperando che lusingate dal ricolmo bacino, gli venisse fatto di coglierle.

Alle ciulle: all' uso delle cinguettanti fanciulle. Lucillo fu quegli, che scoprì con opportuno bisbiglio l' occulta frode.

La farsata: la commedia. Salv. Par che meno a proposito intendasi dal Vocabolario per la parte inferior del farsetto. Col tuo bisbiglio m' hai sconcertata tutta l' opera, e sventati i miei disegni.

Gramuffa: parlar in gramuffa dicesi per modo di scherno il parlar in grammatica affin di non esser inteso. Malpiglio: brutta faccia.

Polvereto: villa vicina a Firenze, com' è anche un convento di Monache, dove la state non si scarseggia di polvere. Con tal bisticcio non vuol altro significare, se non che fu ingannata; quasi le fosse sparsa polvere indosso, che le annuvolasse la vista.

Anzi alle quarantotto s' ebbe quello :  
La lustra le fu fatta a corpacciata .  
Non posso più pisciar nel muro , Gello ;  
Perch' i' odo già terza , e 'l panno viene :  
Zara a chi tocca , i' ho voto 'l borsello .

---

Alle quarantotto : *del doppio più in là delle ventiquattro* . L' avremo alle ventiquattro suol dirsi , quando aspettandosi l' adempimento d' una promessa , non se ne giunge mai al termine . *Rid.*

Lustra : far la lustra vuol dire in lingua antica fare altrui artificiose moine per ritrarne il suo profitto . *Rid.* A corpacciata : a sazietà , a traboccante misura .

Non posso ec. *dicesi dagli scapigliati di chi ha contratto certo mal forestiero* . Convengon però il Ridolfi e il Salvini che qui significhi : Non ho tempo da cicalare . Quindi è che precipita il discorso , facendo un fascio di cose .

E 'l panno viene : detto comunissimo per chi dal troppo lungo digiuno si sente mancar lo stomaco . *Rid.* Amerebbe il Salvini di leggere e 'l pan non viene , è tardi e non c' è da mangiare . Oggi : Egli è nona , e il pan non viene .

Zara : giuoco di tre dadi . Proverb. Zara a chi tocca , e chi l' ha per mal si scinga ; se la vedano un po altri : io per me ho voto 'l borsello ; forse ho voto il sacco , ho detto abbastanza .

Allo paperin nostro mai più bene:  
 E dove hai fatto l'uovo là schiamazza,  
 Senza travagli dietro, o pur con pene.  
 Soda e non mezza torrai una mazza;  
 E'l pizzicor della schiena le cava:  
 Ma per la Podestà nol fare 'n piazza.  
 Incespicando si dimergolava;

*Paperin: soprannome di persona, ch'avesse i piedi a guisa de' paperotti. Rid. A costui com'ad ingrato impreca egli che mai più bene non se gli faccia.*

*E dove ec. vuoi tu poter serbare un grado d'autorità? Volgiti a chi ti si riconosce obbligato. A chi prende aria autorevole con persone a lui niente obbligate, si suol rispondere che vada a schiamazzare dove ha fatto l'uovo, cioè dov'ha versati i suoi benefizj; tolto dalla gallina che schiamazza ov'ha fatto il bene, cioè l'uovo. Rid.*

*Soda: ben salda e dura; non già fragile (mezza) e fiacca. Mezza coll'e stretta; epiteti di frutto troppo maturo.*

*La Podestà: lo stesso che il Podestà. Non però t'arrischiare di farlo in pubblico; per non esporti a' risentimenti della giustizia.*

*Incespicando: quasi avesse i piedi avviluppati in cespugli, si dimergolava, barcollava su mal ferme piante.*

Di là da Bari cominciò a bere :  
 I' ho portato 'l vanto , e spetezzava ,  
 Uno speziale è morto , ed a cadere .  
 Comincia , e dice : costaci persona :  
 Un pa' di Frati presel per tenere .  
 Questo fu a mal abbi in Falterona  
 Presso a Umiliato : o enne o esse ,  
 Quando fu ritediosa tal persona .

*Bari : città di Puglia . Ma qui di là da Bari è un gergo da doverfi intendere : A-oltrepas-  
 sare la misura d' un barile . Rid.*

*I' ho ec. pieno egli intanto di vino andava  
 dicendo : Io ho portato il vanto nella gara  
 del bere ; e nel tempo stesso per una scurrile  
 millanteria facea di basso trombetta.*

*E' morto ec. quando muore chi solo vendeva  
 una merce , suol dirsi : Ella comincia a cade-  
 re , e cadendo dice : Costaci persona ; cioè  
 costa il suo mancare la vita d' un uomo . Rid.  
 Sembra voler dire , che non si sapesse trovar  
 antidoto per rimettere in sesto quel briaco .*

*A mal abbi : in tanta tua malora . Faltero-  
 na : montagna , onde scaturisce l' Arno .*

*Umiliato : luogo della stessa montagna , for-  
 se allora spettante all' ordine degli Umiliati .  
 O enne o esse : o sì o no .*

*Ritediosa : duplicatamente tediosa . Quan-  
 d' una tal persona è sì rincrescevole , il miglior  
 partito è sbrigarsi con un sì o con un no .*

E'n Percussina catun percotesse;  
 Perchè Matteo vi fu, pur Mattio:  
 Così 'l Romano a Romena non stessee.  
 D'accegge un pa' di nozze (o Guelfo Dio!)  
 Che campa nulla: ver la campanella  
 Questo fa 'l Contè, che canta: Amor mio.  
 Perchè là stalla molt'acqua distilla  
 Pe' falli folli che son troppo felli,  
 Chè fan le fiche con fioca favilla;

---

*Percussina: parrocchia del contado Pisano: Catun: ciascheduno; voce antica: Percotesse: termine di caccia, quando si batte un bosco per destarne la cacciagione. Rid. Segue bisticciando a inculcare di tener lontani i seccatori.*

*Pur Mattio: vi fu anche Mattia, perchè vi fu Matteo. Ma che perciò? L'autore pensa a far pompa di bisticci; e noi gli condoneremo questo sfogo, contentandoci di non intenderlo.*

*Romena: città del Casentino, già de' Conti Guidi. Salv. Romano: pende il Ridolfi a intenderlo pel contrappeso della stadera.*

*Un pa' di nozze: per proprietà di lingua Fiorentina è lo stesso pranzo nuziale: e cote-sto è d'accegge, uccello infauisto agli sposi a motivo del lungo becco, di cui è armato. Guelfo Dio: quasi Dio non potesse esser de' Ghibellini, tenuti per nemici della Chiesa. Rid.*

*Che campa nulla: che non dura niente, che presto finisce; detto de' contadini. Rid.*



Fin vo far , che vi sien rotti gli anelli.

*Fine del Pataffio.*

Che vi sian rotti gli anelli : questo è chiarissimo; e siamo ben tenuti alle buone intenzioni e a' cortesi auspicj del nostro Brunetto. Dieci però di questi capitoli potean bastante-mente accertar noi dello scopo, e lui dell' infallibilità di sue mire. I suoi futuri commentatori saran forse stati quelli , che più da lui furon presi di vista. L' essergli servito d' oggetto sarà pertanto l' unica gloria mia; e quindi mi si rammenterà invano : Nisi utile est quod facimus, stulta est gloria. *Fedr. 3. 17.*



# IL TESORETTO.

**T** Essuto in foggia di frottola, se gli diede pur il nome di Favolello o Favoletto, ch' altri credetter diverso dal Tesoretto medesimo. Si giunse più oltre: e il Latini comparve autore d' un terzo trattato col titolo della Penitenza. Il tempo ha dimostrato che cotesti erano una parte, non un' opera separata dal Tesoretto. Il principio della Penitenza si ridusse al capitolo ventesimoterzo di quest' opuscolo; e ne' tre ultimi capitoli suanì il Favolello. Un' annotazion marginale ammessa poi per titolo da' trascurati copisti, potè dar motivo alla vana molteplicità di questi enti ideali. Certo è che le varie lacune rimaste aperte ne' tre detti capitoli, ci nascondon la connessione ch' avranno essi col tutto, e ce li fa parere imperfetti frammenti di chi volle riformare le proprie idee.

S' ingannarono i giornalisti d' Italia a crederlo con taluni un compendio del Tesoro, ridotto in versi all' uso de' Provenzali dal suo medesimo autore. Prevenne egli nel Tesoro il gusto del nostro secolo con un prodotto enciclopedico, che servisse di scorta ad ogni specie di letteratura. Nel Tesoretto quasi affatto si ristrinse a formar l' uomo nelle morali virtù, sull' orme di Severino Boezio. Arrivò così avanti, ch' i versi di questo libro poteron sembrare al difficilissimo Castelvetro anzi risposi divini che umani; e ottenner da lui di farsi metter in riga co' versi d' oro di Pitagora e di Focilide. Scrivendo Brunetto a comun vantaggio

degl' Italiani , s' adattò a' settenarj rimati , ch' a giudizio del Barberini son la maniera più antica , e quindi la più naturale del nostro idioma . Era ella perciò la più adatta a quelle giovevoli impressioni , che far si voleano sul cuore e sulla memoria dell' uomo .

Federigo Ubaldini fu il primo a produrlo nel 1642. colle stampe di Roma . Nel 1750. si ri- vide comparir in Torino . Era da desiderarsi nel primo editore una diligenza , che ci por- gesse il testo nella sua integrità , e una sicurtà più autentica di sua schiettezza . Si può dir francamente ch' ei poco raggiunse i sensi di quest' opuscolo . La seconda edizione è una co- pia tanto fedel della prima , che n' imita le me- desime imperfezioni sostanziali . Ben mi duole che la privazion de' necessarij suffidj m' obblighi a contentarmi d' una riforma nell' ortografia e nella punteggiatura ; e in togliere alcuni erro- ri , che rendea sensibili la riflessione . In quel- la ho però serbato il dovuto rispetto al Voca- bolario ; e non ho voluto impoverire la nostra lingua . Nell' altra ho avuto di mira di rad- drizzare i sentimenti , e sgombrare l' oscurità e l' equivoco .

# TESORETTO

DI MESSER

BRUNETTO LATINI,



I.

**A**L valente signore (\*)  
 Di cui non so migliore  
 Su la terra trovare;  
 Che non avete pare  
 Nè 'n pace ned in guerra;  
 Sì ch'a voi tutta terra,  
 Che 'l sol gira lo giorno  
 E 'l mar batte d'intorno,  
 San fallia si convene.  
 Ponendo mente al bene  
 Che faite per usaggio,  
 Ed all'alto lignaggio  
 Donde voi sete nato;  
 E poi dall'altro lato  
 Potem tanto vedere  
 In voi senno e sapere  
 Ad ogni condizione,  
 Ch'un altro Salamone

---

(\*) *Rustico di Filippo, a cui Brunetto iscrisse quest'opuscolo.*



Pare 'n voi rivenuto ,  
E bene avem veduto  
In duro conveniente ,  
Dov' ogn' altro servente ,  
Che voi , par migliorare ,  
E tutt' or affinare ;  
E 'l vostro cor valente  
Poggia sì altamente  
In ogni beninanza ,  
Che tutta la sembianza  
D' Alessandro tenete ;  
Che per neente avete  
Terra oro ed argento .  
Sì alto 'ntendimento  
Avete d' ogni canto ,  
Che voi corona e manta  
Portate di franchezza ,  
E di fina prodezza :  
Sì ch' Achille lo prode  
Ch' acquistò tanta lode ,  
E 'l buono Ettor Troiano ,  
Lancelotto , e Tristano  
Non valse me' di voe ,  
Quando bisogno fue .  
Chè voi parole dite ,  
E poi quando venite  
In consiglio , o 'n aringa ,  
Par ch' abbiate la lingua  
Del buon Tullio Romano  
Chè fue 'n dir sovrano ;  
Sì buon cominciamento  
E mezzo e finimento

Sapete ognora fare,  
E parole accordare  
Secondo la matera,  
Ciascuna in sua maniera;  
Appresso tutta fiata  
Avete compagnata  
L'adorna costumanza,  
Che 'n voi fa per usanza  
Sì ricco portamento,  
E sì bel reggimento;  
Ch'avanzate a ragione  
E Seneca, e Catone.  
E posso dire 'n fomina  
Che 'n voi signor s'assomma;  
E compie ogni bontade;  
E 'n voi solo assembiate  
Son sì compitamente,  
Che non falla neente,  
Se non com' auro fino.  
Io Brunetto Latino,  
Che vostro in ogni guisa  
Mi son senza divisa;  
A voi mi raccomando.  
Poi vi presento e manda  
Questo ricco Tesoro,  
Che vale argento ed oro;  
Sì ch'io non ho trovato  
Uomo di carne nato,  
Che sia degno d'avere,  
Nè quasi di vedere  
Lo scritto ch'i' vi mostro  
In lettere d'inchioostro.  
*Brun. Lat.* 1

Ad ogne altro lo nego ,  
Ed a voi faccio prego  
Che lo tegniate caro ,  
E che ne siate avaro .  
Ch' i' ho visto sovente  
Vil tenere alla gente  
Molte valenti cose :  
E pietre preziose  
Son già cadute 'n loco ,  
Che son gradite poco .  
Ben conosco che 'l bene  
Assai val men ch' il tene  
Del tutto in se celato ,  
Di quel ch' è palesato :  
Sì come la candela  
Luce men chi la cела .  
Ma io ho già trovato  
In prosa ed in rimato  
Cose di grand' affetto ,  
Che poi per gran segreto  
L' ho date a caro amico :  
Poi ( con dolor lo dico )  
Le vidi 'n man de' fanti ,  
E rassemlati tanti ,  
Che si ruppe la bolla -  
E rimase per nulla .  
S' avem così di questo ,  
Sì dico che sia presto ;  
E di carta 'n quaderno  
Sia gittata 'n inferno .

## II.

**I**l O Tesoro comenza .  
**I**l Intanto che Fiorenza  
Fioriva e fece frutto ,  
Sì ch'ell' era del tutto  
La donna di Toscana ;  
Ancora che lontana  
Ne fosse l' una parte ,  
Rimossa in altra parte  
Quella de' Ghibellini  
Per guerra de' vicini :  
**E**ssò Comune saggio  
Mi fece suo messaggio  
All' alto Re di Spagna ,  
Ch' era Re d' Alemagna ;  
**E** la corona attende  
Che Dio non la contende .  
Che già sotto la luna  
Non si trova persona ,  
Che per gentil legnaggio  
Nè per alto barnaggio  
Tanto degno ne fusse  
Com' esto Re Nanfusse .  
**E**d io presi campagna ,  
E andai in Ispagna ;  
**E** feci l' ambasciata ,  
Che mi fu comandata .  
**E** poi senza soggiorno  
Ripresi mio ritorno :  
Tanto che nel paese  
Di terra Navarrese

Venendo per la calle  
Del pian di Roncisvalle,  
Incontra' uno scolaio  
Sor un muletto baio,  
Che venia da Bologna;  
E senza dir menzogna  
Molt' era savio e prode.  
Ma lascio star le lode,  
Che sarebbero assai.  
Io gli pur dimandai  
Novelle di Toscana.  
In dolce lingua e piana  
Elli cortesemente  
Mi disse mantemente,  
Ch' i Guelfi di Fiorenza  
Per mala provedenza,  
E per forza di guerra  
Eran fuor della terra;  
E 'l dannaggio era forte  
Di prigionie, e di morte,  
Ed io ponendo cura,  
Tornai alla natura,  
Ch' audivi dir che tene  
Ogni uom ch' al mondo vene;  
Che nasce primamente  
Al padre ed al parente,  
E poi al suo comune.  
Ond' io non so neuno,  
Che volesse vedere  
La sua cittade avere  
Del tutto alla sua guisa,  
Nè che fosse divisa:



Ma tutti per comune  
Tirassero una fune  
Di pace, e di ben fare:  
Che già non può scampare  
Terra rotta di parte.  
Certo lo cor mi parte  
Di cotanto dolore,  
Pensando 'l grand' onore  
E la ricca potenza  
Che suole aver Fiorenza  
Quasi nel mondo tutto.  
Ond' io in tal corrotto  
Pensando a capo chino,  
Perdei 'l gran camino,  
E tenni alla traversa  
D'vna selva diversa.

## III.

MA tornando alla mente,  
Mi volsi e posi mente  
Intorno alla montagna;  
E vidi turba magna  
Di diversi animali  
Ch' i' non so ben dir quali;  
Ma uomini, e muliere,  
Bestie, serpenti, e fiere,  
E pesci a grandi schiere;  
E di tutte maniere  
Uccelli voladori,  
Ed erba e frutti e fiori,  
E pietre e margherite,

Che son molto gradite ;  
Ed altre cose tante  
Che null' uomo parlante  
Le poria nominare ,  
Ne 'n parte divisare .  
Ma tanto ne so dire ,  
Ch' i' le vidi obedire ;  
Finire e cominciare ,  
Morire e generare ;  
E prender lor natura ,  
Sì com' una figura ,  
Ch' i' vidi , comandava .  
Ed ella mi sembrava  
Come fosse 'ncarnata ,  
Talora sfigurata ;  
Talor toccava 'l cielo  
Sì che pareva suo velo :  
E talor lo mutava ,  
E talor lo turbava .  
E tal suo mandamento  
Movea 'l fermamento ;  
E talor si spandea ,  
Sì che 'l mondo pareva  
Tutto nelle sue braccia .  
Or le ride la faccia ,  
Un' ora cruccia e dole ,  
Poi torna come sole .  
Ed io ponendo mente  
All' alto conveniente ,  
Ed alla gran potenza  
Ch' avea , e la licenza ;  
Vscii di reo pensiero

Ch' i' aveva 'n primero .  
Ed ei proponimento  
Di fare un ardimiento,  
Per gire 'n sua presenza  
Con degna reverenza :  
In guisa che vedere  
La potessi , e sapere  
Certanza di suo stato .  
E poi ch' i' l' ei pensato  
N' andai davanti lei ,  
E drizzai gli occhi miei  
A mirar suo cor saggio .  
E tanto vi diraggio  
Che troppo par gran festa ,  
Il capel della testa :  
Sì ch' io credea che 'l crine  
Fusse d' un oro fine  
Partito senza trezze ;  
E l' altre sue bellezze ,  
Ch' al volto son congiunte  
Sotto la bianca fronte .  
Li belli occhi e le ciglia ,  
E le labbra verminiglia ,  
E lo naso affilato ,  
E lo dente argentato ,  
La gola biancicante ;  
E l' altre beltà tante  
Composte ed affetrate ,  
E 'n suo loco ordinate ,  
Lascio che non le dica  
Non certo per fatica ,  
Nè per altra paura :

Ma lingua nè scrittura  
Non faria sufficiente  
A dir compitamente  
Le bellezze ch'avea;  
Nè quant'ella potea  
E 'n aera e 'n terra e 'n mare,  
E 'n fare ed in disfare,  
E 'n generar di novo  
O di concetto o d'uovo,  
O d'altra conincianza;  
Ciascuna a sua sembianza,  
E vidi 'n sua fattura,  
Ched ogne creatura  
Ch'avea cominciamento,  
Veniva a finimento.

## IV.

**MA** poi ch'ella mi vide,  
La sua cera che ride  
In ver di me si volse;  
E poi a se m'accolse  
Molto bonariamente.  
E disse mantemente:  
I' sono la Natura,  
E sono la fattura  
Del sovrano fattore;  
Elli è mio creatore;  
I' son da lui creata,  
E fui 'ncominciata:  
Ma la sua gran possanza  
Fue senza conincianza.

El non fina nè muore ;  
 Ma tutto mio labore ,  
 Quanto ch' esso l' allumi ,  
 Conven che si consumi .  
 Ess' è onnipotente ,  
 Io non posso neente ,  
 Se non quant' ei concede .  
 Ezzo tutto provvede ,  
 Ed è in ogni fato ;  
 E sa ciò ch' è passato ,  
 E 'l futuro e 'l presente :  
 Ma i' non son sacciente ,  
 Se non di quel ch' e' vuole .  
 Mostrami come sole  
 Quello che vuol ch' i' faccia ,  
 E che vuol ch' i' disfaccia .  
 Ond' io son sua ovrera  
 Di ciò ch' esso m' impera .  
 Così 'n terra ed in aria :  
 Ond' io son sua vicaria .  
 Ezzo dispone 'l mondo ,  
 Ed io poscia secondo  
 Lo suo ordinamento  
 I' guido a suo talento .

V.

A Te dico che m'odi ,  
 Che quattro son li modi ,  
 Che colui che governa  
 Lo secolo in eterna .  
 Misc operamento

I 5



Allo componimento .  
Ma tutte quante cose  
Son palese ed ascose .  
L'una ch'eternalmente  
Fue 'n divina mente  
Imagine e figura  
Di tutta sua fattura ;  
E fue questa semblanza  
Lo mondo 'n similianza .  
Dipoi al suo parvente  
Si creò di niente  
Una grossa matera ,  
Che non avea inanera ;  
Ma si fue di tal norma  
Nè figura nè forma ,  
Ch'inde potea ritrare  
Ciò che volse formare .  
Poi lo suo 'ntendimento  
Mettendo a compimento ,  
Sì lo produsse in fatto ;  
Ma nol fece sì ratto ,  
Nè non ci fue sì pronto ,  
Che in un solo punto ,  
Com'ell' avea podere ,  
Lo volesse compiere :  
Ma sei giorni durao ,  
E 'l settimo posao'.

## VI.

A Ppresso il quarto modo  
A E' questo d'ond' io godo :

E ad ogni creatura  
Dispose per misura  
Secondo 'l conveniente  
Suo corso e sua semente .  
E 'n questa quarta parte  
Ha loco la mia arte :  
Sì che cosa che sia  
Non ha nulla balia  
Di far nè più nè meno,  
Se non a questo freno .  
Ben dico veramente  
Che Dio onnipotente  
Quello ch' è capo e fine,  
Per gran forze divine  
Puote 'n ogni figura  
Alterar la natura ;  
E far suo movimento  
Di tutt' ordinamento .  
Sì come dei sapere  
Quando degnò venerare  
La maestà sovrana  
A prender carne umana  
Nella virgo Maria :  
Che 'ncontro l'arte mia  
Fu 'l suo 'ngeneramento ,  
E lo suo nascimento ;  
Che davanti e dopoi ,  
Sì come savem noi ,  
Fue netta e casta tutta ,  
Vergene non corrutta .  
Poi volse Dio morire  
Per voi gente guarire ,  
I 6

E per vostro soccorso .  
Allor tutto mio corso  
Mutò per tutto 'l mondo  
Dal ciel fin lo profondo :  
Che lo sole scurao  
E la terra tremao .  
Tutto questo avvenia  
Che 'l mio Signor patia :  
E perciò col mio dire  
I' lo voglio chiarire ;  
Sì ch' io non dica motto ,  
Che tu non sacci 'n tutto  
La verace ragione ,  
E la condizione .  
Farò mio ditto piano ,  
Che pur un solo grano  
Non fia che tu non sacci .  
Ma vo' che tanto facei  
Che lo mio dire apprendi ;  
Sì che tutto lo 'ntendi .  
E s' i' parlaffi scuro ,  
Ben ti faccio sicuro  
Dicerloti 'n aperto ;  
Sì che ne sii ben certo .  
Ma perciò che la rima  
Si stringe ad una lima  
Di concordar parole ,  
Come la rima vole :  
Sì che molte fiate  
Le parole rimate  
Ascondon la sentenza  
E mutan la 'ntendenza ;

Quando vorrò trattare  
Di cose che rimare  
Tenesse oscuritade,  
Con bella brevitade  
Ti parlerò per prosa:  
E disporrò la cosa,  
Parlandoti 'n volgare,  
Che tu 'ntenda ed appare.

## VII.

O Mai a ciò ritorno,  
Che Dio fece lo giorno,  
E la luce gioconda,  
E cielo e terra ed onda:  
E l'aere creao  
E li angeli formao,  
Ciascun partitamente;  
E tutto di neente.  
Poi la seconda dia  
Per la sua gran balia  
Stabilì 'l fermamento  
E 'l suo ordinamento.  
Il terzo (ciò mi pare)  
Specificò lo mare,  
E la terra divise;  
E 'n ella fece e mise  
Ogne cosa barbata,  
Ch'è 'n terra radicata.  
Al quarto die presente  
Fece compitamente  
Tutte le luminarie,

Stelle diverse e varie.  
Nella quinta giornata  
Si fùe da lui creata  
Ciascuna creatura,  
Che nuota in acqua pura.  
Lo stesso die fu tale,  
Che fece ogni animale;  
E fece Adam ed Eva,  
Che poi rupper la tregua  
Del suo comandamento.  
Per quel trapassamento  
Mantenente fu miso  
Fora del paradiso;  
Dov' era ogni diletto  
Senza niuno eccetto  
Di freddo o di calore,  
D'ira nè di dolore.  
E per quello peccato  
Lo loco fue vietato  
Mai sempre a tutta gente:  
Così fu l' uom perdente.  
D' esto peccato tale  
Divenne l' uom mortale;  
Ed ha lo male e danno,  
E lo gravoso affanno  
Qui e nell' altro mondo.  
Di questo grave pondo  
Son li uomini gravati,  
E venuti 'n peccati:  
Perchè 'l serpente antico  
Ched è nostro nemico,  
Sedusse a ria maniera



Quella prima muliera.  
Ma per lo mio sermone  
Intendi la cagione,  
Perchè fu ella fatta,  
E della costa tratta.  
Perch' ella l' uomo atasse;  
Poichè multiplicasse:  
E ciascun si guardasse,  
Con altra non fallasse.  
Se mai 'l cominciamento  
E' l primo nascimento  
Di tutte creature  
Ch' ho detto senne cure:  
Ma sacci che 'n due guise  
Lo fattor le divise;  
Che tutte veramente  
Son fatte di niente.  
Ciò son l' anime, e 'l mondo,  
E li angeli secondo.  
Ma tutte l' altre cose,  
Quantunque dicer ose,  
Son d' alcuna maniera  
Fatte per lor matera.

## VIII.

**E** Poich' ell' ebbe detto,  
**E** Davante al suo cospetto  
Mi parve ch' i' vedesse,  
Che gente s' accogliesse  
Di tutte le nature:  
Sì come le figure

Son tutte divisate  
E diversificate.  
Per domandar ad essa  
A ciascun sia permessa  
Sua domanda compiere.  
Ella che n' ha 'l potere  
Ad ogne una rendea  
Ciò ched ella sapea,  
Che suo stato richiede.  
Così 'n tutto provvede.  
Ed io sol per mirare  
Lo suo nobile affare,  
Quasi tutto smarrio.  
Ma tant' era 'l disio,  
Ch' i' avea di sapere  
Tutte le cose vere  
Di ciò ch' ella dicea;  
Ch' ogne ora mi pareo  
Maggior che tutto 'l giorno:  
Sì ch' io non volsi torno,  
Anzi m' inginocchiava;  
E merè le chiamava,  
Per Dio che le piacesse  
Ched' ella mi compiesse  
Tutta la grande storia,  
Dond' ella fa memoria.  
E va, dis' essa, via  
Amico: ben vorria,  
Che ciò che vuoi 'ntendere  
Tu lo potessi apprendere;  
E lo sottile 'ngegno,  
E tanto buon ritegno.

Aveſſi, che certanza  
D'ogne una ſottiglianza,  
Ch' i' voſſe ritrare  
Tu poteſſi apparare;  
E ritenere a mente  
A tutto 'l tuo vivente.  
E cominciò di prima  
Al ſommo ed alla cima  
Delle coſe create  
Di ragione 'nformate;  
D'angelica ſuſtanza  
Che Dio a ſua ſemblanza  
Criò alla primiera.  
Di sì ritta maniera  
Li fece 'n tutte guiſe,  
Che non li furo aſſiſe ]  
Tutte le buone coſe  
Valenti e prezioſe;  
E tutte le virtute,  
Ed eterna ſalute.  
E diede lor bellezza  
Di membra e di clarezza:  
Sì ch'ogni coſa avanza  
Beltade e beninanza.  
E fece lor vantaggio  
Tal com' i' ti diraggio,  
Che non poſſon morire  
Nè unque mai finire.  
E quando Lucifero  
Si vide coſì crero,  
Ed in sì grande ſtato  
Gradito ed onorato;

Di ciò s' insuperbio :  
E contr' al vero Dio ,  
Quelli che l' avea fatto ,  
Pensato di mal tratto :  
Credendosi esser pare .  
Così volle locare  
Sua sedia in aquilone :  
Ma la sua pensagione  
Li venne sì falluta ,  
Che fue tutta abbattuta  
Sua folle sconcordanza  
In sì gran malenanza .  
Che s' i' voglio ver dire ,  
Chi lo volse seguire  
O tenerfi con esso ,  
Del regno fuor fu messo :  
E piovvero 'n inferno  
In fuoco sempiterno .  
Appresso primamente  
In loco di serpente  
Ingannò con lo ramo  
Ed Eva e poi Adamo .  
E chi che nieghi o dica  
Tutta la gran fatica ,  
La doglia e 'l marrimento ,  
Lo danno e 'l pensamento ,  
E l' angoscia e le pene ,  
Che la gente sostiene ?  
Lo giorno 'l mese e l' anno  
Venne di quello 'nganno .  
E 'l laido 'ngenerare ,  
E lo grave portare ;

E lo parto doglioso ,  
E 'l nudrir faticoso  
Che voi ci sofferete ,  
Tutto perciò l'avete .  
E 'l lavorio di terra ,  
Invidia e astio e guerra ;  
Omicidio e peccato  
Di ciò fu generato .  
Che 'nnanti questo , tutto  
Facea la terra frutto  
Senza nulla semente ,  
O briga d'uom vivente .  
Ma sta sottilitate  
Tocca a Divinitate :  
Ed i' non mi trametto  
Di punto così stretto ;  
E non aggio talento  
A sì gran fondamento  
Trattar con uomo nato .  
Ma quello che m'è dato  
I' lo faccio sovente:  
Che se tu poni mente ,  
Ben vedi li animali  
Ch' i' non li faccio iguali  
Nè d'una concordanza  
In vista nè 'n sembianza .  
E d'erbe e fiori e frutti ,  
Così l'alberi tutti ,  
Vedi che son divisi  
Le nature e li visi .  
A ciò ch' i' t' ho contato  
Che l'uomo fu plasmato ,

Poi ogne creatura ;  
Se ci ponesti cura ,  
Vedrai palesemente  
Che Dio onnipotente  
Volle tutto labore  
Finir nello miglibre :  
Ch' a chi ben incomenza  
Audivi per sentenza ,  
Che ha ben mezzo fatto .  
Ma guardi poi lo tratto :  
Che di reo compimento  
Avem dibassamento  
Di tutto 'l conveniente .  
Ma chi oratamente  
Fina suo cominciato ,  
Dalla gente è lodato :  
Si come dice un motto  
La fine loda tutto .  
E tutto ciò che face ,  
O pensa o parla o tace ;  
In tutte guise 'ntende  
Alla fine ch' attende .  
Donqua è più graziosa  
La fine d' ogne cosa ,  
Che tutto l' altro fatto .  
Però ad ogne patto  
Dee uomo antivedere  
Ciò che porrà seguire  
Di quello che comenza ,  
Che ha bell' apparenza .  
Che l' uom , se Dio mi vaglia ,  
Creato fu san faglia



La più nobile cosa  
E degna e preziosa  
Di tutte creature :  
Così quel ch'è 'n alture ,  
Li diede signoria  
D'ogne cosa che fia ,  
In terra figurata ,  
Ver è ch'è viziata  
Dello primo peccato ,  
Donde 'l mondo è turbato ,  
Vedi ch'ogni animale  
Per forza naturale  
La testa e 'l viso bassa  
Verso la terra bassa ,  
Per far significanza  
Della grande bassanza  
Di lor condizione ,  
Che son senza ragione ;  
E seguon lor volere  
Senza misura avere .  
Ma l' uomo ad altra guisa  
Sua natura divisa  
Per vantaggio d' onore ;  
Che 'n alto a tutte l' ore  
Mira per dimostrare  
Lo suo nobile affare :  
Ch' egli ha per conoscenza  
E ragione e scienza .  
Dell' anima dell' uomo  
Io ti diraggio como  
E' tanto degna e cara ,  
E nobile e preclara ,

Che puote a compimento  
Aver conoscenza  
Di ciò ch' è ordinato;  
Sol se non fu servato  
In divina potenza.  
Però senza fallenza  
Fu l' anima locata,  
E messa consolata  
Nello più degno loco,  
Ancor che paia poco;  
Ed è chiamato core.  
Ma 'l capo n' è signore,  
Che molt' è degno membro:  
E s' io ben vi rimembro,  
Ess' è lume e corona  
Di tutta la persona.  
Ben è vero che 'l nome  
E' divisato; come  
La forza e la scienza,  
Che l' anima 'mpotenza,  
Si divide e si parte;  
Ed aura in plusor parte.  
Che se tu poni cura,  
Quando la creatura  
Vedem vivificata;  
E' anima chiamata.  
Ma la voglia e l'ardire,  
Usa la gente dire:  
Quest' è l' animo mio;  
Questo voglio e desio.  
E l' uom savio e sacciente  
Dicon ch' ha buona mente.

E chi sa giudicare ,  
E per certo ritrare  
Lo falso e lo deritto ;  
Ragion è 'n nome ditto .  
E chi saputamente  
Un grave punto sente  
In fatto e 'n ditto e 'n cenno ;  
Quell' è chiamato senno .  
E quando l' uomo spira ,  
La lena manda e tira ;  
E' spirito chiamato .  
Così t'aggio contato ,  
Che 'n queste sei partute  
Si parte la virtute ;  
Che l' anima fu data ,  
E così nominata .  
Nel capo son tre celle :  
Ed io dirò di quelle .  
Davanti è lo ricetto  
Di tutto lo 'ntelletto ;  
E la forza d' apprendere  
Quello che puote 'ntendere .  
In mezzo è la ragione ,  
E la discrezione ,  
Che scerne bene e male ;  
E lo terno è l' iguale .  
Di retro sta con gloria  
La valente memoria ,  
Che ricorda e ritene  
Quello che 'n essa vene .  
Così se tu ripensi  
Son fatti cinque i sensi ,

Li qua' ti voglio dire :  
Lo vedere , e l' udir ;  
L' odorare , e 'l gustare ;  
E appresso lo toccare.  
Questi hanno per officio ,  
Che l' olfato e lo vizio ,  
Li fatti e le favelle  
Riportano alle celle ,  
Ch' i' v' aggio nominate:  
E loco son posate.

## IX.

**A** Ncor son quattro umori  
Di diversi colori ,  
Che per la lor cagione  
Fanno la complessione  
D' ogni cosa formare ,  
E sovente mutare :  
Sì come l' uomo avanza  
Le altre 'n sua possanza.  
Che l' un è signoria  
Della malenconia ;  
La quale è fredda e secca :  
Certo è di larga tecca .  
Un altro n' è 'n podere  
Di sangue , al mio parere ;  
Ch' è caldo ed umoroso ,  
E fresco e gioioso .  
E femina 'n alto monta ,  
Ch' umido e freddo pronta ;  
E par che sia pesante :

Quell' uomo è più pensante,  
 Poi la collera vene,  
 Che caldo e foco tene;  
 Che fa l' uomo leggiere,  
 E presto e talor fiero.  
 E queste quattro cose  
 Così contrarie,  
 E tanto disuguali  
 In tutti l' animali  
 Si convene accordare;  
 E di lor temperare,  
 E refrenar ciascuno:  
 Sì ch' i' li rechi ad uno,  
 Sì ch' ogni corpo nato  
 Ne sia compleffionato.  
 E sacci ch' altramente  
 Non sen faria niente.

## X.

Altresì tutto 'l mondo  
 Dal ciel fin al profondo  
 E' di quattro elemente  
 Fatto ordinatamente:  
 D' aria, d' acqua, e di foco;  
 E dentro in suo loco,  
 Che per fermarlo bene  
 Sottilmente convene  
 Lo freddo per calore,  
 E 'l secco per umore,  
 E tutti per ciascuno  
 Si refrenare ad uno,  
 Brun. Lat.

## K

Che la lor discordanza  
Ritorni 'n aguaglianza,  
Ch'è ciascuno contraro  
All' altro ch'è disvaro:  
Ogni uomo ha sua natura  
E divisa figura;  
E son tuttor dispare.  
Ma i' li faccio pare;  
E tutta lor discordia  
Ritorno alla concordia:  
Che io per lor ritegno  
Lo mondo, e lo softegno;  
Salva la volontade  
Della Divinitade.  
Ben dico veramente,  
Che Dio onnipotente  
Fece sette pianete,  
Ciascuna 'n sua parete;  
E dodici segnali;  
I' ti dirò ben quali,  
E fu lo suo volere  
Di donar lor podere  
In tutte creature,  
Secondo lor nature.  
Ma senza fallimento  
Sotto mio reggimento  
E' tutta la lor arte;  
Sì che nessun si parte  
Dal corso ch' i' ho dato,  
A ciascun misurato.  
E dicendo lo vero  
Cotal è lor mistero,



~~~~~

Che metton forza e cura  
In dar freddo e calura ;  
E piova e neve e vento ,  
Serenò e turbamento .  
E s'altra provedenza  
Fu messa 'n lor potenza ,  
Non ne farò menzione :  
Che piccola cagione  
Ti poria far errare :  
Che tu de' pur pensare ,  
Che le cose future ,  
E l'aperte e le scure  
La somina maestade  
Ritenne 'n potestade .  
Ma se da Astorlomia  
Vorrai saper la via  
Della luna e del sole ,  
( Come saper si vuole )  
E di tutte pianete ;  
Qua 'nnanzi 'l troverete  
Andando 'n quelle parti ,  
Ove son le sette arti .  
Een so che lungamente  
Intorno al conveniente  
Abboti ragionato :  
Sì ch' i' t'abbo contato  
Una lunga materia ,  
Certo 'n breve maniera .  
E se m'hai bene 'nteso ,  
Nel mio dir ho compreso  
Turto 'l cominciamento ,  
E 'l primo movimento

D'ogne cosa mondana ,  
E della gente umana ;  
Ed hotti detto un poco ,  
Come s' avvene loco ,  
Della Divinitate :  
Ed holle tralasciate ,  
Sì come quella cosa  
Ch' è sì preziosa ;  
E sì alta e sì degna ,  
Che non par che s' avvegna  
Chi mette 'ntendimento  
In sì gran fondamento .  
Ma tu semplicemente  
Credi veracemente  
Ciò che la Chiesa santa  
Ne predica e ne canta .  
Appresso t' ho contato  
Del ciel com' è stellato ,  
Ma quando fie stagione ,  
Udirai la ragione  
Del ciel com' è ritondo ,  
E del sito del mondo :  
Ma non sarà per rima ,  
Come questo di prima ;  
Ma per piano volgare  
Ti fia detto l' affare ,  
E dimostrato aperto ,  
Come sarai più certo .

## XI.

**O**Nd' i' ti prego omai  
Per la fede che m' hai,  
Che ti piaccia partire :  
Ch' a me conviene gire  
Per lo mondo d' intorno ;  
E di notte e di giorno  
Avere studio e cura  
In ogni creatura ,  
Ch' è sotto mio mistero .  
E faccio a Dio preghiera ,  
Che ti conduca e guidi  
In tutte parti fidi .  
Appress' esta parola  
Voltò 'l viso e la gola ;  
**E** fattami sembianza  
Che senza dimoranza  
Volesse visitare  
E li fiumi e lo mare .  
**E** senza dir fallenza ,  
Ben ell' ha gran potenza ;  
Che s' io vo dir lo vero  
Il suo alto mistero  
**E'** una maraviglia ,  
Ch' in un' ora compiglia  
**E** cielo e terra e mare ,  
Compiendo suo affare .  
Che così poco stando ,  
Al suo breve comando  
**I'** vidi apertamente ,  
Come fosse presente ,

Li fiumi principali  
Che son quattro ; li quali  
Secondo lo mio avviso  
Muovon di Paradiso :  
Ciò son Tigris , Fison ,  
Eufrates , e Geon .  
L' un se ne passa a destra ,  
L' altro ver la sinistra ;  
Lo terzo corre 'n quae ,  
Lo quarto va in lae :  
Sì ch' Eufrates passa  
Ver Babilone , cassa  
In Messopotamia ;  
E mena tuttavia  
Le pietre preziose ,  
E gemme dignitose  
Di troppo gran valore  
Per forza e per colore .  
Geon va 'n Etiopia ,  
E per la grande copia  
D' acqua che 'n esso abbonda ,  
Bagna della sua onda  
Tutta terra d' Egitto ;  
E fa meglio a deritto  
Una volta per anno ;  
E ristora lo danno  
Che l' Egitto sostiene ,  
Che mai piova non vene .  
Così serva suo filo ,  
Ed è chiamato Nilo :  
D' un suo ramo si dice ,  
Ch' è chiamato Calice .

Tigris tien altra via ,  
Che corre ver Soria  
Sì smisuratamente  
Che non è uom vivente ,  
Che dica che vedesse  
Cosa che sì corresse .  
Fison va più lontano ;  
Ed è da noi sì sfrano ,  
Che quando ne ragiono  
I' non trovo nessuno  
Che l'abbia navigato ,  
O 'n quelle parti usatò ,  
Ed in poca dimora  
Provede per misura  
Le parti di Levante :  
Là dove sono tante  
Gemme di gran vertute ,  
E di molta salute ;  
E sono 'n quello giro  
Balsamo ed ambra e tirò ,  
E lo pepè e lo legno  
Aloè ch'è sì degno ;  
E spigo e cardamomo ,  
Gengiove e cinamomo ;  
Ed altre molte spezie  
Ciascheduna 'n sua spezie ;  
E meglio oro , e più fina  
E sana medicina .  
Appresso 'n questo poco  
Misero a retto loco  
Le tigri e li grifoni ,  
Allifanti e leoni ,

Cammelli e dragumene  
E badalischì e gene,  
E pantere e castoro;  
Le formiche dell'oro,  
E tant' altri animali,  
Ch' i' non so ben dir quali:  
Che son sì divisati,  
E sì diffimigliati  
Di corpo e di fazione;  
Di sì fera ragione,  
E di sì strana taglia,  
Che non credo san faglia  
Ch' alcun uomo vivente  
Potesse veramente  
Per lingua o per scritte  
Recitar le figure  
Delle bestie e d' uccelli:  
Tanti son, laidi e belli.  
E vidi mantenenente  
La regina possente,  
Che stendeva la mano  
Verso 'l mare Oceano:  
Quel che cinge la terra,  
E che la cerchia e serra;  
Ed ha una natura  
Ch' a veder ben è dura,  
Ch' un' ora cresce molto  
E fa grande tomošto,  
Poi torna in dibassanza.  
Così fa per usanza:  
Or prende terra, or lassa  
Or monta ed or dibassa;



E la gente per motto  
Dice ch' ha nome fiotto.  
Ed io ponendo mente  
Là oltre nel Ponente  
Appress' a questo mare,  
E vidi ritte stare  
Gran colonne; le quali  
Ci mise per segnali  
Ercules il potente  
Per mostrare alla gente,  
Che loco sia finata  
La terra e terminata:  
Ch'elli per forte guerra  
Avea vinta la terra  
Per tutto l' Occidente,  
E non trovò più gente.  
Ma dopo la sua morte  
Si son genti raccorte,  
E sono oltre passati:  
Sì che sono abitati  
Di là in bel paese,  
E ricco per le spese,  
Di questo mar ch' i' dico,  
Vidi per uso antico  
Nella profonda Spagna  
Partire una rigagna  
Di questo nostro mare  
Che cerca ( ciò mi pare )  
Quasi lo mondo tutto:  
Sì che per suo condotto  
Ben può chi sa dell' arte  
Navigar tutte parte.

E' gitta 'n questa guisa  
Da Spagna fino a Pisa ;  
La Grecia , e la Toscana ,  
In terra Ciciliana ;  
E nel Levante dritto ,  
Ed in terra d' Egitto .  
Ver è che 'n Oriente  
Lo mar volta presente  
Lo Sottentrione  
Per una regione ,  
Dove lo mar non piglia  
Terra che sia sei miglia .  
Poi ritorna 'n ampiezza ,  
E poi 'n tale strettezza ,  
Ch' i' non credo che passi  
Che cinquecento passi .  
Di questo mar si parte  
Lo mar che noi disparte  
Là nella regione  
Di Vinegia e d' Ancone .  
Così ognè altro mare  
Chè per la terra pare ,  
Di traverso o d' intorno  
Si muove , e fa ritorno  
In questo mar Pisano ,  
Ov' è 'l mare Oceano .  
Ed io che mi sforzava  
Di ciò ch'ed io mirava  
Saper lo certo stato ;  
Tant' andai d' ogni lato  
Per saper la natura  
D' ognuna creatura ;

Ch' i' vidi apertamente  
Davanti al mio vedentè  
Di ciascuno animale  
E lo bene e lo male :  
E la condizionè ,  
E la generazionè ,  
E lo lor nascimento ,  
Lo lor cominciamentò ;  
E tutta lor usanza ,  
La vista e la sembianza .  
Ond' i' aggio talento  
Nel mio parlamento  
Tener ciò ch' i' ne vidi .  
Non dico ch' i' m' affidi  
Di contarle per rima  
Dal piè fin alla cima ;  
Ma bel volgare e puro ,  
Tal che non fia oscuro ,  
Vi dicerà per prosa  
Quasi tutta la cosa  
Qua 'nnanzi dalla finè ,  
Perchè paia più finè .

## XII.

**D**A poi ch' alla Naturà  
Parve che fosse l' ora  
Del mio dipartimento ;  
Con gaio parlamento  
Mi cominciò a dirè  
Parole da partire .  
Con grazia e con amorè  
K 6

Facendomi onore,  
Disse : fi' di Latino  
Guarda che 'l gran camin  
Non trovi esta settimana .  
Ma questa selva piana  
Che tu vedi a senestra ,  
Cavalcherai a destra .  
Non ti paia travaglia ,  
Che tu vedrai san faglia  
Tutte le gran sentenze  
E le dure credenze .  
E poi dall' altra via  
Vedrai Filosofia ,  
E tutte sue sorelle .  
Poi udirai novelle  
Delle quattro vertuti ;  
E se quindi ti muti ,  
Troverai la Ventura  
A cui si pone cura ,  
Che non ha certa via .  
Vedrai Baratteria ,  
Che 'n sua corte si tene  
Di dire e 'l male e 'l bene .  
E se non hai timore ,  
Vedrai lo Dio d' amore ;  
E vedrai molta gente  
Che servono unilmente ;  
E vedrai le saette  
Che fuor dell' arco mette .  
Ma perchè tu non cassi  
In questi duri passi ,  
Ti porta questa 'nsegna

Che nel mio nome regna.  
E se tu fuſſi giunto  
D'alcun gravoso punto;  
Toſto la moſtra fuore:  
Nè fia sì duro core,  
Che per la mia temenza  
Non t'abbia reverenza.  
Ed io gecchitamente  
Ricevetti preſente  
La 'nſegna che mi diede.  
Poi le baciai lo piede,  
E mercè le chiamai;  
Ch'ella m'avesſe omai  
Per ſuo accomandato.  
E quando fui girato  
Già più non la rividi.  
Or conven ch' i' mi guidi  
Ver là dove mi diſſe,  
Anzi che ſi partiſſe.

## XIII.

**O**R va maſtro Brunetto  
Per un ſentiero ſtretto,  
Cercando di vedere,  
E toccare e ſapere  
Ciò che gli è deſtinato.  
E non fu' guari andato  
Ch' i' fui nella diſerta:  
Sì ch'io non trovai certa  
Nè ſtrada nè ſentiero.  
Deh che paefe fiero

Trovai 'n quella parte !  
Che s' i' sapeffe d' arte ,  
Quivi mi bisognava :  
Che quanto più mirava  
Più mi pareva selvaggio .  
Quivi non ha viaggio ,  
Quivi non ha persone ,  
Quivi non ha magione ;  
Non bestia non uccello ,  
Non fiume non ruscello ,  
Non formica non moscha ,  
Non cosa ch' i' conosca .  
Ed io pensando forte  
Dottai ben della morte .  
E non è maraviglia :  
Che ben trecento miglia  
Durava d' ogni lato  
Quel paese smagato .  
Ma sì in' assicurai  
Quando mi ricordai  
Del sicuro segnale ,  
Che contra tutto male  
Mi dà sicuramento .  
Ed i' presi andamento  
Quasi per avventura  
Per una valle scura ;  
Tanto ch' al terzo giorno  
I' mi trovai d' intorno  
Un gran piano giocondo ,  
Lo più gaio del mondo  
E lo più degnetoso .  
Ma recodar non oso



Ciò ch' i' trovai e vidi.  
Se Dio mi porti e guidi,  
I' non sarei creduto  
Di ciò ch' i' ho veduto:  
Ch' i' vidi Imperadori,  
E Re e gran signori,  
E mastri di scienze  
Chè dettaván sentenze;  
E vidi tante cose  
Che già 'n rime nè 'n prosè  
Non le poria ritrarè.  
Ma sopra tutti stare  
Vidi un' imperadrice,  
Di cui la gente dice  
Che ha nome Vertute;  
Ed è capò e salute  
Di tutta costumanza,  
E della buona usanza,  
E di buon reggimenti,  
Che vivono le genti.  
E vidi alli occhi miei  
Esser nate da lei  
Quattro regine figlie.  
E strane maraviglie  
Vidi di ciascheduna,  
Ch' or mi pareva tutt' una,  
Or mi parean divise  
E 'n quattro parti mise:  
Sì ch' ogni uñò per sene  
Tenea sue proprie mènè;  
Ed avea suo legnaggio,  
Suo corso e suo viaggio.

E 'n sua propria magione  
Tenea corte e ragione :  
Ma non già di paragio  
Che l' un è troppo maggio ;  
E poi di grado 'n grado  
Ciascuna va più rado .

## XIV.

ED i' ch'avea volere  
Di più certo sapere  
La natura del fatto ,  
Mi mossi senza patto  
Di domandar fidanza ;  
E trassemi all'avanza  
Della corte maggiore ,  
Che v' è scritto 'l tenore  
D' una cotal sentenza :  
Qui dimora Prudenza ;  
Cui la gente 'n volgare  
Suole senno chiamare .  
E vidi nella corte  
Là dentro dalle porte  
Quattro donne reali,  
Con corti principali  
Tenean ragione ed uso .  
Poi mi tornai là giuso  
Ad un altro palaggio ;  
E vidi 'n bello staggio  
Scritto per sottiglianza :  
Qui sta la Temperanza ;  
Cui la gente tal' ora

Suole chiamar misura .  
E vidi là d'intorno  
Dimorare a soggiorno  
Cinque gran principesse ;  
E vidi ch' elle stesse  
Tenean gran parlamento  
Di ricco 'nsegnamento .  
Poi nell' altra magione  
Vidi 'n un gran petrone  
Scritto per sottigliezza :  
Qui dimora Fortezza ;  
Cui tal' er per usaggio  
Valenza di coraggio  
La chiama alcuna gente .  
Poi vidi immentenente  
Quattro ricche contesse ,  
E genti rade e spesse  
Che stavano ad udire  
Ciò ch' elle voglion dire .  
E partendomi un poco ,  
I' vidi 'n altro loco  
La donna 'ncoronata ,  
Per una camminata  
Che menava gran festa ,  
E tal' or gran tempesta .  
E vidi che lo scritto  
Ch' era di sopra scritto  
In lettera dorata  
Diceva : io son chiamata  
Iustizia in ogni parte .  
Vidi dall' altra parte  
Quattro maestri grandi ;

Ed alli lor comandi  
Stavano obbidienti  
Quasi tutte le genti .  
Così s' i' non mi sconto ,  
Eran venti per conto  
Queste donne reali ,  
Che delle principali  
Son nate per legnaggio ,  
Sì come detto v'aggio .

## XV.

**E** S' io contar volesse  
**E** Ciò ch' i' ben vidi d' esse  
Insieme ed in divise ;  
Non credo 'n mille guise  
Che 'n scrittura capeffe ,  
Nè che lingua potesse  
Divisar lor grandore  
Nel bene e nel maloré .  
Però più non vi dico :  
Ma sì pensai con meco  
Che quattro van con loro ,  
Cui credo ed adoro  
Affai più coralmente :  
Perchè lor conveniente  
Mi par più grazioso ,  
E della gente in uso :  
Cortesia , e Larghezza ,  
Lealtà , e Prodezza .  
Di tutte quattro queste  
Il puro sanza veste

Dirò 'n questo libretto.

Dell'altre non prometto

Di dir, nè di rimare:

Ma chi le vuol trovare

Cerchi nel gran Tesoro,

Ch'è fatto per coloro

Ch'hanno lo cor più alto.

Là farò grande salto

Per dirle più distese

Nella lingua Franzese.

Ond' i' ritorno omai

Per dir com' i' trovai

Le altre a gran letizia

In casa di Giustizia:

Che son sue discendenti,

E nate di sue genti.

Ed i' n' andai da canto

E dimoravi tanto,

Ched io vidi Larghezza

Mostrar con gran pianezza

Ad un bel cavaliere

Come nel suo mestiere

Si dovesse portare.

E dicea, ciò mi pare:

Se tu vuoi esser mio

Di tanto t'addisio,

Che nullo tempo mai

Di me mal non avrai:

Anzi farai tutt' ore

In grandezza e 'n riccore;

Chè mai uom per Larghezza

Non venne 'n povertà.

Ver è ch' affai persone  
Dicon ch' a mia cagione  
Hanno l' aver perduto ;  
E ch' è lor divenuto ,  
Perchè son larghi stati .  
Ma molto sono errati :  
Che com' è largo quelli  
Che par che s' accapelli  
Per una poca cosa ,  
Ov' onor ha gran posa ?  
Ed un altro a bruttezza  
Farà sì gran larghezza ,  
Che sia finisuranza .  
Ma tu sappi 'n certanza ,  
Che null' ora che sia  
Venir non ti poria  
La tua ricchezza menò ,  
Se t' attieni al mio freno  
Nel modo ch' i' diraggio .  
Che quelli è largo e faggio ,  
Che spende lo danaro  
Per salvar l' agostaro .  
Però in ogni lato  
Rimembri di tuo stato ;  
E spendi allegramente .  
E non vo che sgomento ,  
Se più che sia ragione  
Dispendi alla stagione :  
Anzi è di mio volere ,  
Che tu di non vedere  
T' infingi alle fiate .  
De' denari o derrate



Che vanno per onore ,  
 Pensa che sia 'l migliore .  
 E se cosa addivenga  
 Che spender ti convenga ;  
 Guarda che fia 'ntento ,  
 Sì che non paie lento :  
 Che dare tostante  
 E' donar doppiamente ;  
 E dar come sforzato  
 Perde lo dono e 'l grato :  
 Che molto più risplende  
 Lo poco chi lo spende  
 Tosto e con larga mano ,  
 Che quel che di lontano  
 Dispendi con larghezza .  
 \* \* \* \* \*

## XVI.

MA tuttavia ti guarda  
 D'una cosa , che 'mbarda .  
 La gente più che 'l grado :  
 Cioè giuoco di dado ,  
 Che non è di mia parte  
 Chi si gitta 'n tal' arte :  
 Ch'egli è disviamento ,  
 E grande struggimento .  
 Ma tanto dico bene ,  
 Se talor si conviene  
 Giuocar per far onore  
 Ad amico o signore ;  
 Che tu giuochi al più grosso ;

E non dire : I' non posso ,  
Non abbi 'n ciò vilezza ,  
Ma lieta gagliardezza :  
E se tu perdi posta ,  
Paia che non ti costa :  
Non dicer villania ,  
Nè mal motto che sia .  
Ancor chi s' abbandona  
Per attio di persona ;  
O per sua vana gloria  
Esce dalla memoria  
A spender malamente ,  
Non m' aggrada neente .  
E molto m' e rubello  
Chi dispende 'n bordello ;  
E va perdendo 'l giorno  
In femine d' intorno .  
Ma chi di suo buon cuore  
Amasse per amore  
Una donna valente ,  
Se tal' or largamente  
Dispendesse o donasse  
Non sì che folleasse ;  
Ben lo si puote fare :  
Ma nol voglio approvare .  
E tengo a grande scherna  
Chi dispende 'n taverna ;  
O chi in ghiottornia  
Si gitta , o 'n beveria :  
Ed è peggio ch' uom morto ,  
E 'l suo distrugge a torto ,  
Ed ho visto persone

Ch' a comperar cappone ,  
Perdice e grosso pesce ,  
Lo spender non incresce :  
Come vuole , fian cari ,  
Pur trovinsi danari ;  
Si paga immantenente :  
E credon che la gente  
Gli le ponga a larghezza .  
Ma ben è gran vilezza  
Ingollar tanta cosa .  
Chi già fare non osa  
Conviti , nè presenti ;  
Ma con li propri denti  
Mangia e divora tutto ,  
Seco ha costume brutto .  
Ma s' io m' avvedesse ,  
Ch' egli altro ben facesse ;  
Unque di ben mangiare  
Nol dovria biasimare .  
Ma chi 'l nasconde e fugge ,  
E consuma e distrugge ;  
Solo chi ben si pasce ,  
Certo 'n mal punto nasce .  
Acci gente di corte ,  
Che sono usate a corte  
A sollazzar la gente :  
Domandonti sovente  
Danari e vestimenti .  
Certo se tu ti senti  
Lo poder di donare ,  
Ben dei corteseggiare :  
Guardando d' ogni lato

Di ciascun luogo e stato ,  
Mangia , non ebbiare :  
Se tu poi migliorare  
Lo dono in alto loco ,  
Non ti vinca per giuoco  
Lusinga di buffone .  
Guarda loco e stagione  
Secondo che s' avviene :  
Che 'l presentar ritene  
Amore ed onoranza ,  
Compagnia ed usanza .  
E sai ch' i' molto lodo ,  
Che tu ad ogni modo  
Abbi di belli arnesi  
E privati e palesi :  
Sì che 'n casa e di fuore  
Si paia 'l tuo onore .  
E se tu fai convito ,  
O corrodo bandito ;  
Fa 'l provedutamente  
Che non falli neente .  
Di tutto 'nnanzi pensa :  
E quando siedi a mensa ,  
Non fare un laido piglio ;  
Non chiamare a consiglio  
Seniscalco e sargente :  
Che da tutta la gente  
Sarai scarso tenuto ,  
O non ben proveduto .  
Omai t' ho detto assai :  
Però ti partirai ,  
E dritto per la via

Ne va a Cortesia .  
 Pregala da mia parte ,  
 Che ti mostri su' arte :  
 Ch' i' già non veggio lume  
 Senza suo buon costume .

XVII.

**L** O cavalier valente  
 Si mosse snellamente ;  
 E giò senza dimora  
 Loco dove dimora  
 Cortesia graziosa ,  
 In cui ogni ora posa  
 Pregio di valimento :  
 E con bel gecchimento  
 La pregò che 'nsegnare  
 Li dovesse e mostrare  
 Tutta la maestria  
 Di fina cortesia .  
 Ed ella immantenente  
 Con bel viso piacente  
 Disse 'n questa maniera  
 Lo fatto e la matera .  
 Sic certo che Larghezza  
 E' 'l capo e la larghezza  
 Di tutto mio mitero :  
 Sì ch' i' non vaglio guero ;  
 E s' ella non m' aita  
 Poco sarà gradita .  
 Ell' è mio fondamento ,  
 E io suo adornamento ,  
*Brun. Lat.* L

E colore e vernice .

E chi lo ben ver dice ,  
Se noi due nomi avemo ,

Quasi una cosa semo .

Ma a te bell' amico ,

Primamente ti dico ,  
Che nel tuo parlamento  
Abbie provvedimento .

Non fie troppo parlante ;

E pensati davante

Quello che dir vorrai :

Che non ritorna mai

La parola ch'è detta ;

Sì come la saetta

Che va e non ritorna ,

Chi ha la lingua adorna ,  
Poco senno li basta ,

Se per follia nol guasta .

Il detto fia soave ;

E guarda e' non fie grave  
In dir ne' reggimenti :

Che non puoi alle genti

Far più gravosa noia .

Consiglio , che si muoia  
Chi pare per gravezza

Che mai non se ne svezza .

E chi non ha misura ,

Se fa 'l ben , sì lo fura .

Non fie inizzatore ;

Nè fie ridicitore

Di quel ch'altra persona

Davanti a te ragiona ,



E non usar rampogna ;  
Non dire altrui vergogna ,  
Nè villania d'alcuno :  
Che già non è nessuno ,  
Che non possa di botto  
Dicere un laido motto .  
Nè non sie sì sicuro ,  
Che pur un motto duro  
Ch'altra persona tocca ,  
T'esca fuor della bocca :  
Che troppa ficuranza  
Fa contro buona usanza .  
E chi sta lungo via ,  
Guardi non dir follia .  
Ma sai che ti comando ,  
Ed impongo a gran bando ?  
Che l'amico da bene  
Innore quanto dene  
A piede ed a cavallo .  
Nè già per poco fallo  
Non prender grosso core .  
Per te non fa l'amore :  
Ed abbi sempre a mente  
D'usar con buona gente ;  
E dalla rìa ti parti :  
Che sì come dall'arti  
Qualche vizio n'apprendi ;  
Sì ch' anzi che t'amendi ,  
N'avrai danno e disnore .  
Però a tutte l'ore  
Ti tieni a buon' usanza :  
Perciocch' ella t'avanza

In pregio ed in onore,  
E fatti esser migliore ;  
Ed a bella figura  
( Ch' ell' è buona ventura )  
Ti rischiara e pulisce .  
Se 'l buono uso seguisce ,  
Ma guarda tutta via ,  
Se quella compagnia  
Ti paresse gravoso ;  
Di gir non sie più oso :  
Ma d' altri ti procaccia ,  
A cui 'l tuo fatto piaccia .  
Amico , guarda bene :  
Con più ricco di tene  
Non ti caglia d' usare ;  
Che starai per giullare ,  
O spenderai quant' essi :  
Che se tu nol facesti ,  
Sarebbe villania .  
E pensa tutta via  
Ch' a larga 'ncomincianza  
Si vuol perseveranza .  
Dunque dei provvedere ,  
Se 'l porta 'l tuo podere ,  
Che 'l facci apertamente .  
Se no , si poni mente  
Di non far tanta spesa ,  
Che poscia sia ripresa ;  
Ma prendi usanza tale  
Che sia con teco uguale .  
E s' avanzasse un poco ,  
Non ti partir da loco ;

Ma spendi di paraggio :  
Non prender avvantaggio .  
E pensa ogni fiata ,  
Se nella tua brigata  
Ha uomo al tuo parere  
Non potente d' avere ;  
Per Dio non lo sforzare  
Più che non possa fare .  
Che se per tuo conforto  
Il suo distrugge a torto ,  
E torna a basso stato ;  
Tu ne sarai biasmato .  
E ben ci son persone  
D' altra condizione ,  
Che si chiaman gentili :  
Tutt' altri tengon vili  
Per corai gentilezza ;  
Ed a questa baldezza  
Tal chiama mercenaio ,  
Che più tost' uno staio  
Spenderia di fiorini ,  
Ch' esso de' picciolini :  
Benchè li lor podere  
Fossero d' un valere .  
E chi gentil si tene  
Senza far altro bene ,  
Se non di quella boce ;  
Credesi far la croce :  
Ma el ti fa la fica .  
Chi non dura fatica ,  
Sì che possa valere ;  
Non si creda capere

Tra li uomini valenti  
Perchè fian di gran genti .  
Ch' io gentil tegno quegli  
Che par ch' il mondo pigli  
Di grande valimento ,  
E di bel nudrimento :  
Sì ch' oltre suo legnaggio  
Fa cose d' avvantaggio ,  
E vive onratamente  
Sì che piace alla gente ,  
Ben dico se a ben fare  
Sia l' uno e l' altro pare ;  
Quello ch' è meglio nato  
E' tenuto più a grato :  
Non per mia maestranza ,  
Ma pare che sia usanza ,  
La qual vinca ed abbatti  
Gran parte de' miei fatti .  
Sì ch' altro non dir posso  
Ch' esto mondo è sì grosso ,  
Che ben per poco ditto  
Si giudica 'l diritto :  
Che lo grande e 'l minore  
Che vivano a romore .  
Per ciò ne fie avveduto  
Di star tra lor sì muto ,  
Che non ne faccian risa .  
Passati alla lor guisa :  
Che 'nnanzi ti comporto  
Che tu segui lor torto ,  
Che se pur ben facesti ,  
E tu lor non piacesti .

Nulla cosa ti vale  
Il dire bene e male.  
Però non dir novella,  
Che non sia buona e bella  
A ciascun che la 'ntende :  
Che tal te ne riprende,  
Ed aggiunge bugia  
Quando se' ito via ;  
Che ti de' ben volere .  
Però dei tu sapere  
In cotal compagnia  
Giocar di maestria :  
Ciò che sappi dire  
Quel che deggia piacere .  
E lo ben se 'l saprai ,  
Con altri li dirai ,  
Dove sia conosciuto ,  
E ben caro tenuto .  
E molti sconoscenti  
Troverai tra le genti ,  
Che metton maggior cura  
D' udir una laidura ,  
Ch' una cosa che vaglia :  
Trapassa , e non ti caglia .  
E chi bene ha pensato ,  
Ch' uomo molto pregiato  
Alcuna volta faccia  
Cosa che non s' aggiaccia ;  
In piazza ned in templo ,  
Non ne pigliare esemplo :  
Perciocchè non ha scusa  
Chi alli altri mal s' ausa .

E guarda non errassi ,  
Se tu stessi od andassi  
Con donna o con signore ,  
O con altro maggiore ;  
E benchè sia tuo pare ,  
Che gli sappia innorare  
Ciascun per lo suo stato .  
Siene tu sì appensato  
E del più e del meno ,  
Che tu non perdi freno .  
Ma già a tuo minore  
Non rendere più onore ,  
Che a lui sì ne convegna ,  
Sì ch'a vil te ne tegna .  
Però s'elli è più basso  
Va sempre 'nnanzi un passo .  
E se vai a cavallo ,  
Guarda di non far fallo .  
E se vai per cittade ,  
Configlioti che vade  
Molto cortesemente .  
Cavalca bellamente  
Un poco a capo chino :  
Ch'andar così indifreno  
Par gran salvatichezza .  
E non guardar l'altezza  
D'ogni cosa che trove .  
Guarda che non ti muove ,  
Com'uom che sia di villa .  
Non guizzar com'anguilla :  
Ma va sicuramente  
Per via e tra la gente .



Chi ti chiede 'n prestanza ,  
Non far addimoranza :  
Se tu vuoi prestare ,  
Nol far tanto penare  
Che 'l grado sia perduto ,  
Anzi che sia renduto .  
E quando sei 'n brigata ,  
Seguisci ogni fiata  
Lor via e lor piacere :  
Che tu non dei volere  
Pure alla tua guisa ,  
Nè far da lor divisa .  
E guardati ad ogni ora ,  
Che laida guardatura  
Non facci a donna , nata  
In casa od in istrata .  
Però chi fa 'l sembiente  
E dice che è amante ,  
E' un briccon venuto .  
Ed io ho già veduto  
Solo d'una canzone  
Peggiorar condizione :  
Che già a questo paese  
Non piace loro arnese .  
E guarda 'n tutte parti ,  
Ch'amor già per su' arti  
Non t'infiammi lo core :  
Con ben grave dolore ,  
Consumerai tua vita ;  
Nè già di mia partita  
Non ti poria tenere ,  
Se fossi in suo podere .

Or ti torna a magione ,  
Ch' omai è la stagione ;  
E fie largo e cortese ,  
Sì che 'n ogni paese  
Tutto tuo conveniente  
Sia tenuto piacente .  
Per così bel commiato  
Andò dall' altro lato  
Lo cavalier gaioso :  
E molto confortoso  
Per sembianti pareo  
Di ciò ch' udito avea ,  
E 'n questa beninanza  
Se n' andò a Leanza :  
E lei si fece acconto ;]  
Poi le disse suo conto ,  
Sì come parve a lui .  
E certo io che lì fui ,  
Lodo ben sua maniera ,  
Lo costume e la cera :  
E vidi Lealtade ,  
Che pur di veritade  
Tenea suo parlamento .  
Con bell' accoglimento  
Sì disse : Ora m' intendi ,  
E ciò ch' i' dico apprendi .

## XVIII.

A Mico primamente  
Consiglio che non mente .  
In qualche parte fia ,

Tu non usar bugia :  
Ch' uom dice che menzogna  
Ritorna 'n gran vergogna ,  
Perciocchè ha breve corso .  
E quando vi se' scorso ,  
Se tu alle fiate  
Diceffi veritate ;  
Non ti saria creduta .  
Ma se tu hai saputa  
La verità d' un fatto ,  
E poi per dilla ratto ,  
Grave briga nascesse ;  
Certo se la tacesse ,  
Se ne fossi ripreso ,  
Saria da me difeso .  
E se tu hai parente ,  
O altro ben vogliente ,  
Cui la gente riprenda  
D' una laida vicenda ;  
Tu dei essere accorto  
A diritto ed a torto  
In dicer ben di lui :  
E per fare a colui  
Discerner ciò che dice .  
E poi quando ti lice ,  
L' amico tuo gastiga  
Del fatto onde s' imbriga .  
Cosa che tu prometti ,  
Non voglio che l' ommetti :  
Comando che s' attenga ,  
Pur che mal non t' avvenga .  
Ben dicon buoni e rei :

Se tu fai ciò che dei,  
N' avvenga ciò che puote.  
Sai poi chi ti riscuote,  
S' un grande mal n' avviene?  
Foll' è chi teco tene.  
Ch' i' tegno ben leale  
Chi per un picciol male  
Sa schifare un maggiore;  
Se 'l fa per lo migliore,  
Sì che lo peggio resta.  
E chi ti manifesta  
Alcuna sua credenza,  
Abbine ritenenza;  
E la lingua sì lenta,  
Ch' un altro non la senta  
Senza la sua parola:  
Ch' i' già per vista sola  
Vidi manifestato.  
Un fatto ben celato.  
E chi ti dà prestanza  
Sua roba ad iserbanza;  
Rendila sì a punto,  
Che non fia 'n fallo giunto:  
E chi di te si fida  
Sempre lo guarda e guida.  
Nè già di tradimento  
Non ti venga talento.  
E vo' ch' al tuo Comune,  
Rimossa ogni cagione,  
Sia diritto e leale:  
E già per nullo male  
Che ne possa avvenire.

Non lo lasciar perire .  
 E quando sei 'n consiglio  
 Sempre ti poni al meglio :  
 Nè prego nè temenza  
 \* \* \* \*

XIX.

SE fai testimonianza ,  
 Sia piena di leanza .  
 E se giudichi altrui ,  
 Guarda sì ambedui ,  
 Che già dall' una parte  
 Non falli 'n nulla parte ,  
 Ancor ti prego e dico ,  
 Quand' hai lo bono amico ,  
 O sì leal parente ;  
 Amalo coralmente .  
 Non sia sì grave fallo ,  
 Che tu li faccie fallo .  
 E voglio ch' a me crede  
 Santa Chiesa e la Fede ;  
 E solo intra la gente  
 Innora lealmente  
 Gesù Cristo e li Santi :  
 Sì ch' i vecchi e li fanti  
 Abbian di te speranza ,  
 E prendin buona usanza .  
 E va che ben ti pigli ,  
 E che Dio ti configli :  
 Che per esser leale  
 Si cuopre molto male .

Allor lo cavaliere ,  
Che 'n sì alto mistero  
Avea la mente mesa ,  
Si partì a difesa ,  
E andossene a Prodezza .  
Quivi con gran pianezza ,  
E con bel piacimento  
Le disse suo talento .  
Allor vid' io Prodezza  
Con viso di baldezza  
Sicuro e senza risa  
Parlare a questa guisa .

## XX.

**D**icoti apertamente ,  
Che tu non sie corrente  
In far nè dir follia :  
Che per la fede mia  
Non ha per fe mia arte .  
Chi segue folle parte .  
E chi briga mattezza  
Non fia di tal' altezza ,  
Che non rovini a fondo :  
Non ha grazia nel mondo .  
E guardati ad ogne ora ,  
Che tu non facci ingiura ,  
Nè forza ad uom vivente .  
Quanto se' poi potente ,  
Cosanto più ti guarda :  
Che la gente non tarda  
Di portar mala boce .



Ad uom che sempre nuoce.  
Di tanto ti conforto :  
Che se t'è fatto torto ,  
Arditamente e bene  
La tua ragion mantene .  
Ben ti consiglio questo :  
Che se con lo leggisto  
Atar te ne potessi ,  
Vorria che lo facessi :  
Ch'egli è maggior prodezza  
Rifrenar la mattezza  
Con dolci motti e piani ,  
Che venir alle mani ..  
E non mi piace grido :  
Pur con senno mi guido .  
Ma se 'l senno non vale ,  
Metti mal contro a male ;  
Nè già per suo romore  
Non bassar tuo onore ..  
Ma s'è di te più forte ,  
Fai senno se 'l comporte ;  
E dà lato alla mischia :  
Che fall'è chi s'arrischia ,  
Quando non è potente .  
Però cortesemente  
Ti parti da romore .  
Ma se per suo furore  
Non ti lascia partire ,  
Volendoti fedire ;  
Consiglioti e comando  
Che non ne vad' a bando ..  
Abbi le mani accorte ,

Non temer della morte:  
Che tu sai per lo fermo ,  
Che già di nullo schermo  
Si puote l' uom coprire ,  
Che non deggia morire  
Quando lo punto vene .  
Però fa grande bene  
Chi s' arrischia a morire ,  
Anzi che sofferire  
Vergogna nè grav' onta .  
Che 'l maestro ne conta ,  
Che l' uom teme sovente .  
Tal cosa , che neente  
Li farà nocimento .  
Nè non mostrar pavento  
Ad uom ch' è molto folle :  
Che se ti trova molle ,  
Piglieranne baldanza .  
Ma tu abbie membranza  
Di farli un mal riguardo :  
Sì sarà più codardo .  
Se tu hai fatta offesa  
Altrui , che sia ripresa  
In grave nimistanza ;  
Sì abbie per usanza  
Di guardarti da effo :  
Ed abbi sempre appresso  
Ed arme e compagnia  
A casa e per la via .  
E se tu vai attorno ,  
Sì va per alto giorno  
Mirando d' ogni parte : -

Che non ci ha miglior' arte  
 Per far guardia sicura,  
 Che buona guardatura.  
 L' occhio ti guidi e porti,  
 E lo cor ti conforti.  
 Ed ancora ti dico,  
 Se questo tuo nimico  
 Fosse di basso affare,  
 Non ci ti assicurare.  
 Perchè sie più gentile,  
 Non lo tenere a vile:  
 Ch'ogni uom ha qualche aiuto;  
 E tu hai già veduto  
 Ben fare una vengianza,  
 Che quasi rimeimbranza  
 Non n'era fra la gente.  
 Però cortesemente  
 Del nemico ti porta:  
 Ed abbie usanza accorta,  
 Se 'l trovi 'n alcun lato,  
 Paie l'abbie trovato.  
 Se 'l trovi 'n alcun loco,  
 Per ira nè per giuoco  
 Non li mostrare asprezza,  
 Nè villana fermezza.  
 Dalli tutta la via:  
 Però che maestria  
 Affina più l'ardire,  
 Che non fa pur ferire.  
 Chi fiede ben ardito  
 Può ben éffer ferito:  
 E se tu hai coltello,

Altri l' ha buono e bello .  
Ma maestria conchiude  
La forza e la vertude ;  
E fa 'ndugiar vendetta ,  
E fa allungar la fretta ;  
E mettere 'n obria ,  
Ed affuta follia .  
E tu sie ben atteso :  
Che se tu fossi offeso  
Di parole o di detto ,  
Non aizzar lo tuo petto ;  
Nè non sie più corrente ,  
Che porti 'l conveniente .  
Al postutto non voglio ,  
Ch' alcun per suo orgoglio  
Dica nè faccia tanto ;  
Che 'l giuoco torni 'n pianto  
Nè che già per parola  
Si tagli mano o gola ;  
Ed i' ho già veduto  
Uomo che par seduto ;  
Non facendo mostranza ,  
Far ben dura vengianza .  
S' ha offeso te di fatto ,  
Dicoti ad ogni patto  
Che tu non sie musorno :  
Ma di notte e di giorno  
Pensa della vendetta :  
E non aver tal fretta ,  
Che tu ne peggiori onra .  
Che 'l maestro ne conta ,  
Che fretta porta 'nganno ;

E indugia par di danno .  
La cosa lenta o ratta ,  
Sia la vendetta fatta .  
E se 'l tuo buono amico  
Ha guerra di nemico ;  
Tu ne fa quanto puoi .  
E guardati da poi  
Non metter tal burbanza ,  
Ched elli a tua baldanza  
Cominciasse tal cosa ,  
Che mai non abbia posa .  
E ancora non ti caglia  
D'oste nè di battaglia ;  
Nè non sie trovatore  
Di guerra e di romore .  
Ma se pur avvenesse  
Che 'l tuo Comun facesse  
Oste ne cavalcata ;  
Voglio che 'n quell'andata  
Ti porti con barnaggio :  
E dimostrati maggio  
Che non porta tuo stato .  
E dei 'n ogni lato  
Mostrar viva franchezza ,  
E far buona prodezza .  
Non sie lento nè tardo :  
Che già uomo codardo  
Non conquistò onore ,  
Nè divenne maggiore .  
E tu per nulla sorte  
Non dubitar di morte :  
Ch' affai è più piacente

Morir onratamente ,  
Ch' effer vituperato ,  
Vivendo , in ogne lato .  
Or torna 'n tuo paese ,  
E fie prode e cortese :  
Non fie lanier nè molle ,  
Nè corrente nè folle .  
Così noi due stranieri  
Ci ritornammo a Tieri .  
Colui n' andò 'n sua terra  
Ben appreso di guerra ;  
Ed i' presi carriera  
Per andar là dov' era  
Tutto mio 'ntendimento ,  
E 'l final pensamento ;  
Per effer veditore  
Di Ventura e d' Amore ,

## XXI.

**O**R se ne va 'l maestro  
Per lo camino a destro ;  
Pensando drittamente  
Intorno al conveniente  
Delle cose vedute :  
E son maggiore essute ,  
Che non so divitare .  
E ben si de' pensare ,  
Chi ha la mente sana  
Od ha sale 'n dogana ,  
Che l' fatto è ismutato :  
E troppo gran peccato



Sarebbe a raccontare.

Or voglio 'ntralasciare

Tanto senno e sapere ,

Quanto fui a vedere ;

Per contar mio viaggio :

Come 'n calen di maggio

Passati e valli e monti,

E boschi e selve e ponti ,

I' giunsi 'n un bel prato

Fiorito d'ogne lato ,

Lo più ricco del mondo .

Ma or mi pareva tondo ,

Or avia quadratura ;

Or avia l'aria scura ,

Or è chiara e lucente ;

Or veggio molta gente ,

Or non veggio persone ;

Or veggio padiglione ,

Or veggio casa e torre :

L'un giace e l'altro corre ,

L'un tugge e l'altro caccia ;

Chi fta e chi procaccia ;

L'un gode e l'altro 'mpazza ;

Chi piange e chi sollazza .

Così da ogne canto

Vedea sollazzo e pianto .

Però s' i' dubitai ,

E mi maravigliai ;

Ben lo de' uom sapere

Que' che stanno a vedere .

Ma trovai quel suggello ,

Che da ogne rubello

~~~~~

Mi fida e m'assicura .  
Così senza paura  
Mi trassi più avanti ;  
E trovai quattro fanti  
Ch'andavan trabattendo .  
Ed i' ch'ogne ora attendo  
A saper veritate  
Delle cose passate ;  
Pregai per cortesia  
Che sofferasser la via ,  
Per dirne 'l conveniente  
Del luogo e della gente .  
E l'un ch'era più saggio  
E d'ogne cosa maggio ,  
Mi disse 'n breve detto :  
Sappie mastro Brunetto  
Che qui sta monsignore ,  
Gioè Iddio d' Amore .  
E se tu non mi credi ,  
Pass'oltre e sì 'l ti vedi :  
E più non mi toccare ,  
Ch' i' non posso parlare .  
Così fur dispartiti  
Ed in un poco giti ;  
Ch' i' non so dove e come ,  
Nè la 'nsegna nè 'l nome .  
Ma i' m'assicurai ,  
E tanto 'nnanzi andai ,  
Che io vidi al postutto  
E parte e mezzo e tutto :  
E vidi molte genti  
Chi liete e chi dolenti .

E davanti al signore  
Parea che gran romore  
Faceffe un' altra schiera ,  
Ed una gran carriera .  
I' vidi ritto stante  
Ignudo un fresco fante ,  
Ch' avea l' arco e li strali ,  
Ed avea penne ed ali .  
Ma neente vedea :  
E sovente traea  
Gran colpi di saette ;  
E là dove le mette ,  
Conven che fora paia  
Chi che pericol n' aia .  
E questi al buon ver dire  
Avea nome Piacere ,  
E quando presso fui ,  
I' vidi presso a lui  
Quattro donne valenti  
Tener sopra le genti  
Tutta la signoria .  
E della lor balia  
I' vidi quanto e come ;  
E sovvi dir lo nome :  
E' Amore , e Speranza ,  
Paura , e Disianza .  
E ciascuna 'n disparte  
Adopera sua arte ,  
E la forza e 'l sapere ,  
Quant' ella può valere .  
Che Disianza punge  
La mente ; e la compunge ,

E forza malamente  
D'aver presentemente  
La cosa disiata:  
Ed è sì disviata,  
Che non cura d'onore,  
Nè morte nè romore,  
Nè pericol d'avvegna,  
Nè cosa che sostegna.  
Se non che la paura  
La tira ciascun'ora  
Sì che non osa gire,  
Nè solo un motto dire,  
Nè fare pur sembiante:  
Però che 'l fine amante  
Ritene a dismiura.  
Ben ha la vita dura  
Chi così si bilanza  
Tra tema e disianza.  
Ma fine amor sollena  
Nel gran disio che mena;  
E fa dolce parere,  
E lieve a softenere  
Lo travaglio e l'affanno,  
E la doglia e lo danno.  
D'altra parte speranza  
Adduce gran fidanza  
Incontro alla paura;  
E tuttor l'assicura  
D'aver lo compimento  
Del suo 'nnamoramento,  
E questi quattro stati,  
Che son di piacer nati

Con esso sì congiunti ,  
Che già ore nè punti  
Non potresti trovare  
Tra 'l loro 'ngenerare .  
Che quand' uomo 'nnamora ,  
I' dico che quell' ora  
Desia ed ha timore ,  
E speranza ed amore  
Di persona piaciuta ;  
Che la saetta acuta  
Che muove di piacere ,  
Lo sforza , e fa volere  
Diletto corporale ;  
Tant' è l' amor corale .

## XXII.

**P**Oi mi trassi da canto :  
Ed in un ricco manto  
Vidi Ovidio maggiore ,  
Che li atti dell' amore ,  
Che son così diversi ,  
Rassembra e mette 'n versi :  
Ed i' mi trassi appresso ,  
E dimandai lui stesso ,  
Ched elli apertamente  
Mi dica 'mmantenente  
E lo bene e lo male  
Dello fante e dell' ale ,  
Delli strali e dell' arco :  
E donde tale 'ncarco  
Li vene che non vede .

*Brun. Lat.*

M

Ed elli 'n buona fede  
Mi rispose in volgare :  
Della forza d' amare  
Non sa chi non lo prova.  
Perciò s' a te ne giova ,  
Cercati fra lo petto  
Del bene e del diletto ,  
Del male e dell' errore ,  
Che nasce per amore .  
Assai mi volsi 'ntorno  
E la notte e lo giorno ;  
Credendomi fuggire  
Dal fante che ferire  
Lo cor non mi potesse .  
E s' io questo tacesse ,  
Fare' maggior sapere  
Ch' io fui messo 'n potere  
Ed in forza d' amore .  
Però caro signore ,  
S' i' fallo nel dettare ;  
Voi dovete pensare ,  
Che l' uomo innamorato  
Sovente muta stato ;  
E così stando un poco  
I' mi mutai di loco ,  
Credendomi campare .  
Ma non potetti andare ,  
Ch' io v' era sì 'nvescato ,  
Che già da nullo lato  
Potea mover lo passo .  
Così fui giunto lasso ;  
E messo 'n mala parte .



Ma Ovidio per arte  
Mi diede maestria ;  
Sì ch' io trovai la via ;  
Ond' i' mi trafugai .  
Così l' alpe passai ,  
E venni alla pianura .  
Ma troppo gran paura ,  
Ed affanno e dolore  
Di persona e di core  
M' avvenne 'n quel viaggio .  
Ond' io pensato m' aggio ,  
Anzi ch' i' passi avanti  
A Dio ed alli Santi  
Tornar divotamente ;  
E molto umilmente  
Confessar i peccati  
A' preti ed alli frati .  
E questo mio libretto  
Con ogni altro mio detto ,  
Ched io trovato avesse ;  
S' alcun vizio tenesse ,  
Commetto ogni stagione  
A loro correzione  
Per far l' opera piana  
Con la fede cristiana .  
E voi caro signore ,  
Prego di tutto core  
Che non vi sia gravoso ,  
S' i' alquanto mi riposo ;  
Finchè di penitenza  
Per fina conoscenza  
Mi possa consigliare :

Ch'ho uomo che mi pare  
 Ver me intero amico;  
 A cui sovente dico  
 E mostro mie credenze,  
 E tengo sue sentenze.

## XXIII. (\*)

**A**L fino amico caro,  
 A cui molto contraro  
 D'allegrezza e d'affanno  
 Pare venuto ogni anno;  
 Io Brunetto Latino  
 Che nessun giorno fino  
 D'avere gioia e pena,  
 Come ventura mena  
 La rota a falsa parte;  
 Ti mando 'n queste carte  
 Salute e intero amore.  
 Ch'i' non trovo migliore  
 Amico che mi guidi,  
 Ed a cui più mi fidi  
 Di dir le mie credenzie:  
 Che troppo ben sentenzie,  
 Quando chero consiglio  
 Intra 'l bene e 'l periglio.  
 Or m'è venuta cosa  
 Ch'i' non poria nascosa

---

(\*) Nelle due precedenti edizioni leggeasi  
 in fronte a questo capitolo: Qui comincia la  
 Penitenza, che fece maestro Brunetto.

**Tener, ch'io non ti dica:**

Pur non ti sia fatica

**D'udire 'nfinò al fine.**

Amico, tutte han fine

Mie parole mondane,

Ch'i' diffi ogne ora vane;

**Per Dio mercè ti mova**

La ragione e la prova:

**Che ciò che dir ti voglio,**

Da buona parte accoglio.

**Non sai tu che 'l mondo**

Si poria dir nonmondo;

**Considerando quanto**

Ci hanno 'mmondezza e piala;

**Che trovi tu che vaglia?**

Non vedi tu san faglia,

**Ch'ogni cosa terrena**

Porta peccato e pena?

**Nè cosa ci ha sì clera,**

Che non fallisca e pera?

**E prendi un animale**

Più forte e che più vale;

**Dico che 'n poco punto**

E' disfatto e disgiunto.

**Ahi uom perche ti vante,**

Vecchio, mezzano, e fante?

**Di che vai tu cenando?**

Già non sai l'ora o quando

**Vien quella che ti porta;**

Quella che non comporta

Officio o dignitate.

**A Dio quante fiate**

Ne porta le Corone,  
 Come basse persone!  
 Giulio Cesar maggiore,  
 Lo primo Imperadore,  
 Già non campò di morte;  
 Nè Sanson lo più forte  
 Non visse lungamente.  
 Aleffandro valente  
 Che conquistò lo mondo,  
 Giace morto 'n profondo.  
 Ansalon per bellezze,  
 Ettor per arditezze,  
 Salamon per sapere,  
 Attavian per avere  
 Già non campò un giorno  
 Fuori del suo ritorno.

## XXIV.

**A** Hi uom dunque che fai,  
 Già torni tutto 'n guai?  
 La mannaia non vedi  
 Ch'hai tutt' ora alli piedi?  
 Or guarda 'l mondo tutto:  
 E fiori e foglie e frutto,  
 Uccelli bestie e pesce  
 Di morte fuor non esce.  
 Dunque ben per ragione  
 Provao Salamone,  
 Ch'ogne cosa mondana  
 E' vanitate vana.  
 Amico muovi guerra,

E va per ogne terra,  
E va ventando 'l mare;  
Dona robe e mangiare,  
Guadagna argento ed oro,  
Ammassa gran tesoro:  
Tutto questo che monta?  
Ira fatica ed onta  
Hai messo 'n acquistare;  
E non sai tanto fare,  
Che non perdi 'n un motto  
Te e l'acquisto tutto.  
Ond'io a ciò pensando,  
E fra me ragionando  
Quant' i' aggio falluto,  
E come sono effuto  
Uomo reo peccatore;  
Sì ch' al mio creatore  
Non ebbi provedenza;  
Nè nulla reverenza  
Portai a santa Chiesa;  
Anzi l' ho pur offesa  
Di parole e di fatto:  
Ora mi tengo matto,  
Ch' i' veggio ed ho saputo,  
Ch' i' son dal mal partuto.  
E poi ch' io veggio e sento  
Ch' io vado a perdimento;  
Saria ben fuor di senso,  
S' io non proveggio e penso  
Com' io per lo ben campi  
Sì che 'l mal non m' avvampi.

## XXV.

**C**osì tutto pensoso  
Un giorno di nascoso ;  
Intrai 'n Monpusolieri :  
E con questi pensieri  
Me n' andai alli frati ;  
E tutt' i mie' peccati  
Contai di motto a motto ;  
Ahi lasso , che corrotto  
Feci quand' ebbi 'nteso  
Com' i' era compreso  
Di sinisurati mali .  
Oltre che criminali !  
Ch' io pensava tal cosa  
Che non fosse gravosa ,  
Ch' era peccato forte  
Più quasi che di morte .  
Ond' io tutto a scoperto  
Al frate mi converto ,  
Che m' ha penitenziato .  
E poi ch' i' son mutato ,  
Ragione è che tu muti :  
Che sai che sem tenuti  
Un poco mondanetti .  
Però vo' che t' affretti  
Di gire a frati santi .  
E pensati d' avanti ,  
Se per modo d' orgoglio  
Enfiasti unque lo scoglio ,  
Sì che 'l tuo creatore  
Non amassi a buon core ;



E non fussi ubbidenti  
A' suoi comandamenti :  
E se ti se' vantato  
Di ciò ch' hai operato  
In bene od in follia ;  
O per ipocrisia  
Mostrave di ben fare ,  
Quando volei fallare ;  
E se tra le persone  
Vai movendo tenzone  
Di fatto od in minacce ,  
Tanto ch' oltraggio facce ;  
O se t' insuperbisti ,  
Od in greco salisti  
Per caldo di ricchezza ,  
O per tua gentilezza ,  
O per grandi parenti ,  
O perchè dalle genti  
Ti pare esser lodato :  
E se ti se' sforzato  
Di parer per le vie  
Miglior che tu non sie ;  
O s' hai tenuto a schifo  
La gente a torto griso  
Per tua gran materia ;  
O se per leggiadria  
Ti se' solo seduto ,  
Quando non hai veduto  
Compagno che ti piaccia ;  
O s' hai mostrato faccia  
Crucciata per superba ;  
E la parola acerba ,

Vedendo altrui fallare ,  
A te stesso peccare ;  
O se ti se' vantato  
O detto in alcun lato  
D'aver ciò che non hai ,  
O saver che non sai .  
Amico ben ti membra ,  
Se tu per belle membra ,  
O per bel vestimento  
Hai preso orgogliamento .  
Queste cose contate  
Son di superbia nate ;  
Di cui il favio dice ,  
Ched è capo e radice  
Del male e del peccato .  
Il frate m'ha contato ,  
S'io bene mi rammento ,  
Che per orgogliamento  
Fallio l' Angiol matto ;  
Ed Eva ruppe 'l patto :  
E la morte d' Abel ;  
La torre di Babel ;  
E la guerra di Troia .  
Così conven che muoia  
Sopèrchio per sopèrchio ,  
Che spezza ogni coperchio .  
Amico or ti provvedi ;  
Che tu conosci e vedi ,  
Che d'orgogliose prove  
Invidia nasce e move ;  
Ch'è fuoco della mente .  
Vedi se se' dolente

Dell' altrui beninanza :  
E s' avesti allegrezza  
Dell' altrui turbamento ;  
O per tuo trattamento  
Hai ordinata cosa ,  
Che sia altrui gravosa :  
E se sotto mantello  
Hai orlato 'l cappello  
Ad alcun tuo vicino  
Per metterlo al dichino ;  
O se lo 'ncolpi a torto ;  
E se tu dai conforto  
Di male a' suoi guerrieri .  
E quando se \* dir ieri \*  
Ne parles laido male ;  
Ben mostri che ti cale  
Di metterlo 'n mal nome .  
Ma tu non pensi come  
Lo pregio ch' hai levato  
Si possa esser levato ;  
Nè pur se mai s' ammorti  
Lo biasmo . Chi comporta  
Che tal lo mal dir t' ode ,  
Che poi non lo disode ?  
Invidia è gran peccato ;  
Ed ho scritto trovato ,  
Che prima coce e dole  
A colui che la vuole .  
E certo chi ben mira  
D' invidia nasce l' ira .  
Che quando tu non puoi  
Diservire a colui ,

Nè metterlo al di sotto ;  
Lo cor s' imbrascia tutto  
D'ira e di mal talento ;  
E tutto 'l pensamiento  
Si gira di mal fare ,  
E di villan parlare :  
Sì che batte e percuote  
E fa 'l peggio che puote .  
Perciò amico pensa ,  
Se a tanta malvolenza  
Ver Cristo ti crucciasti ;  
O se lo biamstemmasti :  
O se batteffi padre ,  
Od offendeffi madre ,  
O cherico sagrato ,  
O signore o prelato .  
Cui l'ira dà di piglio ,  
Perde senno e consiglio ;  
In ira nasce e posa  
Accidia neghittosa .  
Chi non può in \* tetta \*  
Fornir la sua vendetta ,  
Nè difender chi vuole ;  
L' odio fa come suole :  
Che sempre monta e cresce ,  
Nè di mente non li esce .  
Ed è 'n tanto tormento  
Che non ha pensamento  
Di neun ben che sia :  
O tanto si disvia  
Che non sa migliorare ,  
Nè già ben cominciare ;

Ma croio e neghittoso  
E' ver Dio glorioso .  
Questi non va a messa ,  
Nè sa quel che fia essa ;  
Nè dice pater nostro  
In chiesa ned in chiostro .  
Che sì per mal' usanza  
Sì gitta 'n disperanza  
Del peccato ch' ha fatto ;  
Ed è sì stolto e matto  
Che di suo mal non crede  
Trovar in Dio mercede ;  
O per falsa cagione  
S' appiglia a presunzione ,  
Che 'l mette in mala via  
Di non creder che fia  
Per ben nè per peccato  
Uom salvo nè dannato .  
E dice a tutte l' ore  
Che già giusto signore  
Non l' avrebbe creato ,  
Perchè fosse dannato ,  
Ed un altro prosciolto .  
Questi si scosta molto  
Dalla verace fede .  
Forse che non s' avvedè  
Che 'l misericordioso ,  
Tutto che sia piatoso ,  
Sentenza per giustizia  
Intra 'l bene e le vizia ;  
E dà merito e pene  
Secondo che s' avvene ?

## XXVI.

**O**R pensa amico mio ,  
 Se tu al vero Dio  
 Rendesti o grazia o grato  
 Del ben che t'ha donato :  
 Che troppo pecca forte ,  
 Ed è degno di morte  
 Chi non conosce 'l bene  
 Di là dove gli vene .  
 E guarda s' hai speranza  
 Di trovar perdonanza ;  
 S' hai alcun mal commesso ,  
 E non ne se' confesso ;  
 Peccato hai malamente  
 Ver l' alto Re potente  
 Di negghienza : ma avvisa  
 Che nasce di voi \* tifa : \*  
 Che quando per negghienza  
 Non si trova potenza  
 Di fornir sua dispensa  
 \* \* \* \* \*  
 Comè potesse avere  
 Sì dell' altrui avere ,  
 Che fornica suo porto  
 A dritto ed a torto .  
 Ma colui ch' ha dovizia ,  
 Si cade in avarizia  
 Che là ve dee non spende :  
 Nè già l' altrui non rende ;  
 Anzi ha paura forte  
 Ch' anzi che venga a morte



L' aver li venga meno :  
E pure stringe 'l freno .  
Così rapisce e fura ,  
E dà falsa misura ,  
E peso frodolente ,  
E novero fallente ;  
E non teme peccato .  
Di \* \* suo mercato )  
Nè di commetter frode .  
Anzi il si tiene 'n lode  
Di nasconder lo sole ;  
E per bianchè parole  
Inganna altrui sovente ;  
E molto largamente  
Promette di donare ,  
Quando non crede fare .  
Un altro per impiezza  
Alla zara s' avvezza ,  
E giuoca con inganno ;  
E per far altrui danno  
Sovente pingge 'l dado ,  
E non vi guarda guado ;  
E ben presta \* auzino ,  
E mette mal fiorino .  
E se perdesse un poco  
Ben udiresti loco  
Bestemmiar Dio e Santi ,  
E que' che son davanti .

## XXVII.

**U**N altro che non cura  
Di Dio nè di natura,  
Si diventa usuriere ;  
Ed in ogni maniere  
Ravvolge suoi danari ,  
Che li son molto cari .  
Non guarda di nè festa ;  
Nè per pasqua non resta ;  
Che non par che li 'ncresca  
Pur che moneta cresca .  
Altri per simonia  
Si getta 'n mala via ,  
E Dio e Santi offende ;  
E vende le prebende ,  
E santi sacramenti :  
E metton fra le genti  
Esempio di mal fare .  
Ma questi lascio stare ;  
Che tocca a ta' persone ,  
Che non è mia ragione  
Di dirne lungamente .  
Ma dico apertamente ,  
Che l' uom ch' è troppo scarso  
Credo ch' ha 'l cuor tutt' arso ;  
Che 'n povere persone ,  
Nè in uom che sia prigion ;  
Non ha nulla pietade ;  
E tutto 'nfermo cade  
Per iscarfezza sola .  
Vien peccato di gola ,

Ch' uom chiama ghiottornia :  
Che quando l' uom si svia  
Sì che monti 'n ricchezza ;  
La gola sì s' avvezza  
Alle dolci vivande ,  
E far cucine grande ;  
E mangiar anzi l' ora ;  
E molto ben divora ,  
Che mangia più sovente ,  
Che non fa l' altra gente .  
E talor mangia tanto ,  
Che pur da qualche canto  
Li duole corpo e fianco ;  
E stanne lasso e stanco .  
Ed inebria di vino ;  
Sì ch' ogne suo vicino  
Si ne ride d' intorno  
E mettelo in iscornio .  
Vene tenuto matto  
Chi fa del corpo sacco ;  
E mette tant' in epa  
Che talora ne crepa .

## XXVIII.

**C**erto per ghiottornia  
S' apparecchia la via  
Di commetter lussuria  
Chi mangia a dismisura .  
La lussuria s' accende ,  
Che altro non n' intende  
Se non a quel peccato :

**E** cerca da ogni lato  
Come possa compiere  
Quel suo laido volere .  
**E** vecchio che s' impaccia  
Di così laida taccia ,  
**Fa** ben doppio peccato ;  
Ed è troppo biasmato .  
**E'** ben gran vituperio  
Commetter avolterio  
Con donne o con donzelle ,  
Quanto che pajan belle .  
**Ma** chi 'l fa con parente  
Pecca più laidamente .  
**Ma** tra questi peccati  
Son via più condannati  
Que' che son sodomiti .  
Deh come son periti  
Que' che contro natura  
Brigan con tal lussuria .

## XXIX.

**O**R vedi caro amico ,  
E 'ntendi ciò ch' i' dico ;  
Vedi quanti peccati  
Io t'aggio contati :  
**E** tutti son mortali .  
E sai che c'è di tali ,  
Che ne curan ben poco .  
Vedi che non è giuoco  
Di cadere 'n peccato :  
**E** però dal buon lato

Consiglio, che ti guardi  
Che 'l mondo non t'imbardi :  
Or a Dio t'accomando :  
Ch' i' non so dove e quando  
Ti debbia ritrovare .  
I' credo pur tornare  
La via, ch' i' m'era messo :  
Che ciò m'era permesso  
Di veder le sett' arti ,  
Ed altre molte parti .  
I' le vo' pur vedere ,  
E cercare e sapere ,  
Dopo che del peccato  
Mi son penitenziato ;  
E sonne ben confesso ,  
E prosciolto e dimezzo .  
I' metto poco cura  
D' andare alla Ventura .  
Così un dì di festa  
Tornai alla foresta ;  
E tanto cavalcai ,  
Ched io mi ritrovai  
Una doman per tempo  
In su 'l monte \* dell' Empo  
Di sopra 'n su la cima .  
E qui lascio la rima  
Per dir più chiaramente  
Ciò ch' i' vidi presente .  
Ch' i' vidi tutto 'l mondo ,  
Sì com' egli è rotondo ,  
E tutta terra e mare ,  
E 'l foco sopra l' aire .

Ciò son quattro alimenti ,  
Che son sostenimenti  
Di tutte le creature ,  
Secondo lor nature .  
Or mi volsi di canto ,  
E vidi un bianco manto ;  
Così dalla finestra  
Da una gran ginefra ;  
Ed i' guardai più fiso ,  
E vidi un bianco viso  
Con una barba grande ,  
Che su 'l petto si spande :  
Ond' i' m' afficurai  
E 'nnanzi lui andai ,  
E feci uno saluto ;  
E fui ben ricevuto .  
Ed i' presi da danza ,  
E con dolce accontanza  
Li domandai del nome ;  
E chi egli era , e come  
Si stava sì soletto  
Senza niun ricetta .  
E tanto 'l domandai

\* \* \* \*

Colà dove fue nato  
Fu Tolomeo chiamato ;  
Mastro di strolomia ,  
E di filosofia :  
Ed a Dio è piaciuto  
Che sia tanto vivuto .  
Qual che sia la cagione ,  
Io 'l misi a ragione



Di que' quattro alimenti;  
 E de' lor fondamenti;  
 E come son formati,  
 Ed insieme legati,  
 Ed ei con bella risa  
 Rispose in questa guisa:

## XXX. (\*)

**P** Orse lo spron ti move  
 Che discritte ti prove  
 Di far difesa e scudo.

\* \* \* \*  
 \* \* \* \*

Ma sei del tutto sicuro,  
 Che tue difensione

\* \* \* \*

E fallati drittura.

Una propria natura  
 Ha dritta benvoglienza;  
 Che riceve increscenza  
 D'amare ogne fiata,  
 E lunga dimorata;  
 Nè paese lontano

Di monte nè di piano  
 Non mette oscuritade,  
 In verace amistade.

---

(\*) Le due anteriori edizioni inscrivon così il principio di questo capitolo: Qui comincia il Favolello, che mandò mastro Brunetto a Rustico di Filippo.

Dunqua pecca e disvia  
Chi buon amico oblia .  
E tra li buoni amici  
Sono li dritti uffici  
Volere e non volere :  
Ciascun è da tenere  
Quello che l'altro vuole  
In fatto ed in parole .  
Quest' amittà è certa .  
Ma della sua coverta  
Va alcuno ammantato ,  
Come rame 'ndorato .  
Così in molte guise  
Son l' amittà divise ,  
Perchè la gente invizia  
La verace amicizia .  
S' amico ch' è maggiore  
Vuol esser a tutt' ore  
Per te come leone ;  
Amor bassa e dispone ;  
Perchè in fina amanza  
Non cape maggioranza .  
Dunque riceve 'nganno  
Non certo senza danno  
Amico ( ciò mi pare )  
Ch' è di minor affare ,  
Ch' ama veracemente  
E serve lungamente :  
Donde si membra rado  
Quelli , ch' è 'n alto grado .  
Ben sono amici tali ,  
Che saettano ftrali ;

E danno grande lode  
Quando l' amico l' ode :  
Ma null' altro piacere  
Si può di loro avere :  
Così fa l' usignuolo ,  
Che serve al verso solo :  
Ma già d' altro mistero  
Sai che non vale guero .

## XXXI.

TU amici i' m' abbatto ,  
Che m' amon pur a patto ;  
E serve buonamente ,  
Se vede apertamente ,  
Com' i' riserva lui  
D' altrettanto o di più .  
Altrettal ti ridico  
Dello ritroso amico ,  
Che dalla 'ncomincianza  
Mostra grand' abbondanza ;  
Po' a poco a poco allenta ,  
Tanto ch' anneenta :  
E di detto e di fatto  
Già non osserva patto .  
Così ha posto cura  
Ch' amico di ventura ,  
Come rota si gira ,  
Che lo pur guarda e mira  
Come ventura corre .  
E se mi vede porre  
In glorioso stato ,

Servemi di buon grato:  
Ma se cado 'n angosce  
Già non mi riconosce.  
Così face l'augello,  
Ch'al tempo dolce e bello  
Con noi gaio dimora;  
E canta a ciascun' ora:  
Ma quando vien la ghiaccia,  
Che par che non li piaccia,  
Da noi fugge e diparte.  
Ond'io ne prendo un' arte,  
Che come la fornace  
Prova l'oro verace,  
E la nave lo mare;  
Così le cose amare  
Mostrami veramente  
Chi ama lealmente.  
Certo l'amico avaro  
E' com' lo giocolaro;  
Mi loda grandemente,  
Quando di me ben sente:  
Ma quando non li dono  
Portami laido suono.  
Questi davante m' unge,  
E di dietro mi punge:  
E come l'ape, in seno  
Mi dà mele e veleno.  
E l'amico di vetro  
L'amor gitta di dietro  
Per poco offendimento;  
E pur per pensiero  
E' rompe e parte tutto,

Come lo vetro rotto .  
 Ma l'amico di ferro  
 Mai non dice diserro ;  
 In fin che può trapare ;  
 Ma e' non vorria dare  
 Di molt'erbe una cima :  
 Natura della lima .  
 Ma l'amico di fatto  
 E' reco ad ogni patto ;  
 E persona ed avere  
 Può tutto tuo tenere ;  
 E nel bene e nel male  
 Lo troverai leale .  
 E se fallir ti vede  
 Unque non si ne ride :  
 Ma te spesso riprende  
 E d'altrui ti difende .  
 Se fai cosa valente ,  
 La spande fra la gente ;  
 E 'l tuo pregio raddoppia :  
 Coral' è buona coppia .  
 E amico di parole  
 Mi serve quanto vuole ;  
 E non ha fermamento ,  
 Se non come lo vento .

## XXXII.

O Ra ch' i' penso e dico ,  
 A te mi torno , amico  
 Rustico di Filippo ,  
 Di cui faccio mio cippo .  
*Brun. Lat.* N

Se teco mi ragiono ,  
 Non ti chero perdono :  
 Che non credo potere  
 A te mai dispiacere .  
 Che la gran canoscenza ,  
 Che 'n te fa risidenza  
 Fermata a lunga usanza ,  
 Mi dona sicuranza ;  
 Com' i' ti possa dire  
 Per detto proferire :  
 E ciò che scritto mando  
 E' cagione e dimando  
 Che ti piaccia dittare ,  
 E me scritto mandare  
 Del tuo trovato adesso ,  
 Che 'l buon Palamidesso  
 Dice , ed hol creduto

\* \* \* \*  
 \* che se in cima  
 \* \* \* \*

Ond' io me n' allegrai .  
 Qui ti saluto omai ;  
 E quel tuo di Latino  
 Tien per amico fino  
 A tutte le carate ,  
 Che voi oro pesate .

*Fine del Tesoretto .*



L A U D A (1)

## PER UN MORTO.

**O** Fratel nostro, che se' morto e sepolto, (2)  
Nelle sue braccia Dio t'abbi raccolto.

**O** Fratel nostro, la cui fratellanza  
Perduta abbiám, che morte l'ha partita;  
Dio ti die pace, e vera perdonanza  
Di ciò che l'offendesti 'n questa vita:  
L'anima salga, se non è salita,  
Dove si vede 'l Salvatore 'n volto.

**La** vergine Maria, ch'è 'n grande stuolo  
Delli Angeli ed Arcangeli di Dio,  
Preghiam che preghi 'l suo caro Figliuolo,  
Che ti perdoni e dimetti ogni rio:  
**E** dell'anima tua empia 'l desio,  
Quando t'arà delli peccati sciolto.  
**Li** Apostoli preghiamo e Vangelisti,  
Patriarchi e Profeti e Confessori,

N 2

---

(1) *Leggesi a carte 105. dell'esemplar MS. comunicatoci dal Marchese Tontoli. Ella non si trova ne' due Romani della Corsiniana, ne' quali è il solo Pataffio.*

(2) *Verso ipermetro, ossia di dodici sillabe, usato dagli antichi. In tal metro scrisse Alessandro de' Pazzi una tragedia, e Dante da Majano un sonetto.*

Acciocchè tu lo santo regno acquisti;  
Che per te a Dio ciascheduno adori:  
Sì che se tu nel purgator dimori,  
Pervenghi al porto che si brama molto.  
O Martiri, preghiam ch' a Dio davante  
Preghiate con le Vergini e Innocenti,  
Con tutti li altri Santi e con le Sante,  
Che del nemico al mondo fur vincenti;  
Che per lor santi meriti contenti  
L' anima, della qual tu se' disciolto.  
Fratel divoto della santa croce,  
Che per memoria della passione  
La carne flagellasti, e con la voce  
Facesti a Dio fervente orazione;  
Il Salvator de' peccator campione  
Seco ti tenga, poich' a noi t' ha tolto.  
O Fratel nostro, che se' morto e sepolto,  
Nelle sue braccia Dio t' abbi raccolto.

## SONETTO (\*)

**S**Ed io avessi ardir quant' i' ho voglia  
 Di ragionar con voi segretamente ,  
 Come mi sfrugge amor per voi sovente ;  
 Non soffrirei crudel tormento e doglia.

Ma come trema ad ogni vento foglia ,  
 Così trem' io quando vi son presente :  
 Ed ogni mia virtù subitamente  
 L' ardente e dolce bene allor mi spoglia.

Ond' i' ricorro al mio signor amore ,  
 Che vi ragioni dalla parte mia  
 Quella vaghezza ch' ho di voi nel core.

E voi Madonna prego 'n cortesia ,  
 Che l' ascoltiate senza sdegno al core ;  
 Che vi dirà lo vero e non bugia :  
 Ch' i' quanto vostro son dir non poria.

---

(\*) Lo riporta il Crescimbeni Vol. 2. p. 2. pag. 65. che lo tolse dalla Ghisiana cod. 53C. car. 764. ove sono varie rime di Brunetto. La gelosia ond' è custodito un tal codice, ha rese a me vane le premure di dare altri componimenti del nostro autore.

SONETTO (\*)  
D' INCERTO

*In morte di M. Brunetto.*

**R**itengo più che posso mio coraggio  
In questo caso tanto disastroso;  
Ma non mi val Brunetto gaoso:  
Poichè se' morto, altro più ben non aggio.

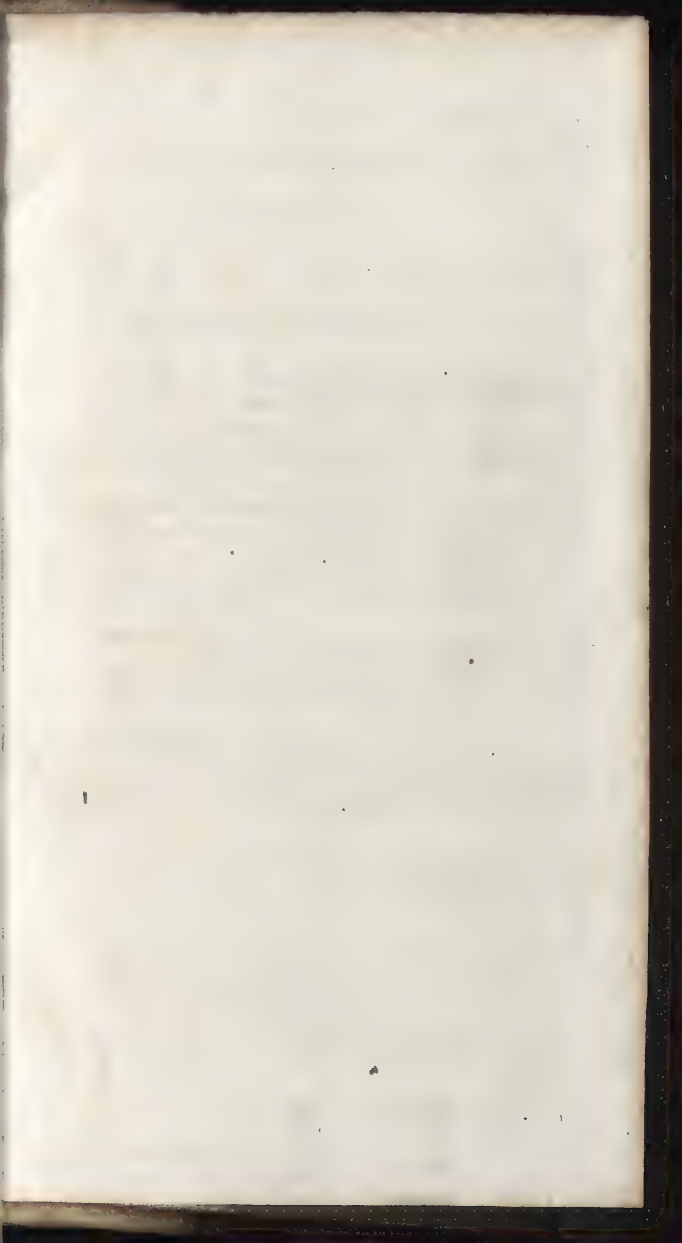
Troppo ricevo al tuo morir dannaggio;  
Troppa ragione ho d'esser doglioso.  
Dove configlio, oimè! dove riposo  
A' mie' bisogni 'n nessun troveraggio?

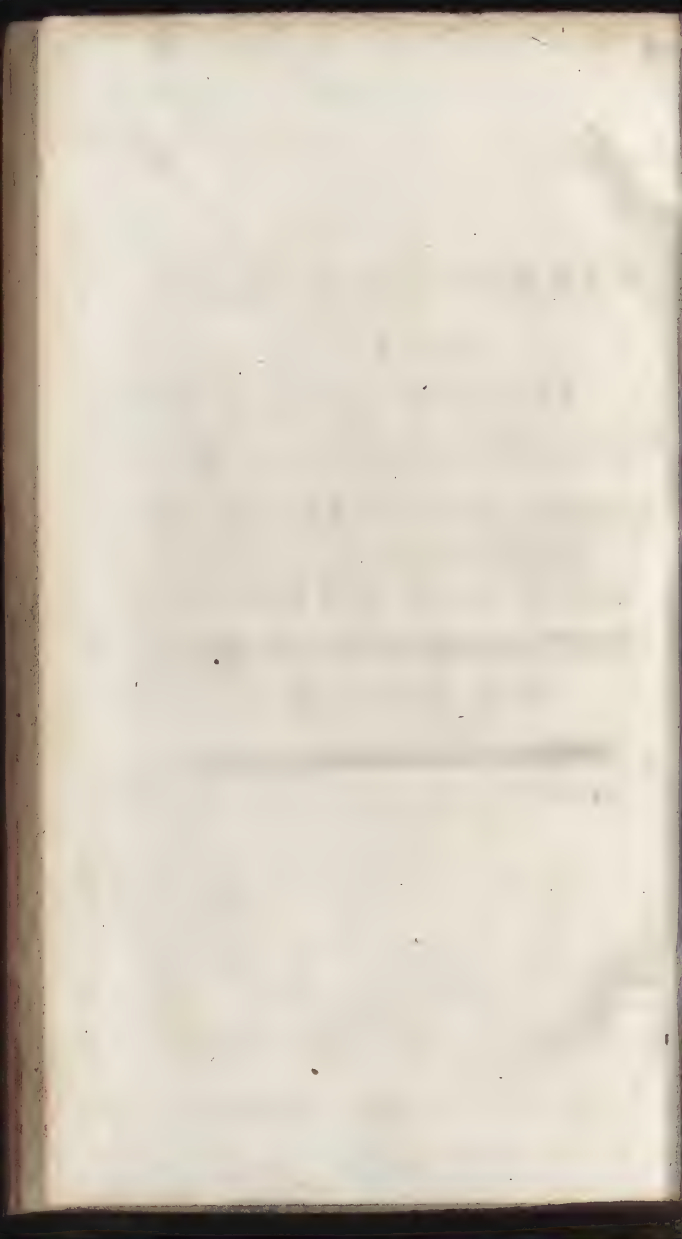
**I'** voglio dipartirmi; e ammantellato  
Andar vagando come pellegrino,  
Sin che trovo uno bosco disertato.

Voglio cangiare con l'acqua lo vino,  
In ghiande lo mio pane delicato;  
Pianger la sera, la notte, e 'l mattino.

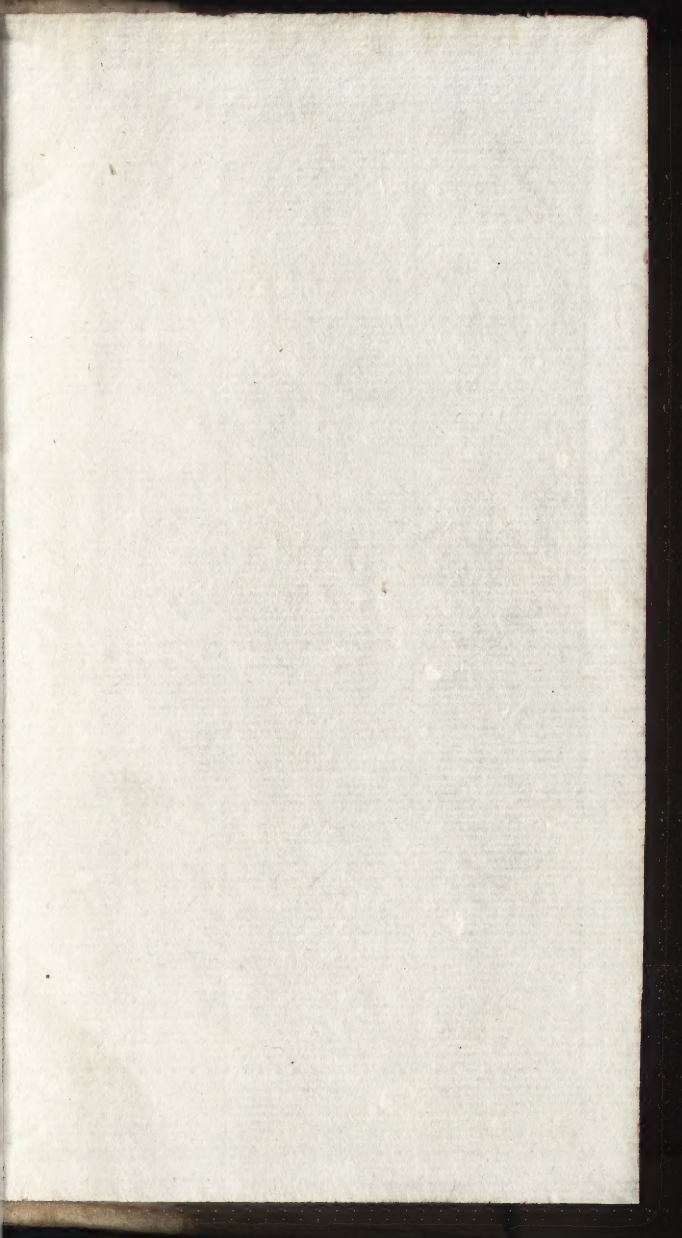
---

(\*) *L'ha il Mazzuchelli nelle sue annotazioni alle Vite d'uomini illustri Fiorentini di Filippo Villani.*











SPECIAL 93-B  
5730

THE GETTY CENTER  
LIBRARY

